

田英章 / 著

TIAN YINGZHANG ZHU

毛
笔
行
书
笔
法
标
准
教
程



書

仰觀山俯聽泉
旁悅竹樹雲石
自悅及酉應接
不飲而物誘

军事科学出版社

第一讲 右点的写法

写法要领：右点不宜写长，要圆润饱满、坚定肯切，忌用枯笔。



玉

心

立

第二讲 左点的写法

写法要领：左点一般露锋入笔，形体稍长，和其它笔画有连绵之态，流畅飘逸。

雞 落 當

第三讲 短横的写法

写法要领：短横轻起微驻，不可锋芒毕露，长短粗细，视情而定。

錦 琴 顏

第四讲 中横的写法

写法要领：中横笔画稍粗、雄强有力，起笔藏锋露锋视情而定，切忌软弱无力。



第五讲 长横的写法

写法要领：长横为全字主笔，不可写得过短，也不可过于粗笨，收纵屈展视情而定，笔画走向务求准确。



第六讲 垂露竖的写法 1

写法要领：垂露竖收笔缩锋，不可外露锋芒，虽有时与悬针竖混用，但下列字者，忌用悬针。



第七讲 垂露竖的写法 2

写法要领：凡竖笔在左时必用垂露，在中、在右时要视字而定，下列所举例字绝不可使用悬针。



第八讲 悬针竖的写法

写法要领：悬针竖亦为锥画沙。

要求中锋行笔，万毫齐发，收笔出锋，切勿倾斜。

第九讲 短撇的写法

写法要领：短撇的位置、形态往往是全字乃至全篇的准绳，写此笔宜迅捷有力，力达笔端，马虎不得。



新 尚 錢

第十讲 中撇的写法

写法要领：中撇在左时，要较为粗重，收笔是否出锋，视情而定。行书的中撇，往往驻笔收锋。



有

水

待

第十一讲 长撇的写法

写法要领：长撇忌粗，不可力弱身弯，亦不可行笔过长，更不可一笔甩出，要收纵有度，伸展得法。

層

左

為

第十二讲 竖钩撇的写法

写法要领：先竖后撇加钩，谓之竖钩撇，即为竖。起笔取横势，此为竖钩撇起笔的关键。

第十三讲 直捺的写法

写法要领：直捺起笔藏锋，锋芒不可外露。直捺在行书中多被反捺、点笔所代，所以写法与变化颇为复杂。



第十四讲 平捺的写法

写法要领：平捺起笔往往和前笔相连，不宜粗重，中锋行笔，一波三折，形如水波之状。



第十五讲 竖钩的写法

写法要领：身长者均不宜过于粗重，挑钩处稍有力，并注意钩身指向。有直挑平挑之别、出笔收笔之分。

則 行 樹

第十六讲 弯钩的写法

写法要领：弯钩应纤巧俊秀，内含道劲，八面兼备，圆润丰满，出钩须以平势，忌直挑而向里。

第十七讲 横折钩的写法 1

写法要领：行笔峻挺，切勿粗重，侧笔环抱以取势。凡此笔，钩身不宜短，锋芒不内侧。




第十八讲 横折钩的写法 2

写法要领：竖笔忌粗，钩锋忌小，意在承上启下。要求道劲峻挺，气骨内藏，丰润流动。

闲 月 恩

第十九讲 竖弯钩的写法

写法要领：起笔勿重，弯钩勿死，挑钩处内圆外方，锋尖直上。



第二十讲 横折斜钩的写法

写法要领：要求流动圆润，清爽秀雅，笔画勿粗，行笔忌迟。飞动中求其俊妙，纤细中不失坚挺。

第二十一讲 竖弯的写法

写法要领：藏锋顿笔，驻笔回锋，钩身不宜大，笔画不宜粗，力求小巧别致，点到为止。



第二十二讲 斜钩的写法

写法要领：舒展流畅，清秀峻挺，下笔最忌手软，行笔切勿身弯，务必一笔到位。挑钩收放，视字形而定。



亻

多用撇长竖短，少作撇短竖长。撇笔应该稍重，竖笔忌用悬针。

作

備

仰

人

撇长捺短，撇伸捺缩，撇捺驻脚处不应在同一水平线上，注意：两笔均不可过细。

金

零

谷

八

两笔均不可过长过大，要短小精悍。注意在使用中的各种变化。

其

興

異

以

两笔牵丝呼应，俯仰顶背相合，不可过粗，不可过重。

蓋

無

曾

二

点笔饱满，横笔坚强，点的收笔笔锋指向横笔的起笔最前端，笔断意连，首尾相顾。

卒

齋

夜

十

横笔抗肩，竖笔垂直，遒劲饱满，舒朗稳健。

半

平

輩

几

左缩右展，牵丝呼应，中宫紧抱，纵展有度。

風

凡

鳳

ナ

横笔抗肩，撇笔遒劲，注意：因“左”字与“右、有、布”等字在笔顺上不同，所以在形神上也有所不同。

左

右

有

リ

短竖收缩直钩舒展，直钩长短粗细，以及是否提钩应根据字形而定。

刻

制

則

卩

弯钩不宜大，竖笔忌悬针，在左时应含蓄紧抱，勿使其过于开张。

陽

階

陰

广

内中笔画少者，左撇勿散，内中笔画多者，首点勿高。

應

廣

廬

口

无论口居何位，均不可大，应团结收紧，勿使其松散。

加

各

奇

士

虽然“士”字应第一横长、第二横短，但在书法中并无严格区分。

嘉

臺

喜

卩

在右时，弯钩可以稍大，竖笔可以悬针，也可以垂露。

祁

郡

鄉

日

在上者，笔画多时宜小，笔画少时宜大。

旨

春

皆

日

在左者，连绵舒展，其身勿宽。

時

曉

暇

日

在下者，团结紧抱，其身勿阔。

旦

是

暑

月

无论居于全字何处，均不可宽，宽者笨拙，与“冂”相疑。

朗

腋

龍

止

下面笔画多者宜矮，笔画少者宜高，两竖不要离得太远。

彘

彘

業

卜

笔顺为，先两点，后一竖，两点勿近，竖笔勿长，两点呼应相顾，竖笔忌用悬针。

惟

憾

憎

口

其身勿大，口不可封严，末横上移，以使中宫严紧。

因

圖

國

尸

口身小而紧凑，撇笔长而劲挺。撇笔如过于向内，其身难以端正，撇笔如过于向外，全字易于松散。

屏

居

層

山

山在上者，应以斜取其动势，山在下者，应以短求其平稳。

嵌

出

歲

女

中宫收紧，伸缩有致，在左者宜窄，在下者宜宽。

始

妻

稼

木

在下者宜扁，以托其上，横笔勿粗，以利穿插。

渠

集

架

才

在左时横不可短，竖不可粗，撇笔回锋，以提代点。

樹

殺

枝

禾

横笔可稍重稍长，竖笔忌用悬针，首撇使其高扬。

積

和

穗

攴

两撇走向不同，特别注意第三笔起笔的位置切勿靠右。

故

致

敬

弓

一笔写就，不可间断，三钩各有其法，避免雷同。

張

引

弘

彳

应撇长竖短，双撇形态应稍有区别，竖笔忌用悬针。

待

徼

得

首点为起，次点为带，三点为应。三点提锋之芒，欲指首点之驻，流动轻利，呼应相合。

点笔高扬，弯笔勿大，平捺波折适度，出锋切勿过远。

土

在左者，勿使其宽；在上者，勿使其窄；
在下者，勿使其高；在右者，勿使其斜。

圻

寺

地

耳

耳在左勿宽，在下勿长，在右勿短。

聊

聲

恥

及

在书法中的“及”，多为如下两种写法，初学者应该牢记。

殿

設

侵

及

“及”如写出来不得其法，往往是笔顺出了问题，请仔细查看笔顺。

箴

舊

若

才

横笔要抗肩忌短，直钩细而有力，提笔注意角度，出锋不可过长。

抱

撫

據

曰

应上大下小，左收右放，内横要短，横距相同。

白

書

樂

田

字身勿大，形体勿轻，团结紧抱，切勿过散。中竖垂直忌粗，左右两竖向内，中横不可写满。

畢

由

甲

立

在上者，末横长以求舒展，在下者身欹斜，以示呼应，在右者，持端庄以稳其势。

意

端

位

心

凡“心”在下者，其身勿高，其身勿正，应以低矮以避上，以右出以取势，四笔一气呵成，不宜间断。

志

意

聽

斤

末笔藏锋露锋随意，但行笔不可过长，第二笔应用竖撇，最忌一笔甩出。

斯

新

括

方

笔顺为：点——横——钩——撇。在左时以斜取势，在下时勿使其肥。在“於”中，写法从草。

施

旁

於

牛

撇横勿窄，直钩宜短，提锋勿长。

物

特

牡



斜钩勿粗，撇笔勿坠，提钩与否，应视上下字形而定，各臻其妙。



四笔笔锋应连绵相顾呼应，笔断意连，也可书为三点，也可简化为横。



隹

其身勿寬，諸橫勻密勿重，豎筆忌用懸針。

雉

觀

雖

石

在左者勿寬，在上者勿大，在下者勿斜。

砧

桑

碧

斗

其身勿宽，竖笔勿短，提锋不宜太远，
两点意在相连。

状

将

装

骨

在左侧时，其身勿宽，诸横斜势。在行
书中，上部可以改写为“口”。

體

滑

髓

門

左部应小，右部稍大，左部末笔的提锋，是楷、行常规的写法。

聞

問

門

皿

勿使其过宽，过高，内中笔画应匀密均等，切勿过重。

盂

盖

盞

走

在书法中，下面的写法是“走”旁的常规写法，基本上是三笔写成，平捺笔不可太重。

起

趙

越

巾

左竖略伸，右钩微缩，中竖勿用悬针。

幢

錦

幃

虍

此部在书法中多成变体，请见下面例字。

虚

處

虎

疒

内中笔画多者宜细，笔画少者宜粗，笔画多者宜敞，笔画少者宜收。

病

癩

疾

子

弯钩不要太粗，横笔不要太长，全字团结紧抱，并要流畅飞扬。

好

學

孫

卓

其身勿宽，诸横均为抗肩取势，以呼其右，注意下竖笔勿悬针，并略向左移。

翰

朝

韓

西

非独写时，一般要扁，首横长短要视情而定。

潭

韉

覆

馬

其身勿宽，注意笔顺，笔顺不对，神采不现。四点可为三点，也可一横。

駢

驕

馳

糸

“糸”部的行书写法很多，形体各异，但均有法则，不可草乱，下面两种是基本的常规写法。

繡

紀

織

雨

在上时，一定要扁，左右对称，四点切勿粗重。

靈

雲

露

戶

戶不宜寬，撇不宜短，首筆可橫可點，視情而變。

牖

房

扁

王

在左時忌大，中橫宜短，中豎保持垂直，提橫不要太長。

環

琦

珠

夕

众撇不可全部出锋，应有伸有缩，有屈有展。

多

外

各

宀

下宽者宜窄，下窄者宜宽，横笔勿粗，其身宜矮。

宥

寔

寧

言

无论楷行，三横长短均有一定之规，学书者，切不可随意造作。

記

設

識

金

在上、在下时，撇捺宜展，在左时，撇展捺收。凡上有撇捺者，下方笔画应上靠收紧，勿使其下坠。

錦

鑪

錢