

# 目 录

## 钢笔楷书行字结构法则

### 第一部份 笔画的关系变化

- 一、横的变化类      上横盖下    中横宜长    斜横忌平  
                         下横载上    重横参差
- 二、竖的变化类      长竖忌斜    上下中竖宜对    左右有竖求变
- 三、撇的变化类      平撇忌倾    重撇角求变    又撇逢中起
- 四、捺的变化类      捺短可点代    走捺忌拱平
- 五、钩的变化类      戈钩不弱    心钩宜弧    伸钩下平  
                         抛钩下弧    搭钩用提
- 六、点的变化类      两点相对    三点宜错    四点背向
- 七、横竖变化类      横长竖短    横短竖长
- 八、横撇捺变化类    横长撇捺短    横短撇捺长
- 九、竖撇捺变化类    竖收撇放    撇缩竖垂    竖长撇捺高  
                         竖短撇捺低
- 十、撇捺变化类      撇低捺高    撇短捺用点    重撇捺有变
- 十一、其他类          画斜字求正    画少宜小    画密宜均  
                         画多穿插

## 第二部份 一些偏旁部首的处理

- 一、左偏旁类 “火”撇上宜直 “礻”“示”竖点对  
左“阝”头宜上 “犭”“豸”“子”背应直 “亻”  
“彳”撇忌平 “彡”“彣”右应齐 “扌”“丰”提头低  
“丰”“禾”撇足高 “女”横用提
- 二、右偏旁类 “欠”“又”“攴”“支”撇贵抱 右  
“卩”“卩”竖宜放
- 三、字头类 “艸”右竖用撇 “艸”贵在穿插 “山”  
竖不宜长 “雪”横不厌长
- 四、字底类 “八”点可背向 “小”点贵求变

## 第三部份 字内各部份的关系变化

- 一、左右结构的字类 左宜上 右宜下 等长宜平 两接  
中齐
- 二、上下结构的字类 上宽下窄 上缩下阔
- 三、三结构的字类 上下宽中缩 左右放中收 中占势  
中展 三垒者贵紧
- 四、外包围的字类 半包围内不缩 上三方包围内宜收  
下三方包围内宜出 左三方包围内不出 右三方包围内  
宜收 “口”全包围上略宽 “口”全包围下略宽

## 运用范例

## 部份钢笔字帖引证

# 钢笔楷行字结构法则

## 一、横的变化类

上横盖下：

百	六
---	---

写	宝
---	---

一般字头有长横，如：“一”“一”“一”“一”等，若下面没有必须拉长的横或长的撇捺，都应写长上横盖住下面，使字形不显太长。另外，横不能写得太平，宜往右上稍斜，但不可太明显。

兀 汀 宁 宗 宜 寅 官

六 百 丽 丁 下 亡 士 方 万 京 亩 佰

言 首 兹 玄 亦 亨 写 卡 掠 宫 宝 空

首 守 它 泻 宣 享 亢 冗 审 宙 唁 淳

育 宰 窄 前 甫 兼 畜 宾 窗 富 蛮 浦

寝 剪 育 宵 喧 眩 页 雍 室 室 宇 滋

可 帘 市

中横宜长：

大多字形较长，中部有横，都需要拉长中横，使字形往左右展开。

寺 壺

毋 冉 架 善 朵 车 壹

共 丢 子 兵 安 告 云 岳 吾 晤 语 梧

借 奇 倍 诗 类 婁 傅 帝 率 妻 侍 谱

卒 旁 去 县 寺 墙 壺 持 接 再 昔 夢

赤 夺 哥 骨 贵 果 害 寄 醬 窖 肯 婪

鲁 晋 晋 染 青 清 清 渠 待 鲁 要 要

特 醉 妾 希 瞎 辛 寻 宴 窰 弄 音 孕

杂 皂 丹 峙 舟 姿 渍 叠 亭 喜 华 每

素 悟 菩 柵 妻

也 免

乃 头

斜横忌平：字中有斜横的，一定不要写平了，平了使字显得呆板或失去均衡。如果斜横接有折竖（也、乃），那么折竖一定要往左下，不要把折竖写垂直了。

匕也他她地池尧乃为完朽仍

头买卖施伪浇饶绕读斗抖料

料实赎扔拖斜皂孕隽隼

下横载上:

且

孟

字的底横一般都要写得长一些，使有力载其上，这样字就显得稳健。但是，有的字的底横（口、日、目等）是不能拉长的。

丘亘亚至巫生丑五兰王丕丞

旦豆卫北立吐止正趾且沮组

并非益直值坐坠芷盖蓝堡丛

粗盍盒皇监盍奎盟孟孟盍呷

胚盆蛆湿显丝诬性姓呶莛溢

盈植殖址置盅壁坚篮坚

王

重横参差： 汉字一般多横，在书写时一定要长短错落有致，使字显得生动。另外，在安排上要注意间隔匀称。

二	三	再	奉	事	奏	重	卦	住	佳	俸	倩
俸	健	僅	毫	基	喜	壹	嘉	挂	撞	董	輩
懂	封	膏	羹	圭	耗	姜	藉	津	謹	睛	奎
勤	崔	仁	侍	恃	谁	肆	瞳	童	推	哇	蛙
唯	惟	嘻	信	雄	雅	噎	肄	玉	晕	肇	拄
主	柱	蛀	注	重	唾	善	美	青	奉	键	清
拜	幸	幸	里	章	妻	覃					

## 二、竖的变化类

长竖忌斜:

长竖的斜与直决定字形的歪正。要使字正，必须把字的长竖写得端直一些。

丁	杆
---	---

十	下	干	牛	生	土	有
---	---	---	---	---	---	---

十	计	汁	寸	巾	丁	什	韭	临	帛	年	乖
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

孔	予	韩	证	捅	掛	探	蒂	茸	半	帮	卑
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

町	布	车	掣	虫	酬	串	其	肺	愤	幅	副
柑	杆	刚	惯	罕	悍	华	伟	辑	叫	俱	军
可	犁	节	帘	了	聋	牢	们	棉	明	牟	拈
杓	宁	种	排	脾	沛	脾	译	铺	情	曲	伞
珊	删	肿	赚	字	自	昨	时	书	汀	韦	虾
肃	萧	啸	相	削	丫	羊	洋	宜	引	袖	于

上下中竖宜对：

卡	堂
---	---

字中上下的中竖要对着写，错开了字心就不稳。掌握了这一法，“中竖对中点”（市、宁、窄、章）也就触类旁通了。

歪	卓	卡	索	乾	辜	卡	生	幸	堂	掉	捷
掌	当	雷	甬	番	步	常	朝	崇	崇	绰	带
走	汞	韩	翰	寂	僵	虏	滤	老	佬	姥	睦
南	淖	虐	潘	片	漆	樾	柔	棠	膛	霄	翰
犀	隙	献	虚	嘘	漾	罩	封	挂	奎	畦	圭

### 左右有竖求变:

非	巾
---	---

目	抒
---	---

字的左右竖一般不要写得等长，通常是左竖收笔略高，右竖收笔略低，这样使字显得活泼生动。

非	将	靠	刊	刺	刷
---	---	---	---	---	---

削	剃	剃	卤	冈	什
---	---	---	---	---	---

作	什	付	们	仔	伟	仲	件	仰	体	何	佈
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

伸	你	佇	伴	邪	拌	挣	挥	捍	捧	搏	莉
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

菲	蔣	蔚	闲	稗	博	怖	慚	穉	粹	村	悼
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

悼	得	剃	门	扑	仟	冉	闰	神	柿	穉	抒
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

捧	停	析	晰	稀	详	械	许	轩	佯	祥	揖
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

椅	择	译	榨	诈	斩	针	撞	折	种	折	仲
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### 三、撇的变化类

#### 平撇忌倾:

千	采
---	---

一般指字头的平撇不能写成斜撇，如果把平撇写得太倾斜，字就成了斜头，也影响相邻笔画的安排。在楷行字中也可以用短斜横代替平撇。

千委奚采插援摇番橘重妥沃

爱币秉播眯稻丢盾遁乏垢乖

禾乎呼话歼括乱覓馁派兵兵

壬任舌手吞恬杆钎系授绥滔

跃妖质抓谣循

重撇角求变:

两三撇相邻，不能把撇写得相互平行，撇出的角度应有所变化，或撇头相靠，或撇足相挨。

友

家

彤

勿

友及反发叛复夏家修俊像谬

多度渡波玻版彬拏镀爹椽覆

汲扱峻梭厦嫁稼缓寥壕嚎葵

披彭澎膨暖廖谬椽穆履戮菱

皮坡泼疲吸彤彤唆涛椽傻酸

诊 珍 须 逐 颜 援 呀 琢 篆 缘 影 豫

勿 匆 场 赐 拔 镀 踢 惕 扬 汤 蕤 毅

版 拨 参 象 彖 豪 蒙 蕩 凌 掾 夔

乂撇逢中起:

如果横下面有相交的撇捺，撇要在横的中部起笔，或通过横的中部，切忌在横的右收笔处起笔。还应注意不要把撇捺写狭长了，撇捺的足应安排得开一些。

丈

交

文

放

丈 吏 更 史 仗 甦

硬 斋 杖 政 致 攷 使 便 埂 蔽 教 败

敝 敌 敷 放 坟 敷 改 敢 梗 攻 故 交

皎 教 较 粃 敬 救 蛟 墩 斂 吝 攻 枝

敏 牧 散 救 驶 收 数 蚊 纹 效 咬 校

#### 四、捺的变化类

捺短可点代:

字中的短捺一般都可以用长点来代替(在毛笔书法中称反捺)。不用点代，直接用短捺，在钢笔字中也是常见的，在本书其它法中可见。

求

衣

夂

央

求 不 长 良 良 似

又 英 坏 个 劫 夂

认 衣 球 决 快 快 拱 央 秧 殃 映 缺

表 隶 表 依 依 畏 食 竖 袁 振 袋 褒

跟 痕 很 恨 狠 琅 朗 浪 粮 娘 银 眼

退 垦 叙 衰 展 碾 农 录 袁 裴 叔 取

辱 裳 悞 衰 蓑 喂 裘 摄 依 张 涨 帐

账 装 嫩 壤 攘 嚷 裹 脓

走捺忌拱平:

凡走捺都不要写成了一横或写成向上拱起的弧线，更不要在折撇和走捺连接处用圈连接，捺应该是左高右低有一定波折。

之

过

走

忍

之 走 处 这 达 边

迫 还 迈 迂 迂 迄 过 适 送 迓 速 逆

逆 迓 进 近 连 连 链 乏 泛 贬 迪 迟

是	提	促	捉	建	迷	谜	廷	挺	巡	捷	睫
遣	迸	逼	避	遍	造	糙	超	趁	逞	匙	定
返	迭	道	递	逢	遇	翅	赴	赶	起	逮	遂
杖	诞	延	趣	涎	题	楚	浙	醅	键	健	爬
芝	遣	逗	遗	淀	趋	趟	蛋	庭	通	徒	违
村	迭	旋	途	迂	足	运	运	造	眨	赴	追
迎	遥	蜓	邀	逸	疑	遇	逾	腿	遭	魁	嚏

### 五、钩的变化类

戈钩不弱：

代	尧
---	---

戈钩的斜竖不要写得太弯，特别注意中下部不能写成弧形，弯弧显得没有精神。另外竖的斜度一般不要小于45°，太斜了字就不正。

代	氏	民	伐	低	抵	底	纸	我	武	划	俄
减	诚	域	找	曳	芪	蔑	栽	残	成	拽	戳
蛾	峨	喊	赋	践	笈	或	斌	貳	撼	绒	贱

钱	戒	诚	茂	眠	抵	挠	哦	威	溅	截	藏
钱	饶	绕	线	浅	戎	式	拭	试	戴	腻	鼠
戎	戊	戏	咸	线	晓	戎	尧	哉	载	贼	盛
威	盖	栈	战	戈	戟	戡					

心钩宜弧：

心钩的起笔要轻，先往右下行笔，再往右驻笔向上钩起。行笔的轨迹应该是一条弧线，使之形成较大的空间，以便使中点较疏朗。

心	必
思	密

志	心	志	必	泌	思
---	---	---	---	---	---

撼	蕙	悲	惫	毕	愆	聪	葱	德	恶	恩	忿
感	熬	憾	忽	患	惑	忌	忌	恐	恣	虑	秘
颡	忠	志	密	蜜	捻	念	悠	怒	沁	惹	忍
腮	颡	瑟	怒	思	恣	穗	惠	恣	恣	慰	息
悉	想	悬	臆	意	愿	悠	愚	愈	怨	愿	怎
忒	急	息	耻	恣	愁	慈	憩				

伸钩下平:

九 色

鬼 比

伸钩的竖弯要自然，不能写成折。横要写得平一些，切忌往下斜。尤其是伸钩上面有笔画的横，更要写得平长一些，钩应稍往左上。

九 丸 乞 乙 巴 屯 比

电 色 龟 兔 逃 馗 死

允 元 化 无 兄 克 乱 花 优 包 党 宅

光 先 竟 光 亮 抗 说 挖 抛 冠 冕 境

北 仇 艺 吃 顷 恍 寇 芭 荒 揽 鲍 彪

儿 厄 抚 此 纯 钝 规 轨 鬼 瑰 毫 兜

己 巳 巳 记 见 执 壳 虎 宽 竟 槐 魁

毛 泥 托 倪 琉 凭 傀 能 琶 魄 晃 魔

完 甩 沈 蛟 宛 枪 挠 翘 惋 腕 挽 毯

尤 亿 忆 忧 屹 旭 艳 洗 洗 究 砚 铄

扎 枕 苑 悦 论 毡 蝇

### 抛钩下弧：

抛钩要先稍直然后向右下弯再往上钩起，先直后弧一定要过渡自然。



几 凡 风 凤 夙 疯 佩 氛 氮 氨 枫 凯

气 汽 讯 氢 氛 氮 氨 氮 氨 飘 凰 氩

帆 讯 汛 迅 矾 钒 氛 氮 飞 兆 桃 挑

### 搭钩用提：

此种钩一般出现在右边有其它笔画而不能伸展的字中。搭钩有两种处理方法，一种往左下稍挫笔再提（以）；一种折笔提起（兢）。



以 似 认 讯 记 议

些 创 讦 讨 借 兢

议 讯 注 话 培 拟 措 跋 镑 增 填 范

比 识 订 铂 钓 浣 饱 钡 饼 谤 踯 赞

钉 钞 铲 讷 饕 错 调 锻 读 谍 蹲 蹭

访 诽 钩 钢 饭 钒 顿 鎬 饵 顾 铬 饿

批 坯 讼 毗 琵琶 设 跑 诺 蚀 疏 饰 镊

坏 课 较 镜 锦 辉 馆 诡 雌 谎 绩 跪

此 频 鸠 鸱 铃 锣 铆 锰 镣 鹿 漫 慢

坛 讨 诣 谐 踏 顽 颡 谭 蹄 铎 耀 塌

议 垣 钊 讚 攢 垠 铝 锚 铭

## 六、点的变化类

两点相对:

笑

立

况

平

竖的点挑和横的点撇都要随笔意相对。其它两顺点(寒、俛)的字较少也易掌握不再此述。“八”是点和“小”是点后面介绍。

兆 关 次 决 兑 冯

冲 尝 单 冻 半 弟

杜 冶 冷 况 平 净 准 冽 凋 碰 弱 凝

冰 火 称 茨 减 鞣 翱 翻 播 弹 翠 翟

兰 天 尚 锁 税 倩 锐 将 凇 赏 善 溺

羽 眺 挑 消 销 翔 堂 翌 蹋 翁 翁 脱

站 立 妆 状 恣 姿 棠 翅 翘 並 北 显

三点宜错:

竖三点和横三点都不要点成头齐的一条直线，宜错开点，但点之间不能相错太远。在楷行字中后两点可以连写。

兴 法

淳 金

兴 金 捡 孚 佻 攬

受 拳 乳 俘 援 俭

洎 妥 爰 莱 范 莎 濒 蒲 萍 波 滨 澳

采 沉 蹈 淬 淳 测 踪 睬 滁 澄 潮 澈

浯 汾 法 汗 港 溉 洱 浮 滚 灌 滇 滴

汉 活 沪 泸 河 浩 济 浑 淮 滑 检 渐

泪 沮 滂 流 溢 溃 酒 洁 浸 觉 渴 爵

沦 漫 酪 没 涅 泞 泡 涩 馁 签 浦 捺

油 沿 应 湘 学 涉 险 摇 瑶 滩 潭 誉

汁 浊 治 沼 沾 洗 遥 汪 薄 奚 津 漳

覓 彩 舜 渚 渊 湛 鸿 湊 渝 湧 演 滔

### 四点背向:

横四点宜首尾相背，右三点同向，首尾点稍大，四点一字排开把上面载住。



杰 羔 焦 礁 黑 嘿 糕

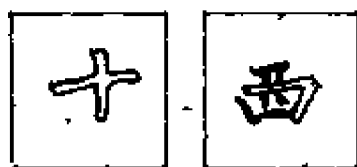
馬 蔗 蕉 熬 煎 庶 热 烈 照 煮 燕 熙

熊 然 烹 熬 熟 瞧 燃 蘸 蒸 黔 默 墨

## 七、横竖变化类

### 横长竖短:

有的字形扁，不能把竖写长了（日）。如果把竖写得长于横就损坏了字的形象，或者成了另一个字。有的字宜把横写得长于竖（上、下），如果把竖稍拉长一点也无妨。



十 上 土 廿 五 甘 卫 壬 士 日 卞 下

口 白 四 西 亡 芒 王 汪 伍 马 冯 玛

皿 血 示 寺 卞 卅 古 丁 洫 回 吾 让

土 山 田 面 亘 泗 垣 细 岳 恤 凸 凹

鸟 鸣 鹊 鸟 鸣 吗 骂 鸭 鸯 鸳 蚂 坞

共 兵 丘 七 玉 兵 兵 岳

横短竖长:

于 目

有的字形长，则不能有意地写长横(日)，如果把横写得长于竖就会面目全非。有的字宜把竖写得长一些(乎)，如果把横写得略长一点也是可以的。

干 于 才 丰 韦 束 中 吊 半 申 甲 师

串 午 乎 耳 目 牛 羊 日 叶 呻 宇 开

斤 卉 身 矛 月 牙 永 汁 茸 沂 井 用

国 周 朋 巾 韋 蚌 巨 伟 贝 厦 察 蔚

八、横撇捺变化类

横长撇捺短:

右 呆

横需要写长那么它相邻横相交的撇捺应该写得短一些，甚至可以用点来代替，如果把撇捺写长了，就会使字显得臃塞。

粟

右 佑 呆 保 果 课 粟 希 布

柴 毙 巢 棵 梨 梁 梁 滦 来 染 深 署

若 菜 谋 某 朵 灰 架 集 案 操 桀 鏖

清 孝 躁 噪 者 柔 桌 棠 杂 桑 有 肴

横短撇捺长：

大 左

撇捺宜伸长的，所邻或相交的横应写得短一些。如果把横写长了，就会使撇捺受到压抑，写出来的字就不美观。

尺

大 天 夫 左 在 无 忝 夫 夷

失 伏 佐 元 原 厚 卷 春 恭 秦 庠 厦

护 扶 坡 眷 券 着 侠 寿 俺 傣 差 倦

厂 床 辰 疮 疝 芙 席 蓐 椿 宅 碧 踣

广 存 伙 疙 痘 馆 房 庚 搓 跌 腐 痒

宏 后 户 尖 肩 疥 痊 厩 疾 疽 看 哭

历 厉 沥 龙 咙 盱 扩 疔 痢 垮 垮 跨

犬 庆 欠 户 叁 麻 庞 屏 驴 磨 拳 瞻

尸 尺 太 汰 斤 石 声 铁 瘫 瘦 痛 爽

压 仄 拓 驮 夜 掖 严 侠 峡 羞 序 屑

又 支 吱 肢 脏 脏 液 痛 属 疫 胰 贻

突 变 眉 秩 痔 铸 揍

## 九、竖撇捺变化类

竖收撇放：

伊 衫

多出现在左右结构的字中。左边的竖要收得短一些，而右边的撇应放得长一些，超过左边的竖，这样字形就显得活跃好看。

夥 伊 侈 修 够 诊 抄 彩 惨 秒 秒 彬

衫 谬 衫 移 形 彰

撇缩竖垂：

斤 外

字左边有撇右边有竖的，宜缩短撇而放长竖，同样使字形显得活跃。

斤 开 川 升 井 列 丹 用 周 帅 师 弁

并 芹 刘 那 邦 别 刑 拜 卯 弗 第 拂

斥 讲 角 歼 赤 沸 佛 界 奔 痹 斧 孵

卯弄判拼齐弃沂朔牌所舜瞬

外训研析沂乔莽辣薪算坍新

月州洲钥渊佣拥养舞

竖长撇捺高:

竖宜写长的，撇捺应往左右排开一些，其撇捺足不要盖住了竖足，相反要高于竖足。这样写出来的字才有精神。

木

牙

牙未末木本休体来束朱秉乘

禾米眯承束弟抹芽菜茅矛孤

沫昧水术味苯钵棘菜寐喇穿

永泳咏呀蚜讶殊身射粟梯梯

味诛蛛株珠宋桌袜鸦

竖短撇捺低:

竖应写短的，撇捺也要排开，并且要写得低矮一些，撇捺足甚至要超过竖足。

季

番

季枣委诱番查矮播奕季萎类

杏 否 香 秃 秀 锈 楼 悖 屐 缕 潘 透

姜 魏 锈 啞 渣 馨 蕃 莠

### 十、撇捺变化类

撇低捺高：

全

寒

当撇捺不在字底时，捺足一般都比撇足写得高一些。撇捺的角度也应处理得大一些，以便下面部份有较大的空间书写。

全 会 今 各 尽 佟 谷 俗 条 卷 举 巷

合 哈 瓜 怪 葵 介 价 孤 祭 蹬 瞪 金

咯 客 佞 怜 拎 玲 羚 抡 乾 路 赂 撩

冬 沆 务 抡 择 捨 搭 苓 苍 爸 令 仑

命 岔 扮 潯 备 奄 掩 釜 泰 暮 捧 蔡

爪 吟 拾 浴 容 溶 塞 套 奢 爷 泽 贫

俞 渝 偷 愉 添 舔 寒 琴 募 墓 黎 赛

寡 察 撩 春 俭 淹 锋 瓢 冪 慕 凳 瓢

洽 阶 洛 骆 奈 企 恰 盼 倦 酪 基 眷

撇短捺用点:

这一法和“捺短可点代”一法相仿，不同的是：短撇相邻的捺一般都要用点，不用短捺。此种情况多在字底。

关 颌

刘 坚

关 矣 矢 俟 候 候

吴 误 奕 冥 剑 坚 美 契 樊 谜 冥 螟

公 矣 换 莫 英 摸 溪 挨 盎 蒜 葵 坠

贞 侦 债 贷 剂 疾 唤 涣 奠 颌 颊 贿

刘 利 奖 迷 美 联 颈 赖 镁 闹 懒 镊

埃 寞 模 膜 颇 溪 楔 虞 嗅 漠 撵

重撇捺有变:

一个字中有多画撇捺，其撇捺的长短要有所变化，有的甚至还可以处理成撇点或捺点。

从 森

从	众	癸	谈	淡	捺	黎	湊	撮	焚	禁	灸
炎	炙	秦	泰	林	森	潜	蒜	痰	漆	膝	黍
双	辍	骤	纵	攀	棘						

### 十一、其它类

万	安
每	瓦

**画斜字求正：** 斜画多的不易把字写正，但只要注意字中主要的斜画或起笔逢中，或交叉逢中，或折笔逢中，或收笔逢中，写出来的字便可做到字正。

万	考	丐	丑	互	丝	乃	么	久	义	毒	畅
刀	力	勿	办	乡	亏	分	协	仿	传	每	系
女	男	方	访	海	侮	亥	谤	考	兮	及	粵
苏	芳	安	场	揚	肠	初	毒	瓷	賜	莠	携
勿	歹	刁	弓	幻	海	晦	久	劲	劫	肪	粉
号	弘	咳	拐	钙	夸	捞	楞	梅	酶	梦	舅

名	母	拇	扭	钮	纽	劝	穷	旁	瓶	聘	零
刃	伤	汤	汝	少	剔	踢	惕	湾	笔	弯	榜
召	夕	歹	汐	幼	助	污	物	肋	朽	痠	锡
吻	沙	甄	舷	甥	勇	互	该				

### 画少宜小:

小	工
---	---

笔画少的字，又没有需要伸长的横、竖、撇捺、伸钩等，一般都宜写得小一些，写大了反而显得结构松散。

小	工	云	公	日	与	王	玉	主	心	么	上
下	二	四	力	力	几	几	而	丙	丑	乙	的
口	日	白	田	目	由	西	自				

### 画密宜均:

羸	镶
---	---

写好笔画太多的字，特别是有七八横以上的字，关键在于把笔画安排均匀。看笔画安排是否均匀，主要看笔画间的空白是否留得匀称。

羸	羸	膏	囊	疆	霸	贛	襄	彝	鷹	臃	攀
繁	纂	虞	寡	摹	羹	镶	麓				

## 画多穿插：

处理笔画多的字的另一方法，就是要注意笔画间和各部分间互相顾盼、退让、穿插。

致 努

森 林 馨 蒜 霞 树 嗽

致 整 臻 毓 疑 豫 努 势 既 藪 藉 藕

斑 斑 就 被 愁 贲 嘴 窺 隆 蜜 密 魏

数 斯 梭 綴 撮 魏 撒 稀 鳞 淋 棵 撼

缴 警 缓 徽 棘 裙 绕 捧 撒 澎 撵 辘

挈 秩 绽 暇 撒 颀 婿 烷 瓢 歧 砌 欺

缆 横 糊 段 锻 溉 蹬 辨

## 第二部份 一些偏旁部首的处理

### 一、左偏旁类

“火”撇上宜直：火字旁的竖撇应写成上直下弯，切忌写成斜撇。这样不仅使偏旁所占的空间不会过大，而且使偏旁的右边比较整齐，以便和右部分相接。

烂

炽 灯 烂 炒 炊 烘 炳 焙 烦 烽 焕 爆  
炯 烬 烔 煌 炬 炕 烙 炼 炉 煤 炮 熔  
烧 烁 烺 煽 燎 烤 煸 燥 炸 熄 焰 烛  
灶 灼 炖 焊 煨 燃 熨 熨

“礻” “衤” 竖点对：示字旁和衣字旁应注意下竖和上点对着写。横应稍向右上斜。折撇宜在45°左右的角度撇出，撇收笔要高于竖足，并且不要撇得太长。

礼

衤

礼 福 禱 祈 祝 祥 祝 祖 祿 社 祐 神  
祀 祠 祸 祗 邗 祆 被 衲 裙 衬 裤 襟  
褌 袍 禡 袒 裕 袖 初 衫 袴 搭

左“阝”头宜上：左耳旁应在字的左上部起笔，上可高于右边，下一般不超过右足。

阿

陈 阵 陟 险 隐 隙 阻 阡 隣

阿 隘 陞 除 陡 队 防 附 隔 际 降 阶

陵 隆 阏 陆 陌 陪 阮 萨 陕 隋 随 隧

陶 陀 橢 陷 限 阳 荫 阴 隅 院 陨 障

“豸” “豸” “子”背应直：有竖弯钩的偏旁，应该把竖写得直一些。背写得弯曲不仅要占据过多的位置，使右边的笔画不好书写，同时弓腰驼背也显得字软弱无力。

狗

狗 狈 犻 狄 独 猴

貂

孔

犯 狠 狐 狡 狙 猾

狂 狸 猫 猛 犴 狮 狹 犹 狄 猿 狴 猪

狎 狍 狒 狔 狝 猎 猩 猾 猜 獐 豹 豺

貂 貉 貌 藐 获 獭 孔 孙 豉 孤 孢 孩

孺 吼

“亻” “彳” 撇忌平：单人旁和双人旁的撇都是斜撇，应写长一些，竖写短一些。另外，双人旁的两撇要注意撇头对齐。

佰 律

佰 保 伯 倍 付 但 仿

仗 他 们 伏 休 仲 件 任 佈 伸 作 佣

位 仪 征 侄 佐 代 佑 优 役 徐 偷 债

伶 侶 佗 侨 俊 俱 侵 僂 徘 徽 你 律

什 化 仪 供 估 何 伙 伎 俯 僧 傅 衡

低 佳 倒 径 行 彻 往 拂 待 很 徒 得

循 徽 德 徽 倡 彼 便 偿 催

“纟” “石” 右应齐：绞丝旁和石字旁的右边要写得整齐些，以便和右部分相衔接。

絆 紉

絆 紡 綱 編 綢 綳 纏

紹 約 緒 紅 給 繪 紀 結 絞 緝 績 絹

經 絕 統 絡 緬 紬 紉 綠 綿 纜 紗 縵

纆 纽 线 练 绽 终 绳 统 缩 伸 绎 纬

磁 碘 磕 碇 碌 碟 磋 码 磅 砰 硼 砂

砂 硝 砖 砾 砍 砌 硕 碎 碳 硬 破 砥

绕 继 综 缘 织 础 砷

“扌” “牛” 提头低：提手旁，牛字旁的提一般靠竖钩写，上横在竖的上三分之一左右处为宜。

按

牲

按 挨 捌 拔 掖 把 摆

打 扣 扫 执 抚 抚 捺 抱 报 搏 搬 捕

擦 操 搽 折 揅 抄 扯 撤 撑 抽 搐 捶

推 撮 掂 掉 扼 拱 拴 搜 捍 护 损 挤

技 接 据 捐 揭 措 拷 控 擂 搂 捏 梓

拍 搯 搔 捎 投 扬 招 拯 振 批 拒 抵

拐 拧 拉 拦 拖 抹 拓 找 拥 掏 挡 挫

指 括 捅 揣 揪 搅 握 撇 撑 擒 摘 排

牲 犊 牧 牲 牝 牝 牝 牝 牝 牝 牝 牝 牝 牝

“木” “禾” 撇足高：木字旁、禾字旁的撇应写得短一些，撇足高一些（参看“竖长撇捺高”一法）。横宜在整个偏旁的上三分之一左右处为宜。

柏

秋

柏 标 杯 板 榜 材 柳 槽 橙 根 挂 棍

杭 桓 棺 桔 楷 柯 枯 榴 梢 栓 桅 檀

札 枝 椎 榷 核 榼 椒 杨 榭 桥 樱 桐

朽 杈 杠 村 极 枇 柑 相 枊 柝 柿 档

梅 梓 棉 棵 梭 榭 椅 植 榆 模 榷 檣

枚 柜 枋 枕 枪 朴 杉 柚 柱 栏 树 柳

栓 棋 椰 桉 株 揖 榭 橡 樟 秋 稗 程

积 称 秸 稍 私 稚 租 秒 种 科 秘 移

稞 税 穗 稷 稼 稻 稔 稽 穆 秩 秆

“女”横用提：女字旁的横要用提，并且左边露头稍多一点，而右边和撇相交处不要提出太多。

好

好 姑 妇 妨 妒 奸 娥 婚 嫁

妈 娃 妖 嫡 媛 姣 姹 娣 姍 妓 嫉 婢

如 妃 姊 妙 妍 姪 妮 姪 娆 姻 姚 媚

姐 妹 妯 始 奶 茹 娠 媳 姨 娛 婿 嫂

姪 嫫 娟 娘 婁 娼 婢 婉 婉 婵 嫌 婷

姆 姬 嫫 嫦 孀 孀 媛 婁 娜 媒 娇

## 二、右偏旁类

“欠”“又”“彡”“攴”撇贵抱：这些偏旁的撇要穿插到字的左下部。另外，要注意撇捺宜起笔低矮一些，交叉的角度大一些，使捺不至显得瘦长难看。（反文旁见“又撇逢中起”一法）。

欣

叙

段

歧

欣 次 吹 坎 欧 欵 款

欲 款 欺 炊 掀 漱 歇 歇 歉 取 叙 叙

叛 段 欧 殷 双 奴 股 殿 假 暇 毁 锻

欢 蝦 骰 歧 鼓 鼓 敲 肢 般 搬 煨 毅

右“卩”“卩”竖宜放：右双耳旁和右单耳旁的竖宜写得比左边部分稍长。一般情况耳钩应和左边的下部稍齐。

部

卩

卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩

部 邓 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛

邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛

邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛 邛

### 三、字头类

“艹”右竖用撇：草字头左用斜竖，右用撇，成反方向斜着写。不要象印刷体一样写得很直。横一般都不要超过字的宽度。

艹

艺 艾 节 芍 芝 芙 苇 蒂 茅

茹 茗 荆 葶 蒿 苍 草 荔 莆 芷 苓 芥

苍 花 芪 芡 芳 苾 芦 苹 茗 苗 英 苑

茵 荼 茯 荒 菘 葫 茹 药 苟 范 苔 茅

莉 莠 莓 荷 荻 荻 莎 著 黄 菽 菲 荃

葛 萝 茵 菊 菊 萍 菠 菩 葵 营 蔭 葫

蓼 葛 董 葡 葱 落 蒂 萱 蔣 莲 蓬 蒲

葵 盖 蓝 蓐 蓓 蓉 蓄 蒙 蔚 蔽 蕃 蔴

蕨 蔓 葡 薛 蘋 薄 薪 藏 藕 藻 蘑 菱

“竹” 贵在穿插； 竹字头的左右两部分要注意顾盼穿插，两横点和两斜点应写得相互平行。

笑

笑 竿 筠 笔 笋 笆 笈 笨

笳 笛 筋 笕 符 筱 筒 筵 第 筹 策 筛

箱 算 筌 管 篇 篮 篡 篙 箬 蓬 筷 箬

箔 等 筏 篲 篲 籍 籐 簿 箭 筭 簇 簾

竺 竿 簧 筐 箫 箴 篲 篲 篲 箬 簪 箴

筑 筒 篲

“山”竖不宜长：山字头，容易把中竖写长，使字头占的空间大了，造成下面的笔画拥挤。左竖和右点应分别向内倾斜。

岩

岩 岁 岂 岗 岑 岚 岸 炭 豈

崧 嶽 崑 崑 崑 崑 崑 崑 崑 崑 崑

嵩 巍 揣 凯 臼 端 湍

“雨”横不厌长：雨字头的横一般都要写长，使字头宽而扁，横画要在左点的上部起笔，横钩要往内钩，不要往下钩。

雪

雪 雲 雷 電 霜 零 霁 霁 霄

霏 霁 霖 霪 霪 露 霞 霸 需 震 霍 儲

儒 霹 霓 懦 糯 電 霆 霆 雳

#### 四、字底类

“八”点可背向：八字底的点，可用左撇点和右斜点相背点出。也可用左提点和右斜点相向点出。根据自己的选择运用。

共

只

共 只 典 识 供 拱 哄

兴 职 六 织 帜 黄 磺 璜 横 具 俱 其

寅 冥 螟 腆 斯 琪 棋 真 镇 填 慎 滨

演 輿 璣 撰 蕪 奕 冀

“小”点贵求变： 小字底的左点宜正一些，小一些，矮一些，离中竖远一些；右点宜斜一些，大一些，高一些，离中竖近一些。

乐

乐 东 尔 冻 栋 栊 京 景 累

小 忒 宗 茱 棕 综 踪 琼 弥 掠 练 鲸

凉 凉 晾 原 源 撩 潦 粟 漂 剝 绦 索

示 余 奈 余 除 条 剝 素 療 崇 尉 蔚

系 素 奈 你 称 禁 祭 奈 新 紫 紧 繁

丝 素 絮 就 影

## 第三部份 字内各部份的 关系变化

### 一、左右结构的字类

左宜上:

对	叮
---	---

坤	胡
---	---

左边笔画较少，并且没有需要拉长的竖画（主要指左偏旁），都应安排在左上部。掉下来会使字显得别扭。

对	氓	垣	堆	堤	哎	谗
劝	功	劝	欢	艰	难	训

场	坪	坤	胡	埃	唉	切	矮	碍	吧	暗	绊
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

冰	蚌	磅	碑	辟	斌	玻	邱	郊	雏	雉	爆
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

叮	吨	哆	顷	堪	堵	妒	端	垛	坊	啡	吠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

吩	巧	晴	确	啥	哨	嗜	郝	噬	吮	曙	颂
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

玩	晚	皖	项	蜂	峰	肘	噶	嘎	鸽	硅	焊
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

巩	观	呵	喝	呀	群	邨	唬	哗	啼	哮	喉
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

坂	魂	畸	鸡	爵	矫	葜	靖	境	竣	喀	咳
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

咀 珂 坑 吭 垮 岭 略 螺 邛 块 埋 鸣

咆 喷 畔 衅 啤 埔 崎 野 哺 埠 绰 颌

蹕 蝉 唱 吵 城 畴 喘

右宜下:

右边笔画少的，应安排在字的右中下部，但不要强求和左下部等齐。

加 取

加 打 扛 叙 取 叔 助

勋 勘 勤 扛 托 担 批 把 拓 抽 扒 扣

杯 柄 弛 耻 触 担 胆 独 劲 劫 帆 肥

勃 勃 肛 和 怀 江 肋 辆 忙 牡 配 粒

叔 勃 融 如 洒 松 枉 牺 恤 耘 知 拉

靶 靶 躯 翻 翱 孰

等长宜平:

左右两部分长短相当，上下应大致相平，不宜错得太远。

册 颠

册 能 段 段 鼓 疏 频

鞍 腰 般 膀 赖 颠 盼 肤 服 腑 腹 稿  
 脖 膘 胜 船 懂 醇 醋 脆 措 挫 耽 搞  
 的 铀 短 酝 酌 韵 脂 腥 惺 腰 颖 雕  
 格 耿 股 肢 舰 既 恢 恍 惶 酣 豁 愧  
 皓 腊 酪 摺 抡 颊 鲤 脸 榜 旅 骡 靛  
 怕 帕 粕 钳 铅 朋 期 理 帽 赔 慢 鞋  
 腔 强 怯 轻 晒 社 梳 损 胎 膳 辖 腾  
 倍 甜 馅 献 韶 惜 贴 帖 嗣 艘

两接中齐:

左右结构的字，中间相接部分都要写得整齐一些。使相接紧密而四周疏开。

艳	舒
辐	骑

艳 利 判 到 制 铺 骇

邻 刮 剑 剧 刻 部 驱

别 骏 额 辐 辅 辍 骑 鞘 骗 归 骚 舒

剩 驼 舵 驯 馭 辕 轧 辘 轴 驻 转 颖

剖 割 骄 剿 酵 解 荆 静 轿 靳

## 二、上下结构的字类

上宽下窄：

注意上宽要适度，下窄要相称，  
否则会头重足轻失掉平衡。

冒 奋

冒 胃 古 曾 膏 罗 蕃

岔 尝 唇 贷 恭 蛋 奋 雷 圣 务 昼 券

蚕 查 费 齿 吉 贯 贺 背 臂 曹 含 分

台 吞 舍 昏 皆 晋 赁 省 贫 巷 眷 霄

雪 蚤 责 贾 咎 替 哲 蜇 咨 资 贺 奏

窄 奈 誉 香 需

上缩下阔：

注意上缩不小，下阔不大比例  
恰当，上下匀称。

吕 最

吕 禺 华 毕 高 晃 最

曷 萬 泵 帛 昌 呈 呆 导 吊 阜 盖 旱

昆 思 昂 象 虽 星 邑 禹 员 占 禹 尚

类 奕 楚

### 三、三结构的字类

上下宽中缩：

上中下三结构的字形一般较长，要使字不显瘦长，这一法宜加宽上下部分。

覃 冀

覃 冀 掌 喬 禽 冀 意

愈 怠 紧 靠 繁 素 紊 紫 章 暨 筭 器

左右放中收：

左中右三结构的字形一般较宽，放左右，收中间，使字形结构紧密，不显宽肥。

例 辨

例 例 例 例 倾 做 做

做 储 仰 拗 挪 捌 揪 揪 搬 撤 擷 撒

彻 锄 推 薇 挪 袂 辨 辨 辨 鞭 柳 浙

概 褂 瑚 湖 糊 脚 街 柳 聊 渺 僻 沏

卿 狮 树 滩 撕 溯 微 铁 街 靴 行 抑

游御轍浙柳粥徽樅激傲檄

中占势中展:

上中下、左中右三结构的字，有一部分中部宜写得宽一些或写得长一些。

谢 苔

谢 苔 曼 墓 幕 暮 募

咖 吻 蚶 淑 假 懈 徽 署 募 慕 褒 率

渤 暴 暑

三垒者贵紧:

成堆垒形的三结构，要注意相互顾盼、退让、穿插，使结体紧密，字的重心不偏移。

品 替

品 曷 森 蕊 荔 癌 堡

赁 肾 势 羨 坚 墅 算 塑 替 臂 望 贤

蟹 型 赞 絮 嬰 哲 誓 整 挚 智 众 咒

坠 赘 怒 怒 劈 臂 婆 整 嵌 撬 擎 娶

壁 臂 垫 督 堕 繁 焚 羨 浆 鉴 览 磊

驾 坚 晶 贺 警 警 聚 偶 磐 譬 霹 孽

奎 努 餐 熬 弊 整 蠢 誓 轟

#### 四、外包围的字类

半包围内不缩：半包围的横画不要写长了，有的竖和撇也不要写长了，被包围的部分不能缩在里面。

压 司

继 屋

压 习 历 厉 仄 庄 斤

司 乱 虱 世 危 虎 旬

匀 询 拘 掬 掬 诡 詹 据 屏 搪 厥 芍

厠 苟 伺 伺 府 居 着 旬 匆 旬 旬 甫

庇 扁 病 层 痴 厨 词 痞 岛 捣 店 叨

沟 勾 构 胸 继 断 废 庐 雇 廊 廓 鞠

庙 尼 泥 尿 痞 屁 岩 痊 扇 屎 属 淘

尾 屋 握 咽 瘟 泄 蜀 殉 雁 痒 展 糠

症 屋 疼 屠 看 座 绚 陋 概 麓 瘘 瘁

均 钩 厘 局 踞 锯 瘤 嘛 眉 靡 镰 糜

在存荐菊菊葡疾氨岸囟囟癖

菊瘤瞻摩痛

上三方包围内宜收：一般指门字、风字框内的笔画不要写出包围的下足。

向 风

用 离

丙 丙 丙 丙 丙 丙 丙

而 同 扁 离 风 风 离

局 尚 淌 离 拥 册 揣 捌 搞 摘 甫 圃

冈 冈 筒 闰 闰 阁 国 洞 间 润 阔 岗

网 网 用 润 恧 闻 菌 国 涡 锅 刮 祸

闲 用 阅 周 问 桐 铜 淘 淹 闻 钢 滩

呐 钠 倘 晌 离 漓 璃 瞞 漏 墙 诵 满

俩 响 偶 蜗 窝 寓 禽 捅 踊 俑 庸 裔

西 擒 嗣 藕

下三方包围内宜出：一般应注意不要把形成包围的竖画写长。另外除“山”“出”等包围的上口应收外，其它都应稍宽。

山 出

山 出 画 幽 屈 函 凶

击 茁 屈 涵 掘 倔 仙 汕 汕 拙 酗 凿

凶 凶 脑 恼 胸 咄 岭 竈 窟 鼎

左三方包围内不出：被包围的部分一般都宜和下横齐，不要把笔画写超出下横。形成包围的上横要比下横短些。

巨 匠

区 巨 巨 函 匣 匠 匠

医 匿 匪 匾 拒 拒 臣 宦 距 矩 莖 筐

沤 呕 欧 睚 卧 颐 砸 箍 姬 鸥 偃 堰

匹 甚 湛 斟 勘 谏

右三方包围内宜收：右三方包围的字一般中间只有一横，除个别情况外，这一横都宜比上下横稍短一些。

当

当 归 尹 君 争 夕 急 档 慧

糖 稳 妻 寻 伊 隐 净 挣 绉 帚 皱 雏

窘 康 慷 糠 灵 群 裙 唐 塘

“口”全包围上略宽：横长于竖的全包围，上横略长于下横，两竖向外的斜度要大致等同，斜度差别太大字就不正。

苗

田 由 苗 白 回 日 旦 佃 徊

面 典 黄 蛔 猫 描 瞄 溜 坦 但 鱼

细 草 渔 墙 蓄 胃 渭 谓 淄

“口”全包围下略宽：竖长于横的全包围，下足应稍宽一些，但宽度不能太明显。

因

因 困 囚 园 国 囤 团 固

涸 咽 姻 烟 鹵 茵 菌 图 围 捆 圉 圃

## 运用范例

### 一、唐 诗

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，

春风吹又生 移舟泊烟渚 日暮客愁新 野旷天低树 江清月近人 众鸟高飞尽 孤云独去闲 相看两不厌 只有敬亭山 人间桂花落 夜静春山空 月出惊山鸟 时鸣春涧中 炉火照天地 红星乱紫烟 赧郎明月夜 歌曲动寒川 白发三千丈 缘愁似个长 不知明镜里 何处得秋霜 飒飒秋雨中 浅浅石榴泻 跳波自相溅 白鹭惊复下 独坐幽篁里 弹琴复长啸 深林人不知 明月来相照 危楼高百尺 手可摘星辰 不敢高声语

恐惊天上人 江碧鸟逾白山  
青花欲燃 今春看又过何日是  
归年 林暗草惊风 将军夜引  
弓 平明寻白羽 没在石棱中  
功盖三分国 名成八阵图 江流  
石不转 遗恨失吞吴 月黑雁  
飞高 单于夜遁逃 欲将轻骑逐  
大雪满弓刀 千山鸟飞绝 万  
径人踪灭 孤舟蓑笠翁 独钓寒  
江雪 松下问童子 言师采药  
去 只在此山中 云深不知处  
十年磨一剑 霜刃未曾试 今日  
把示君 谁有不平事 春种一  
粒粟 秋收万颗子 四海无闲田

农 夫 犹 饿 死 楼 倚 霜 树 外 镜  
天 无 一 毫 南 山 与 秋 色 气 势 两  
相 高 向 晚 意 不 适 驱 车 登 古  
原 夕 阳 无 限 好 只 是 近 黄 昏  
尽 道 丰 年 瑞 丰 年 事 若 何 长 安  
有 贫 者 为 瑞 不 宜 多 急 雨 射  
苍 壁 溅 林 跳 万 珠 山 根 水 壑 壑  
漫 穿 若 注 壺 陶 尽 门 前 土 屋  
上 无 片 瓦 十 指 不 沾 泥 鳞 鳞 居  
大 厦 生 当 作 人 杰 死 亦 为 鬼  
雄 至 今 思 项 羽 不 肯 过 江 东  
花 落 春 无 语 春 归 鸟 自 啼 多 情  
是 蜂 蝶 飞 过 粉 墙 西 瀑 布 半  
天 上 飞 响 落 人 间 莫 言 此 潭 小

摇动匡庐山 瞑色满西山 将军猎骑还 隔河见烽火 骄虏夜临关 山白鸟忽鸣 石冷霜欲结 流泉得月光 化为一溪雪 相送巴陵口 含泪上舟行 不知三江水 何事亦分流 众响渐已寂 虫于佛面飞 半窗关夜雨 四壁挂僧衣 钓竿拂晓霜 衣薄芦花絮 一亩不籍官 也被官差去 野寺分晴树 山亭过晚霞 春深无客到 一路落松花 白云生高原 忽渡南湖去 遥知隔溪人 应与云相遇 沉沉更鼓急 渐渐入声绝 吹灯窗更明

月照一天白 肠断春江欲  
尽头 杖藜徐步立芳洲 颠狂柳  
絮随风舞 轻薄桃花逐水流  
应嫌屐齿印苍苔 十叩柴扉九  
不开 春色满园关不住 一枝红  
杏出墙来 独怜幽草涧边生  
上有黄鹂深树鸣 春潮带雨晚  
来急 野渡无人舟自横 雨前  
初见花间蕊 雨后全无叶底花  
蜂蝶纷纷过墙去 却疑春色在  
邻家 渭城朝雨浥轻尘 客舍  
青青柳色新 劝君更尽一杯酒  
西出阳关无故人

## 二、古文

### 《论语》六则

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”

子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

## 口 技

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呖语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，

夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐  
宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以  
为妙绝。

未几，夫鞞声起，妇拍儿亦渐拍  
渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，  
妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇  
亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，  
百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，  
火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求  
救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。  
凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百  
指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，

不能名其一处也。于是 宾客无不变色

离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然 抚尺一下，群响毕绝。撤屏

视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺

而已。

### 刻舟求剑

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，

遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，

从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑

不行，求剑若此，不亦惑乎？

## 部份钢笔字帖引证

有一定书法技巧的人，都会在吸取前人经验，向他人学习的基础上，通过自己的实践逐渐总结出自己的一套书写规律。对钢笔字来说主要的是“结体”的规律。而这些个人的规律，在不违反构字要求和书写规范的前提下是大同小异的。以下，用表格列举部分钢笔楷行字帖的局部来证明本书“七十法”在这些书法家的作品中所得到的体现。（一、三栏本书法则；二、四栏引证例字。）

### 1、沈六峰编写的《怎样写钢笔字》局部

附阻朋服近迎畔细始姓  
命金念政委却即居岸刺

左“卩”宜上

走捺忌平拱

右宜下

撇低捺高

右“卩”“卩”竖宜放

左右有竖求变

附、阻

近、迎

细

命、金、念、

却、即

刺

等长宜齐

左宜上

“女”横用提

又撇逢中起

半包围内不缩

竖短撇捺低

朋、服

畔

始、姓

政、

居、岸、

委、

2、顾仲安书写的《钢笔系列字帖（楷书）》局部

全无勇气，因为它敢在猫  
面前一动也不动呢！我轻

撇低捺高

“口”全包围下略宽

抛钩下弧

横短撇捺长

“口”全包围上略宽

左宜上

两接中齐

全

因

气

在

面

动、呢

轻

伸钩下平

画斜字求正

又撇逢中起

“字”“字”“子”背应直

上横盖下

戈钩不弱

无、它、也

勇

敢

猫

前

我

3、吕子明书写的《钢笔系列字帖（行楷）》局部

插，去切断军隅里敌人的逃  
当他们赶到书堂站时，逃敌

“字”“字”提头低

左宜上

上横盖下

下横盖下

走捺忌拱平

上三方包围内宜收

“子”“子”撇忌平

上下中竖宜对

插

切、站、时

军

里

逃、赶

隅

他、们

堂

中横宜长

半包围内不缩

左“字”头宜上

又撇逢中起

两点相对

右三方包围内宜收

斜横忌平

两接中齐

去

断

隅

敌

当、堂

当

他

到

#### 4、上海书画出版社出版的《钢笔正楷字帖》局部

风声紧雨意浓天低云暗，不由人一阵阵坐立不安。亲人们粮缺药尽消息又

抛钩下弧	风	三全者贵紧	紧
上下宽中缩	意、紧	横短撇捺长	天
戈钩不弱	低	中横宜长	云、安
左宜上	晴	捺短可点代	粮、缺、浓
左右有竖求变	阵、们	心钩宜弧	意、息
下横载上	坐、立	两点相对	立、亲
画斜字求正	安	“小”点贵求变	紧、亲

5、李洪川等书写的《楷行钢笔字帖》局部的第二个问题就是摹帖。练了毛笔的同志再练钢笔时，当然不必

“”贵穿插	第、笔	左右有竖求变	问、问、再
中占势中展	摹	“”“”右应齐	练
长竖忌斜	帖	重横参差	再
心钩宜弧	志、必	右三方包围内宜收	当
四点背向	然	上三方包围内宜收	问、同