

米芾

行书间架结构九十二法

瀚海 编著

中国书画函授大学

I292.

18

王羲之 行书间架结构九十二法
王献之 行书间架结构九十二法
米芾 行书间架结构九十二法
李邕 行书间架结构九十二法

责任编辑 辛 宇
封面设计 晓 明

ISBN 7-5068-0316-X



ISBN 7-5068-0316-X/J · 120 定价: 4.50元 9 787506 803168

米芾

行书间架结构九十二法

瀚海 编著

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾行书间架结构九十二法/瀚海编著. —北京: 中国
书籍出版社, 1999. 1

ISBN 7-5068-0316-X

I. 米… II. 瀚… III. 汉字; 毛笔字-行书-间架结构 IV.
J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第34532 号

责任编辑 辛 宁

封面设计 晓 明

*

中国书籍出版社出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号楼 邮政编码: 100073)

北京市地矿印刷厂印刷 全国新华书店经销

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 3 印张

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

*

印数: 1—10100 册 定价: 4.50 元

前 言

行书是中国书法中实用性和艺术性统一得最为完美的一种书体。古人云：楷如立，行如趋，草如走（跑）。趋，即走之意。走，潇潇洒洒地走，悠悠闲闲地走。而行书字体正是在书写便利的同时具备了潇洒飘逸、活泼多姿的特点。行书又分行楷、行草两种，偏于楷书，称为行楷；偏于草书，称为行草。王羲之、李邕行书作品行楷居多，王羲之、米芾行书作品行草居多。

王羲之、王献之、李邕、米芾是历代公认的行书大家。他们的行书既有相同之处，又风格迥异，各有千秋。

王羲之，字逸少，晋代人。其行书结体用笔均出于自然而又极尽变化，确立了后世行书结体典范，后代行书大家无不取其道行之。本套丛书中羲之行书选用了《怀仁集王书圣教序》，此碑虽为怀仁集王字，但却是羲之存世书迹的珍品，集中体现了王字行书的风范，是为行楷作品。

王献之，字子敬，羲之之子。其行书学于其父，又大胆革新，结体用笔旷达绵延，上下之字顺势相连，字中多掺杂草体。本套丛书献之行书采用了多篇短札，从中可窥见一斑。

李邕，字泰和，唐代人。李邕行书最宜入门，缘由在于其结体用笔多以行楷书写，体势雄健，字疏朗明快。本套丛书中李邕行书采用其著名的《李思训碑》，生动再现了唐代行书的创新风格。

米芾，字元章，宋代人。米芾行书墨迹流传很多，其行书痛快淋漓，跌宕多姿。点画之间，起承转合气势贯通，墨色枯湿浓淡，极尽变化。本套丛书米芾行书选用其多篇作品，于奇妙超然中见其豪迈之神。

由于行书字形遵循自然法则，故一副作品字形结构变化不一，或大或小，或长或短，或曲或直，或方或圆，或敛或放，或欹或侧。

本套丛书对原作均采用一定比例放大，故字仍存在大小之别，特此说明。

目 录

- 一、天马行空，恣肆挥洒……………（一）
（第一法至第二十一法）
- 二、欹侧生势，寓变化于整齐之中……………（九）
（第二十二法至第二十七法）
- 三、流动和谐的统一……………（一二）
（第二十八法至第五十一法）
- 四、有迹无迹的牵丝连络……………（二一）
（第五十二法至第六十九法）
- 五、变化多姿的偏旁部首……………（二八）
（第七十法至第九十二法）
- 附 本帖选字的简体字……………（二七）
行书间架结构笔势……………（二八）

一、天马行空，恣肆挥洒

米芾行书，字字天马行空，恣肆挥洒。无论是用笔，还是取势，均变幻神奇。由于行书是一种随意的书体，故字点画的起笔、行笔、收笔、驻笔、连带下笔、顺接上笔的接法、折前折后等都应充分展现，另外墨的枯润、笔画方圆、刚柔、轻重亦应在字中显露出来。

第一法

横不论长短，形斜为佳。

第二法

悬针者，或细者特细，或粗中走细，有长有短，意未尽又生笔意。

第三法

垂露者，或逆锋提起，或戛然而止，各具面目。



第四法

多钩者，或挑或驻，
或隐或一带而下。

第五法

撇缩捺伸，捺不宜
短。

第六法

捺缩撇伸，撇宜长
劲。



第七法

宝盖之钩，或长或短，或顺锋或挑锋。

第八法

纵腕之法，钩身弯折，末端或伸钩或平出或翘出。

第九法

盖下之法，撇捺或伸展均匀，或撇展捺收。

密

霜

雲

密

九

風

彪

帆

食

會

香

今

第十法
撇重者，收放自如。

第十一法
四点法，或为点，或为横，或为波横。

第十二法
散水法，或危如坠石，或盘金屈铁，或线条流畅，或凝重坚毅。



第十三法

纵戈之字，戈钩或挑或驻。

威

威

武

歲

第十四法

平钩之法，或直或弯，顺笔而为。

色

地

觉

境

第十五法

末钩法，宜平出，钩上侧呈平状。

家

寧

窮

求

第十六法

心钩法，钩身宜曲，
二三点常连。

第十七法

圆折之字，折肩圆
转，动中含静。

第十八法

方折之字，折肩外
拓，顿挫折行，静中
有动。



第十九法

重撇之字，丰满而不呆板。

第二十法

右角上斜，偏侧取势。

第二十一法

以点代捺，是为常理。



二、欹侧生势，寓变化于整齐之中

欹侧生势是行书最显著的特征之一。羲之行书首创这一风格，为后世树立了行书的典范。欹侧主要是指夸张字中某一部分，或削减字中某一部分，加大横画斜度，或抬高字形右上角，或调整字间架组成正斜比例，使字形出现参差错落、俯仰欹侧之势，并具备婀娜多姿、峭拔开张的艺术美。

第二十二法

左欹之字，竖向左斜，成欹仰之形。

辭

退

行

襟

第二十三法

右侧之字，竖向右倾，成右侧之势。

陪

集

帆

朝

第二十四法

上欹下侧，上下两部向相反方向倾斜。

光

拳

若

陸

第二十五法

左欹右侧，或左向右斜或右向左斜，成欹侧之势。

第二十六法

有提有按，动静相宜，韵味十足。

第二十七法

使转交替，犹如长蛇，情神交融。

溪

懶

竹

非

句

處

作

報

酒

好

旅

鳴

三、流动和和谐的统一

行书结体不仅仅要流动，还要和谐统一。这就需要解散楷法。行书是从楷书发展而来，但不能像写楷书一样一笔一画、中规中矩。首先体势上该放纵时就放纵，该挥洒时便挥洒，字形要有大有小，有正有斜，有长有扁，避就揖让，错落间插。字间布白，均要统筹安排，平衡贯气，使字在和谐中洋溢着流动。

第二十八法

左占者，左无嫌偏大。

第二十九法

右占者，右不妨独丰。

第三十法

两平者，左右均匀，忌占位不均。

卿

毅

秘

荆

暖

賦

偽

陽

紅

勁

軒

朝

第三十一法

上占地者，宜听其上宽。

魯

李

雪

春

第三十二法

下占地者，应任其下阔。

岸

菊

歲

留

第三十三法

右边笔画少，宜与左旁下部取齐。

報

利

馭

軒

第三十四法

左旁笔画少，宜与右部上方平肩。

第三十五法

中横支撑的字，横宜长。

第三十六法

中竖为主干的字，无论粗细，竖应劲直。

唱

興

卜

凌

興

下

慎

古

本

滯

舞

年

第三十七法

上中下三联者，上
下有伸有缩，中宜
停放恰当。

第三十八法

左中右三合者，中
部宜正，左右呼应。

第三十九法

横重者，长短错落
以防呆板。



第四十法

竖重者，竹节上下变化多端。

第四十一法

之绕之字，蚕头掠平出，或回锋或出锋。

第四十二法

笔画放者，常在右侧，仅为一笔。



第四十三法

笔画敛者，聚向中央。

第四十四法

一字之中，粗细分明，粗不为重，细不为轻。

第四十五法

一字之中，夸而有节，重而不笨，饰而不诬。



第四十六法

形单者，笔画虽少，形展尽态，小中见大。

第四十七法

繁而复者，疏密有致忌纷纭。

第四十八法

形斜者，体斜心正。



第四十九法

字有内抱，左右相迎。

第五十法

字有外抱，彼此顾盼。

第五十一法

计黑以当白，剔透晶莹。



四、有迹无迹的牵丝连络

行书之所以区别于楷书，最主要的在于其点画连带。这种连带主要表现为连笔和牵丝萦络。其中牵丝又包括有迹牵丝和无迹意连两种。连笔是指首尾相邻笔画连在一起，一笔写成。牵丝是无论笔画多远均可以粗细弯直笔道连络。像点与点、横与横、竖与竖、点横、竖撇等笔画的串联。有些虽无迹牵连，而亦笔断意连。连笔和牵丝均是作为行书强化联系的手段，而意连、迹连同样相辅而行的作用。这样字才会气脉畅通，给人以行云流水、绵延不绝之感。

第五十二法

笔连，首尾相连，两笔变一笔。

第五十三法

意连，笔画不连，启承转合宜相照应。

第五十四法

牵丝之妙，在于连绵不断，飘逸流畅。



第五十五法
牵丝粗者，形同笔画。

第五十六法
牵丝细者，细如毫发。

第五十七法
点连点，或断或连。



第五十八法

点连横，使转连带。

今
盲
滞
清

第五十九法

点连竖，牵丝相连，不露迹。

将
客
觉
怀

第六十法

竖连横，弧形连接最常见。

交
友
常
括

第六十一法

点连撇，相邻两笔
一笔而成。

第六十二法

横连横，连带轻巧，
多有变化。

第六十三法

横连竖，连带自如，
果断有力。



第六十四法

撇捺相连，流动贯通。

逐

食

依

恒

第六十六法

口字简写，随字而为。

附

有

境

路

第六十五法

多处省略，运用自然。

宫

唱

寄

宏

第六十七法

行书楷法，动中显静。

第六十八法

楷行交用，动静悠然。

第六十九法

草写潇洒，似江水一泻千里。



五、变化多姿的偏旁部首

行书的偏旁部首较之楷书变化多姿。由于行书书写快捷、流动，故在偏旁部首中常舍去繁难费时、凝重的写法，以简单凝练的几笔或一笔概之。另外同样一字偏旁还有多种写法，这是行书大家在长期实践中约定俗成的，有些甚至与原偏旁写法相差甚远。还有偏旁在结字中所占位置多少、上下、距离远近亦要与主体保持一致，以免破坏整个字的美感，这就是学习行书为什么必须熟练掌握偏旁的原由。

第七十法

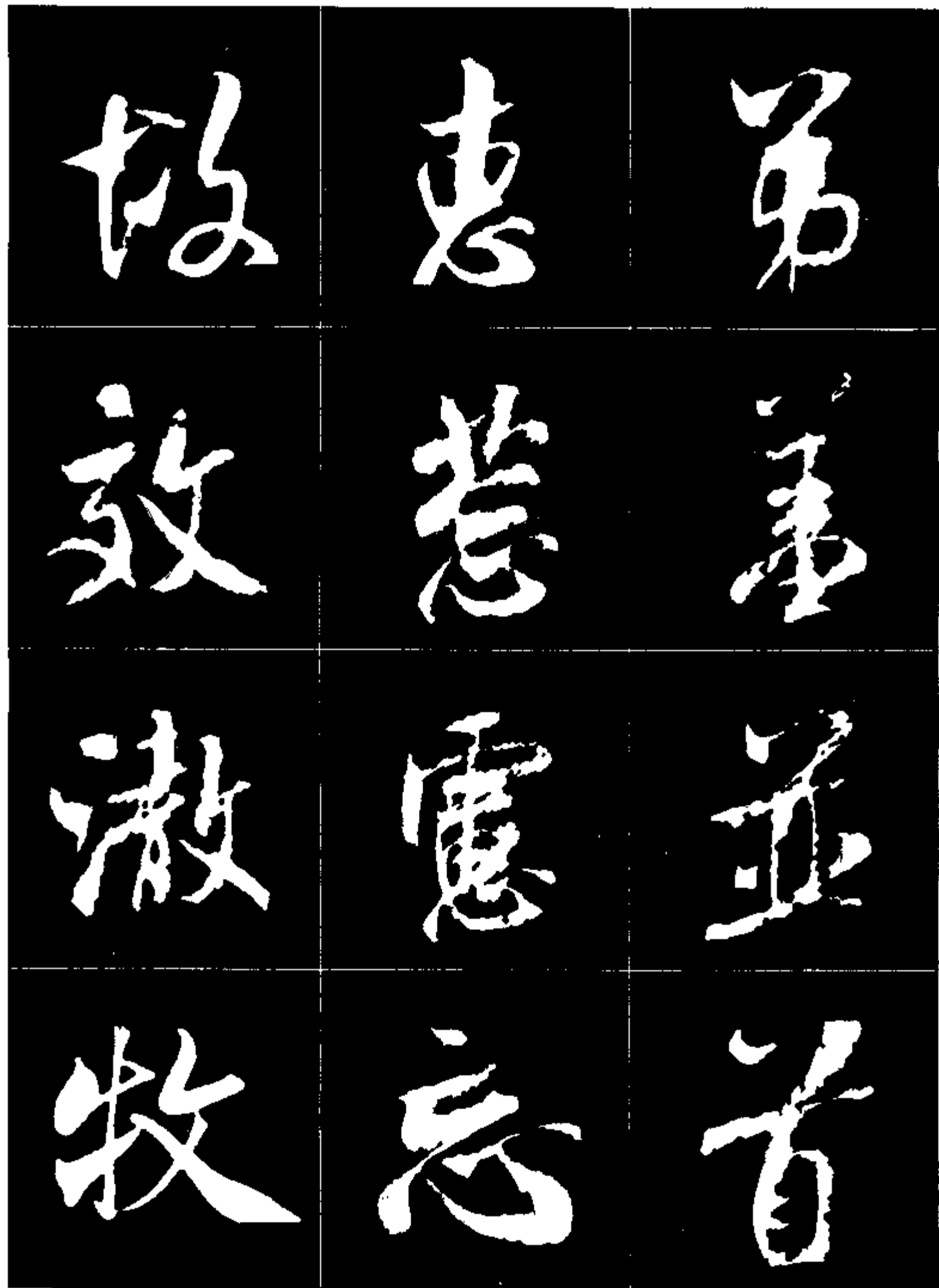
羊字头，挑点撇点
或连或断，或大或
小。

第七十一法

心字底，或正或斜。

第七十二法

反文旁，或分写或
连写。



第七十三法

小字头，两点或连或断。

光

常

裳

裳

第七十四法

走之法，蚕头捺尾变化多。

遂

遂

遊

遊

第七十五法

宝盖头，点或连或断，横钩或平或凸起。

穿

穿

穿

穿

第七十六法

口字旁，简写二点，或断或连。

第七十七法

人字头，撇捺尽展，或撇伸捺缩。

第七十八法

言字旁，有繁有简，有停有驻。



第七十九法

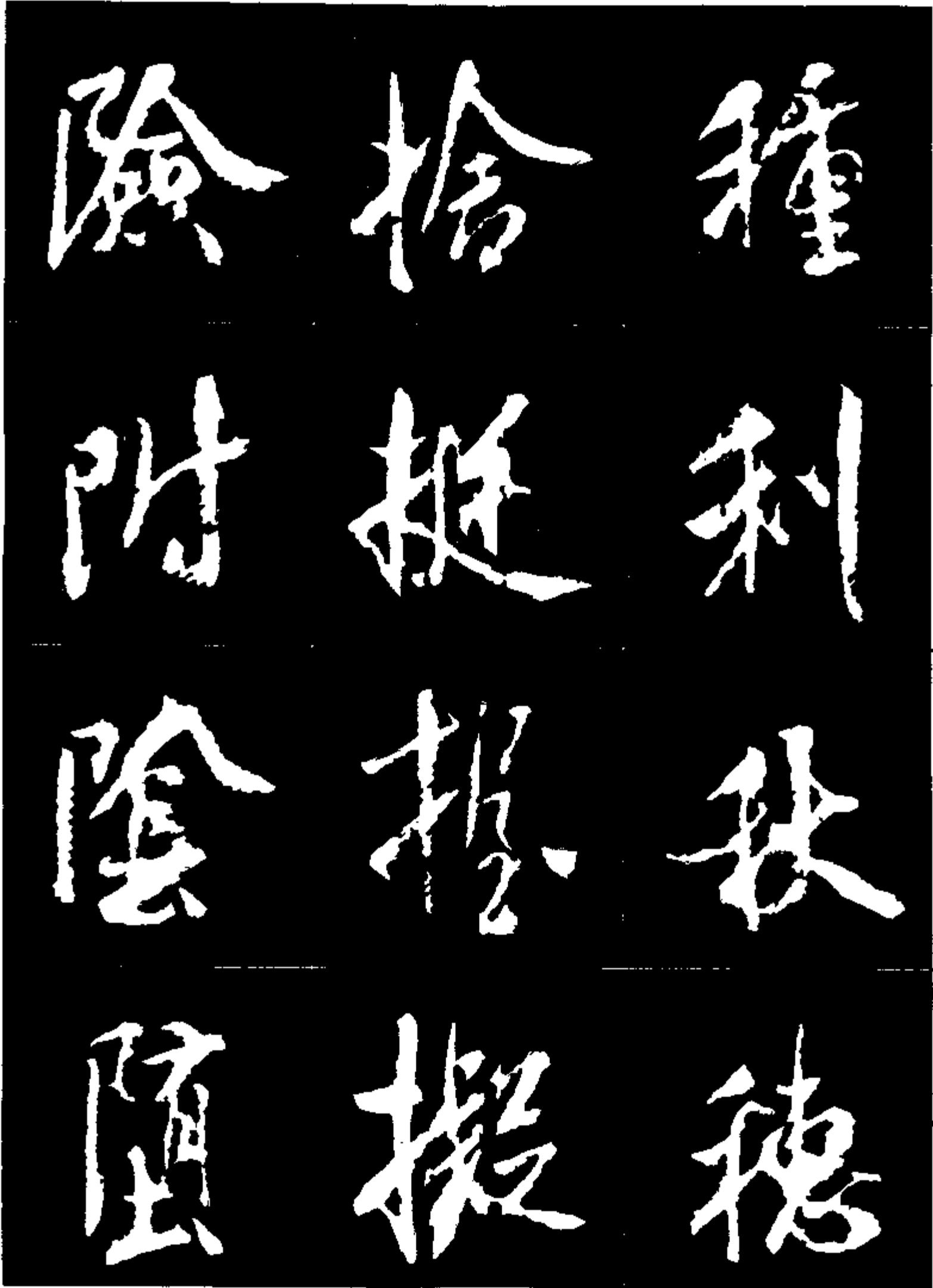
禾目旁，撇捺变提挑。

第八十法

提手法，末端或挑或驻。

第八十一法

左耳旁，多为让右，末端有挑有驻。



第八十二法

右耳法，与左平分，竖或为悬针或为垂露。

第八十三法

山字头，有正有斜，三竖多变化。

第八十四法

绞丝旁之一，撇横连写，长挑回应右笔画。



第八十五法

双人旁，两撇或连或断，下撇对应上撇中部，竖短小。

第八十六法

木旁，撇捺或为挑，或撇长捺缩为点。

第八十七法

草字头，有繁有简，或断或连。



第八十八法
 竖心旁，点竖或分
 或连，竖或为悬针
 或为垂露。

第八十九法
 绞丝旁之二，简写
 三撇，另具韵味。

第九十法
 单人旁，撇或重或
 轻，竖或连或断。



第九十一法

三点水，二三点连写最常见。

第九十二法

土旁，竖挑向上，呼应右侧。



附 本帖选字的简体字

第一法	去青看春	第二十法	鹤林英龟	第三十九法	看青无春	第五十八法	今盲滞清	第七十七法	今含食金
第二法	半华峰年	第二十一法	分秋还皎	第四十法	神州捎非	第五十九法	将客觉怀	第七十八法	咏话诸语
第三法	本中轩作	第二十二法	辞限行襟	第四十一法	通还返还	第六十法	支枝常拾	第七十九法	种利秋穗
第四法	前歌羽列	第二十三法	陪集帆朝	第四十二法	人曳岁皎	第六十一法	少弟前对	第八十法	舍挺握拟
第五法	人友夏春	第二十四法	光案暑涂	第四十三法	含怜滞晔	第六十二法	来作见赋	第八十一法	险附阴堕
第六法	天今介便	第二十五法	溪懒竹非	第四十四法	神暖画中	第六十三法	传使相浩	第八十二法	郡郎那乡
第七法	密霜云客	第二十六法	句感作报	第四十五法	宵渔鲁赋	第六十四法	逐食依慎	第八十三法	峰岸峰岁
第八法	九风飘帆	第二十七法	留好旅鸣	第四十六法	心之句人	第六十五法	附有境语	第八十四法	缕红缘约
第九法	食会舍今	第二十八法	船报祐荆	第四十七法	龟缕鹤薇	第六十六法	宫唱寄客	第八十五法	彼得得行
第十法	多使秋彦	第二十九法	暖赋伪附	第四十八法	为多友方	第六十七法	更林客风	第八十六法	林相枝柏
第十一法	热为无为	第三十法	红幼轩朝	第四十九法	有秋月情	第六十八法	家使寻枝	第八十七法	花兰菊苕
第十二法	清流漫鸿	第三十一法	鲁案雪蠹	第五十法	竹作饱限	第六十九法	兹深缘意	第八十八法	怀怜懒情
第十三法	威感武岁	第三十二法	岸菊岁留	第五十一法	白舟开莹	第七十法	弟盖并首	第八十九法	终结约纷
第十四法	色地觉境	第三十三法	报利馭轩	第五十二法	心养枝堆	第七十一法	惠葱虑忘	第九十法	位住传修
第十五法	家宁穷求	第三十四法	唱凌慎滞	第五十三法	三八交衣	第七十二法	故效澈牧	第六十一法	淇洞深渔
第十六法	心忘恶葱	第三十五法	舆兴占尤	第五十四法	占漫翹少	第七十二法	光常裳裳		浩浮漫湖
第十七法	面唱留劲	第三十六法	中卡本年	第五十五法	滞起约渔	第七十四法	蓬还游通	第九十二法	境坦堆琪
第十八法	具月占石	第三十七法	含密茶裳	第五十六法	来秋鸿船	第七十五法	宁客寒寄		
第十九法	句夸便友	第三十八法	修懒谢鸿	第五十七法	此花宁满	第七十六法	嗟唱吟鸣		

点



启右点



撇点



左右点



四底点



竖三点



心字点



直

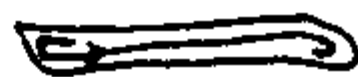
横



悬针竖



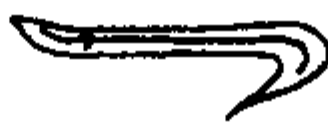
点横



逆入回收横



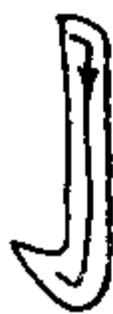
垂露竖



下钩横



上搭锋横



带钩竖



上钩横



启下横二



回应竖



点竖

撇



挑脚撇



露锋撇



折锋竖



平撇



逆锋撇



粗尾竖



短斜撇



回锋撇



竖撇



悬针细竖



钩

捺



竖钩



点捺



斜捺



平捺



横折钩



竖弯钩

圆捺



反捺



抛钩



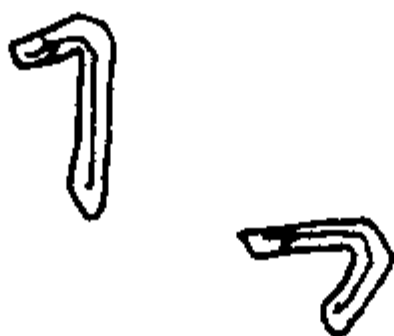
短捺

挑

折



顺锋挑



心钩



逆锋挑



横折



弯钩



搭锋挑



竖折



斜钩



反挑



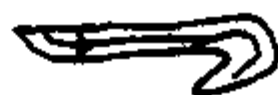
斜折



回钩



撇折



横钩

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 米芾行书间架结构九十二法

作者 =

页数 = 42

SS号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 77546309

封面
书名
版权
前言
目录

目录一、天马行空，恣肆挥洒

(第一法至第二十一法)二、欹侧生势，寓变化于整齐之中

(第二十二法至第二十七法)三、流动和谐的统一

(第二十八法至第五十一法)四、有迹无迹的牵丝连络

(第五十二法至第六十九法)五、变化多姿的偏旁部首

(第七十法至第九十二法)附 本帖选字的简体字

行书间架结构笔势