



西京新拜書也後
 長洲縣西寺前佛
 正寶月大師收聖院
 深山水兩幅第一
 書中書馬元與二千
 書中書二千後三千
 月五十五百方也書

中国十大书法家墨宝全集

朱芾書法全集

紙畫軸同道書

中国画报出版社

中国十大书法家墨宝全集

米芾书法全集

中国画报出版社

目 录

米芾·····	(一)
研山铭·····	(二)
论书帖·····	(五)
与知府帖·····	(七)
将之苕溪诗帖·····	(一二)
拜中岳命作·····	(二四)
元日帖·····	(三一)
淡墨诗帖·····	(三七)
砂步诗帖·····	(四一)
多景楼诗帖·····	(四六)
寒光帖·····	(五〇)
张季明帖·····	(五三)
天马赋·····	(五七)
蜀素帖·····	(七六)
叔晦帖·····	(九一)
李太师帖·····	(九四)

目 录

中国十大书法家墨宝全集

二

中秋诗帖·····	(九七)
吾友帖·····	(一〇〇)
珊瑚帖·····	(一〇四)
复官帖·····	(一〇七)
参政帖·····	(一一〇)
章吉老墓表·····	(一一二)
适意帖·····	(一二三)
糖霜帖·····	(一二五)
麝香帖·····	(一二七)
蒋永仲帖·····	(一二九)
司动帖·····	(一三一)
雨应帖·····	(一三四)
德行帖·····	(一三六)
昨日帖·····	(一四一)
致葛君德忱尺牋·····	(一四四)

米芾（一〇五一—一〇七）

北宋书画家。初名黻，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史，自元祐六年（一〇九二）起，改名芾，祖籍太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北省），世称「米襄阳」，后定居润州（今属江苏省）。徽宗赵佶召为书画学博士，官至礼部员外郎，人称「米南宫」。有洁癖，多蓄奇石。尝于无为州治，见巨石，状奇丑，大喜，具衣冠拜揖，呼之为「兄」，因举止狂放，世称「米颠」。芾风神潇散，言辞清畅，为文奇险，不蹈前人轨辙。苏轼誉其为「清雄绝俗之文，超神入妙之字」。芾学书临习甚广，自云初学颜，后学柳，又学欧、褚、段秀、魏晋法帖，师宜官、《诅楚》、《石鼓》以及鼎铭等，取诸长处，熔于一炉，自成面貌。以行草成就最高，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并为「宋四家」。其传世作品有《苕溪诗帖》、《多景楼诗帖》、《芜湖县学记》、《方圆庵记》、《向太后挽辞》、《八十一字赞》、《褚兰亭跋》等，而翰札存世较多。

研山铭

墨迹，纸本。行书。一一行三九字。此帖钤有『飞卿』、『未腴轩』等鉴藏印。后有其子米友仁跋：『右《研山铭》，先臣芾真迹，臣米友仁鉴定恭跋。』

此帖书法劲健豪放，八面势全。诚如米芾自云：『善书者只有一笔，我独有四面。』苏轼评米芾书云：『海岳平生篆、隶、真、行、草书，风樯阵马，沉着痛快。』





论书帖

又称《论草书帖》。墨迹，纸本。纵二四点七厘米，横三七厘米。草书。九行六五字。此为米芾『九帖』之一。钤有『内府书印』二半印，『陈定』、『王鸿绪印』等鉴藏印。

此帖书法雄浑高古，跌宕多姿，大小疏密，错落有致，有篆籀意。充分体现出作者恃才傲物的个性和非凡的书法才能。其中『草书若不入晋人格，辄徒成下品』为米芾重要的书法观点。

与知府帖

此帖为宋米芾行书尺牍。四一岁前所作。素笺本。五行，行字不等。

此帖书法结体多变，笔画也尽量避免雷同。第一行三个『之』写法各异。同是一撇，也各各不同。总体有向左倾斜趋势。南宫崇尚『自然』，信笔所由，自然形成。

敬頽首再拜
後進邂逅
長者于此數廁
坐末款聞

議論下情
慰斥

屬以登舟
以往之因以

避交游
出餞遂

多矣
邊祗造

舟次 其為暖
暮春曷暇下情謹附
便奉 五不空篇
云云

知府大夫文縻下



先生德行道藝
聲名今古信譽由

将之苕溪诗帖

墨迹，纸本。行书。三五行二九四字。纵三三点三厘米，横一八九点五厘米。全称《将之苕溪戏作呈诸友诗卷》，亦作《苕溪诗卷》、《米南宫诗翰》。书于宋哲宗元祐三年（一〇八八）夏历八月初八日。后有其子米友仁的鉴定跋：「右呈诸友等诗，先臣米芾真迹。臣米友仁鉴定恭跋」二十字，和李东阳题记。

此帖用笔取法二王而险峻过之。落笔不拘中锋，常以侧锋取势。其书方圆并用，变化迭出，圆转处稳健凝重，气势雄浑，方折处果敢迅疾，意趣天然。点画顾盼有情，跌宕生姿。肥而劲，瘦而丰，即细如丝缕，亦不失圆劲飘逸。结字欹侧，力趋险绝。正、侧、掩、仰、向、背随意结字，变化莫测。危而不失，险而不怪，天趣盎然。用笔、结字、分行、布白均有独到之处。寓静于动，能放能收。通篇八面生锋，笔力老辣沉雄，潇洒自然。气势宏大，飘逸绝尘。其意境清新，节奏明快。字里行间处处显示出书家敏捷的才思和澎湃的激情。不愧为宋代「尚意」书风的代表，千古之名篇。吴其贞《书画记》评其：「运笔潇洒，结构舒畅，盖效颜鲁公书者，绝无雄心霸气，为米老超格妙书。」

以之

将之
茗溪
戲作呈
獨

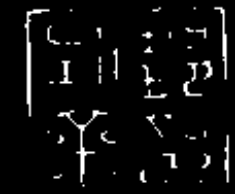
諸友



襄陽漫仕翁



松竹留
因夏
溪山



去為秋久
膚白雪
詠更度采芡
謳緩
俞下王鱸
堆拳圍金
橋滿洲水
宮無限

景載与谢公遊
半歲依循竹三時
看好花懶傾惠
泉酒點盡翠源



茶主之席多同好群
 卷伴不詳朝奉
 遂囊簡便起故
 巢差 余居半歲



諸公載酒不輟而余以之
後每
約置膳清話而已
復借書

劉孝子周三姓

好懶雜辭友知

窮以多念通貧非理
生拙病覺養心功小
圃能留客青冥不
厭鴻秋帆尋賀

老載酒過江東
仕倦成流芳
遊頻
慣轉蓬
熱未隨
意住涼
至逐
東



入境親疎集他鄉
彼此同暖衣並食
飽但覺愧梁鴻
旅食緣交駐浮家

為興來白留荆水
話襟向千峯開過
刻如尋戴遊梁定
賦收漁歌堪畫否

又有魯公陪

密友從春折紅薇

過夏葉團板殊自

得願我以若含情漫

有蘭隨色寧無石

對聲却慳暖



月依舊滿船行



元祐戊辰八月



拜中岳命作

素笺纸本，行书。纵二九点三厘米，横一〇一点八厘米。此作是米芾著名的行书作品之一。卷首署「拜中岳命作」五字，卷前引首为清高宗弘历题「南宫逸翰」四大字，卷后有元代倪瓚跋。

此帖行笔已向外拓，字形宽绰，散朗多姿，取众家之长而自出新意。此时的书法已完全成熟，笔法清劲，结构稍见满宕，较之晚年的纵逸丰肥，尤显刻意，是米芾的精进之作。

拜中岳命作



米芾

雲水心常結在塵

風西久靈重
尋釣壑
入選仙園
亂雀初

真官執龍蛇
衆俱却懷閑
祿厚不敢著



清
爽

少事貧
須漫仕
困
祿是身
榮不託



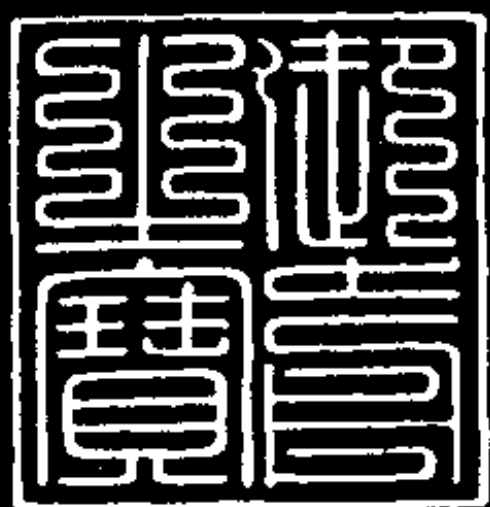
先生為終成俗

吏名重緘議法口

靜洗看山晴、羨

由少可省 圖書

老此生



元日帖

墨迹，淡黄纸本，草书。纵二五点一厘米，横四〇点五厘米。文一〇行七五字。钤有「绍兴」、「陈定」、「黄琳美之」、「仪周鉴赏」、「完颜景贤精鉴玺」和清内府七玺等鉴藏印。

此帖写得潇洒超逸，得王献之笔意而自成风格。用笔圆劲沉着，有篆籀意。颇具「一笔草」的特点。结字欹侧奇险，不拘一格，但险不至倾、危不至失，给人一种绝处逢生之感。运笔纵横潇洒，痛快淋漓，有不可遏止之势，而提按顿挫却丝丝入扣，笔笔精到，稳健有力，统摄合度，游刃有余，具有极优美的节奏感。表现了「随意落笔，皆得自然」，「八面出锋，浑然天成」的高超技巧。

見歎聲紳區之也

芾頓首再拜



文自是大小上同可及
他书法字数本亦不成
信意者乃在字之笔画
人如多味作陪友一
笑者少外新山李勿

招也素佳为多河以酒
我东亦未已多书至
波佳也
吾子女河必多尔
得丁到古人也善至沐

已上古今但少めいあふ君にほ
物手亦海無之の急也い
緒用之定りあり大逢子
又必子最也少也其編
何之勢力出こまあ也又登

素培生以让者至以家更
月像尔好付但止他人西之
品原人尔世言晋人古善



淡墨诗帖

此帖为米芾行书七言绝句一首。墨迹本。帖后有「衡山」印。

此帖潇洒俊秀，倜傥风流。南宫虽力主「平淡」、「天真」。此帖却内涵丰富，逐字推敲，书文俱佳。「添」字上面一短撇，改写成短横，并下面一横，均写成前粗后细，且笔势十分活泼，看似随笔写就，其实胸中早有丘壑，才能够山水自然成章。全文绮丽如秋云织锦，烂漫若春花争荣。而撇锋如刃，垂竖若刀，又自刚劲凌厉，有摧岩斫石之势。确乎秀而劲，柔而刚，不可等闲视之。

淡墨秋山畫

遠天
不暑
霞
還照
紫深
烟
故人
好在
重

推乃手不到平
山漫五年



砂步诗帖

又称《砂步二诗帖》。墨迹，纸本，行书。五言绝句两首。一〇行四一二字。第一首，纵二九点六厘米，横三八点五厘米；第二首，纵二九点五厘米，横三九点八厘米。此帖前后有元俞和、明文徵明等印记。

此帖书法潇洒道媚，体势修长，以淡墨出之，使转清晰，尤见其用笔之妙。其结构紧密，颇具欧阳询遗韵，表现出米芾早年书法之风貌。

砂少漫滑合
松门山多拖撑

傲心
執鞭
又
真真
刺漢
園

已方扁舟興
勞者過剡園
翻思名手畫

誰復替其工夫



多景楼诗帖

同名者有两帖，一题「秋景憩多景楼诗」，明卞永誉《式古堂书画汇考》著录；一题「多景楼」，行书，四二行，字大三、四寸，后有宋崇宁元年（一一〇二）何执中跋。此帖原为长卷，宋时被改装成册，册中有「左史江氏」、「桧」、「秦禧之印」及明清诸家藏印。

此帖书法痛快沉着，运笔苍劲飞动，筋骨雄毅，神气飞扬，刚健端庄中有婀娜流丽之态。其结字多取侧势，为米芾传世大行书之佼佼者。吴其贞《书画记》评此帖：「运笔松放，结构飘逸，如仙人舞袖，为米之绝妙书。」

秋暑憇多景樓
張目天容曠披襟

海共開山光隨此到
雲影度江來世界
漸雙之惟未入因生涯
付一杯換風多景

夢應似穆王臺

神品

穰侯出關

穰侯去國緩駟車

寒光帖

全称《寒光二简帖》，又称《向乱帖》。墨迹，纸本，行书，尺牍。二简各五行，字大径寸，款署「黻顿首」，「黻」作草书。第二简有明董其昌跋。

此一简结体修长秀韵，超绝中复具妍美之姿，已无早期欧阳询、柳公权笔法，应是其中年作品。董其昌跋称：「米老此尺牍，似为蔡天启作，笔墨字形之妙，尽见于此。」

向亂道道在

陳是是是取新及

亦寔是是子心息

詩春

且花并书
 意
 多
 脩
 中
 时
 上
 到
 友
 子



张季明帖

墨迹，纸本，行书，六行二十九字。钤有项元汴鉴藏印、「安仪周家珍藏」、「乾隆鉴赏玺」、「太上皇帝之宝」、「乾隆宸翰」、「信天主人」、「淳化轩」、「梁清标印」、「黔南景氏珍藏」、「庆郡王宝藏书画章」等鉴藏印。

此帖书法跳脱放纵，气势飞动，字间笔画前后映带，与王献之《中秋帖》颇为相似，可见米芾书法保存了大令风骨。帖后项元汴跋云：「卷豪濡墨，沉着痛快，且潇散简远，气雄韵胜，实与逸少同调合度。」

余收張季明帽云
秋氣深不寒

氣力厚且如也

本行相用長史世

用第一帖也其其次加具

心帖餘非合書



真酥一斤少將微急

能置此之茶實安又一兵

天马赋

行书。曾归清内府所藏。有「三希堂精鉴玺」、「宜子孙」、「御书房鉴藏宝」等印记。刻入《三希堂法帖》第十五册。现藏于辽宁省博物馆。

此《天马赋》笔法峻洁紧敛，瘦劲有神，为米芾早年之作，虽不及后来之纵逸飘洒和婉丽多姿，然亦矫健沉雄，变化于猷之、虞、柳之间，自由伸缩，独具面貌。

高君志以收古畫
馬翹舉雄傑處
今以心馬友賦

方唐牧之至盛
有天骨之超俊
勅四十万之教而

隨方以分色馬此
馬君其中以為
鎮目星角以電

斐及踈
婉路以
風
過
翳
龍
顯
而
孤
起
耳
鳳
符
以

雙又步
高圍下
而
輒勞
低
鴛
一
群
而
不
斯
橫
秋
風
以
獨

頽若夫躍溪舒
急冒如系石教直
突而達達德項執

橫馳則五先領
斷威絕材以此德
敢伺蹶以跋我

豈肯浪逐金粟之
堆蓋夢下視小坊之
駿高標標雄跨也

柳子讓猗逸氣

下集而照夜矜穩

於風靡極類

色妙才駘入仗不
動終日如杯乃得玉
為銜飾繡作鞍

儻棘棘。粟養豕肉。
張竹劬埋其藪。
德也。益不為偷。靈一。

竹匪盜竹束塞塞井柴
鑄黃蝸而吐水盡白
澤以除灾但覺駸

垂就莛鼠伏防猜

始心維厲劓号期

踏折言悅首以甲卑世

未伏櫪以興懷嗟
予所謂英風頓盡
况仗長楸若不市

駿骨致龍媒
如此

馬者一旦

天子巡朔方
升喬

岳掃四夷之塵
較校陽之權則飛
黃囊腰箭雲追

電何所從而遽
春何所從而遽
來

丙戌春過北海齋觀米芾散天馬賦稿。沈確。渡化于歐。之柳。雲。自
 為仰。緬。觀。之。不。忍。去。噫。兵。燹。之餘。一時。文。獻。凋。剝。乃。僅。存。此。卷。光。怪。陸
 離。不。滅。沒。於。瓦。礫。物。之。遺。餘。實。過。亨。可。勝。歎。耶。北。海。孫。之。雅。嗜。古。博
 通。海。岳。何。不。幸。嘉。書。經。行。何。幸。此。之。象。有。伐。物。登。之。君子。之。堂。逢。此。海
 為。與。代。知。已。也。天下。事。成。衰。顯。晦。者。不。可。數。者。虜。其。間。乎。哉。予。不。意。今。年
 復。見。北。海。又。復。觀。海。岳。及。訪。米。公。畫。晴。湖。子。願。亦。其。北。海。年。歟。而。津。津。其。然。

象



蜀素帖

亦称《拟古诗帖》。墨迹，绢本。行书。有乌丝栏。纵二九点六厘米，横二八四点二厘米。书于宋哲宗元祐三年（一〇八八），夏历九月二十七日。共书自作各体诗八首，计七一行六五七字，署跋款。

此卷的书法比《苕溪诗帖》更为明快清劲，因蜀素粗糙，书时全力以赴，《拟古》二首尚出以行楷，愈到后面愈飞动洒脱，神采超逸。率意放纵的笔法跌宕多变，八面生锋，变化莫测。结字奇险，几乎无一字平稳安详。但欹正相生，通篇和谐，笔势翻飞而不离法度。有二王书法的神韵而更清健潇洒，不主故常。猛厉的笔法中奔涌出情感的节奏，显露出书家高超的才华和清醒的理智，一洗晋唐以来平和简远的书风，创造了一种天真活泼激越昂扬的意境。可以说是宋代书法「尚意」的杰出代表。

韻品

擬古



青松勁挺姿凌霄
耻

屈盤種種出枝葉
上

連上松端秋花起
烽烟

倚旌室錦殷不
差

自立舒光射丸之相見

吐子效鶴疑縮頸還

青松本母翠華安得保

歲寒

米芾書

龜鶴年壽齊羽介所

沈殊種人是雲物相得
忘形軀鶴有冲霄心龜
厭曳尾居以竹兩附。相
將上雲衢報汝恆力語
一語隨出汲塗



吳江垂虹亭作

斷雲一片洞庭帆
玉破鱸

魚霜金破柑好作新
詩請繼乘

芴垂虹秋色滿東南

涼五湖霜氣清
漫人不

辨水天形何須織女支
撥名鳥戲空城舊字星
時為湖州之行



入境寄



集貨林舍人



場帆載月遠相過過佳
氣惹人聽誦歌路不捨
遺知政肅野多滯穗是
時和天分秋暑管吟興情
獻溪山入醉我便担擔

除共研墨線成書盡首
江波

重九會郡樓



山清氣爽九秋天黃菊
紅葉滿泛取千里結言寧

有後群賢畢至猥在
前杜郎閑客今焉是
謝守風流古所傳獨
把秋英綠底十年
蒼來情味向詩偏
和 林公峴山之作

米芾

暖以中天月園之佳千里雲衣澤力
一水兩占已過三安羅西峴山深去
形大地：惟東吳偏山水方佳意
中有暖人環衣玉為領位維
列仙長學與千年對出抹久獨

雲迢迢，顛招類金甌，帶秋威。
欵逐雲樞，玉朝隴輿，馭颺。
暮春返光，浮杖雲，自有風點。
墜卷，有刀利，亭，太陰宮，異。
乃曉，星氣，興，深夷，險，一理。

洞軒震偽終，夸信夢坦，忘

懷易浩，將我行秦，既公起

送王凍之考舟

環京
余自衛

集英春殿鳴，指敬

齊璠

神武天眩光下，激鴻臚初唱第一

聲白面玉郎 年年六六 神武案首
天下造不使敲枓使傳道者
錦東南第一州 棘廡湖山兩清
珠照表陽野老漁竿客客不
愛釣竿竿愛泉石相逢不釣

世途與振古壽同岸情
明屢黨初相素澤疑海心求
易憲翩翩道鶴雲中侶主直
廷筠那一顧迹葉來器業何
深至湛一具區區無底心可恰一點

終不易拉加馬筋勤尋沒仕
漫仕平生四方走多為子與才並有
肘少有俳辭誌罵鬼老與字結
夷慢存口一官聊具三徑資負取
捨殊塗以爲迴首

元祐戊辰九月廿三日溪堂米芾記

三

四

五

六

七

八

叔晦帖

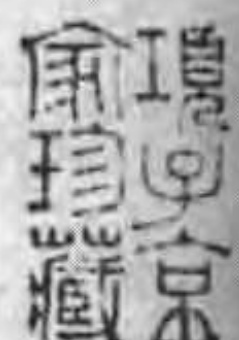
墨迹，纸本，行书。七行七二字。铃有项元汴鉴藏印、「安仪周家珍藏」、乾隆鉴赏玺、「太上皇帝之宝」、「乾隆宸翰」、「信天主人」、「淳化轩」、「梁清标印」、「黔南景氏珍藏」、「庆郡王宝藏书画章」等鉴藏印。

此帖书法沉着痛快，洒脱飘逸。帖后项元汴跋云：「卷豪濡墨，沉着痛快，且潇散简远，气雄韵胜，实与逸少同调合度。」

余始與公故為僚官備興
 相得於其別也故以秘玩贈之
 題以示兩姓之子孫異日相值者

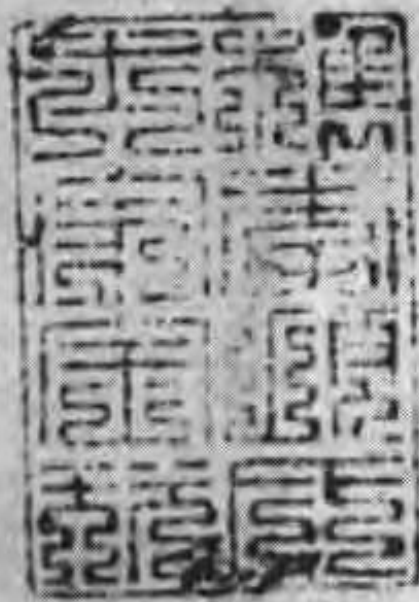


襄陽朱熹元辛年記



并晦之子道如德如慶如

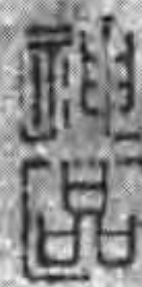
傑之子鼇兒洞陽三雄



李太师帖

墨迹，纸本，行书。五行三〇字。铃有项元汴鉴藏印十六、『安仪周家珍藏』、『太上皇帝之宝』、『乾隆宸翰』、『信天主人』、『淳化轩』、『梁清标印』、『黔南景氏珍藏』、『庆郡王宝藏书画章』等鉴藏章。卷首乾隆题『米芾真迹三帖内府珍赏』，及无款『宋米芾真迹三帖嘉庆三年端阳内赏』二签。此帖书法清劲洒脱，流畅自然。此帖为三帖之一。

李太師收書實十四
 帖武帝書名者

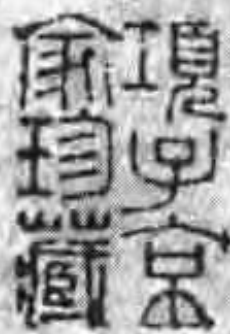


篆书 榴 谢 安 板 在

子 敬 上 古 之 礼 帽 尾

也

也



原书缺页

中如登海岱樓
化

目空江海
不可如

心亦空
如先
有蚌珠

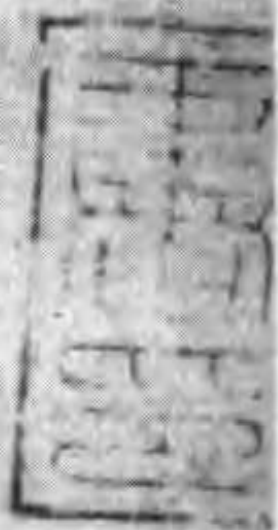
至心
如世情
有月

核校 撑换 向 西 於
 三四次字 间 有 一 为 字
 目 字 有 清 海 可 如 能 学 好
 道 如 究 字 有 群 殊 且 以 书
 与 世 有 修 自 居 核 校
 撑 换 向 志 於
 子 能 一 二

吾友帖

墨迹，纸本。纵二五点三厘米，横四二点一厘米。曾入宋内府，有『内府书印』印记。后流入民间，历经完颜氏、管氏、沈氏家藏，有『完颜景贤精鉴』、『管重光印』、『江上外史』、『仪周鉴赏』、『浙江沈氏勛礼彦敬斋图书秘玩之印』等印。

米芾以行书见称于世，而此帖为草书，是米芾传世不多的草书之一。其书法苍劲遒逸、奇险中仍见稳练，行气疏朗潇散，笔势超逸飞动，俊丽自然，无做作态。



不
少
子
沐
者



得
乃
古
人
也
善
至
沐

已
占
古
但
少
乃
善
至
沐

精用之宜乃多力大逢子
文必致密求其善者編
何之勢力出二目外也又嘗

素情生以疏者至以筆墨
月像尔如佳兰他人为之
亦原人尔世晋人古善



米芾书法全集

中国十大书法家墨宝全集

1025

珊瑚帖

墨迹，淡黄纸本，行书。纵二六点二厘米，横四七点一厘米。前六行二六字。字大寸余。帖中画珊瑚笔架一，架左书金座二字。后书七绝一首：四行二八字，字略小。铃有「文言三昧」、「俨斋秘玩」、「仪周鉴赏」、「治晋斋」、「南韵斋印」、「睫庵鉴赏」、「行有恒堂审定真迹」等鉴赏印。

此帖书法天真雄健，活泼洒脱，百态横生，充满勃勃生机。

米芾

收張僧繇天香者

薛稷題圓之為米

老更元全取得又

收李德裕同神圖本

六朝畫 珊瑚

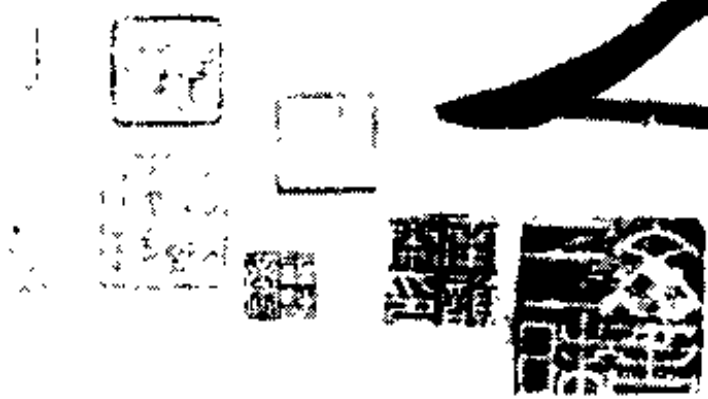


一枝



三枝朱草出金沙
来自天支印相家
常日蒙恩预名表
愧无五色笔强花

金生

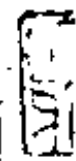


复官帖

白粉腊纸本，行书。一二行九〇字，字大寸余。铃有「梁清标印」、「鸿绪之印」、「仪周鉴赏」、「诒晋斋」等鉴藏印。帖后有米友仁、李宗元、谢在杆、郭天锡、施光远、焦源溥、成亲王等跋。施光远云：「此帖为米书中铭心绝品；天下第一帖。」

此帖为米芾晚年之作，体现出雄逸苍厚、八面生动的意境。

一年復官不是
 自中明楚自檢
 舉步系六五頃
 自明论作一女子
 步调占以同著也



今不見術替文字

不知犯由狀上只言

准告降一官今已

一年七月十三授告去前

後官以招擇口為

始則是五月初招擇

告玉潤乃七月也



参政帖

纸本，行书，纵二三点九厘米，横二点二厘米 共三行一七字 款署“芾记”，属晚期作品，所记内容为四代相印的一件文物

此书用笔圆浑，结体略长，藏锋露锋互相对应。末行潇洒飘逸，丰神自具。整幅观之，正、背、偏、侧、长短、粗、细，姿态万千，各得其宜。


 蘇大簡亦故家物多著
 印公之後四代相印或用
 所林學士院印








章吉老墓表

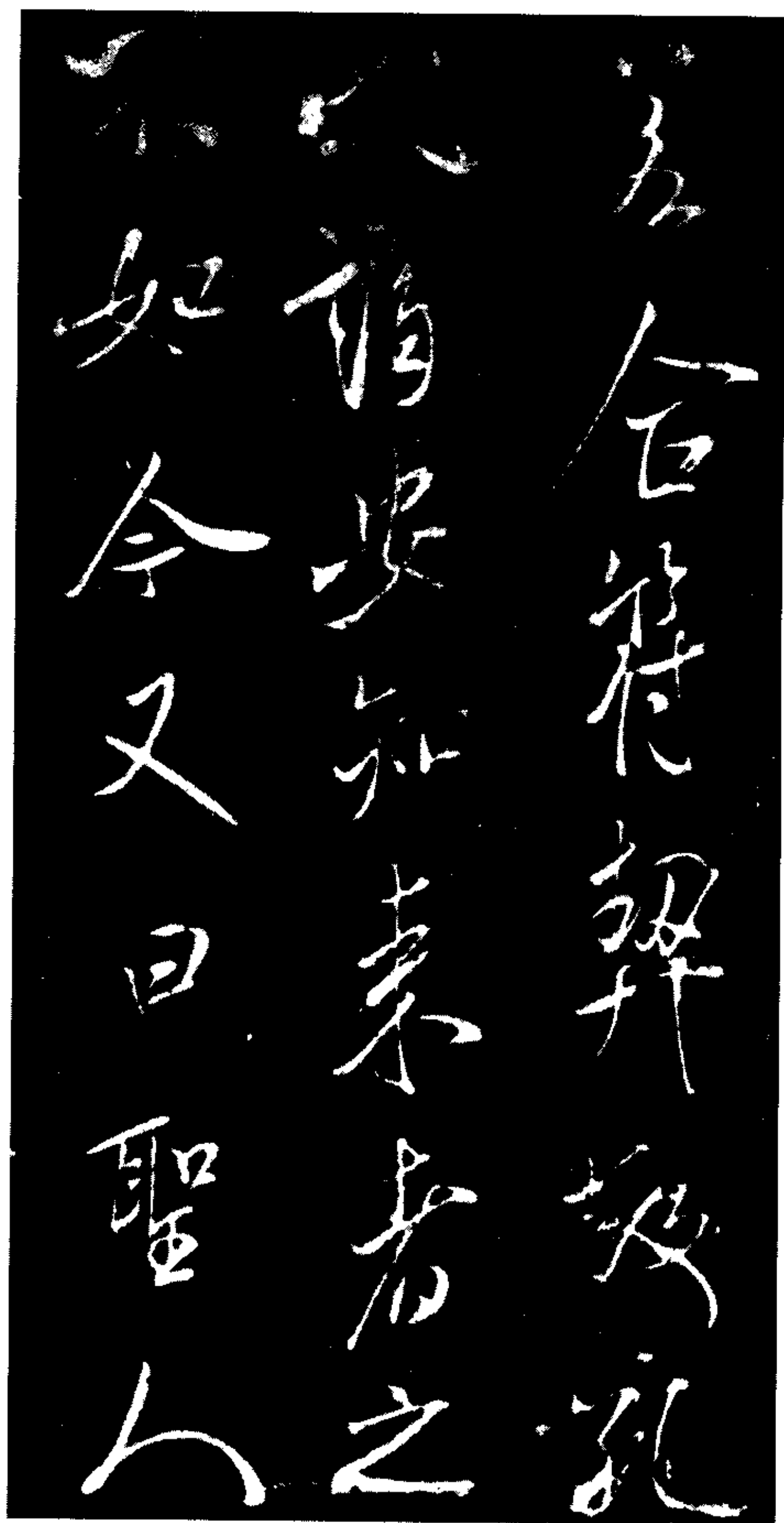
此帖是米芾为针灸医者章迪（字古老）墓撰并书。行书，一五行，行三二字。额行书「炎宋章吉老墓」，三行六字。书于大观元年（一一一七），男济立石，碑在安徽无为县。原石久佚，曾刻入南宋《宝晋斋法帖》。

米芾晚年书法渐趋丰腴展拓，而此书瘦劲俊逸，结字奇险，这对研究米芾一生书法之变化具有重要意义。

無為章卑吉老如暴
承議郎行書
學博士飛驒
尉賜緡魚袋

米芾表
神曲農者有德氏咸以
朴民為道上聖神
靈運通而知之簡易

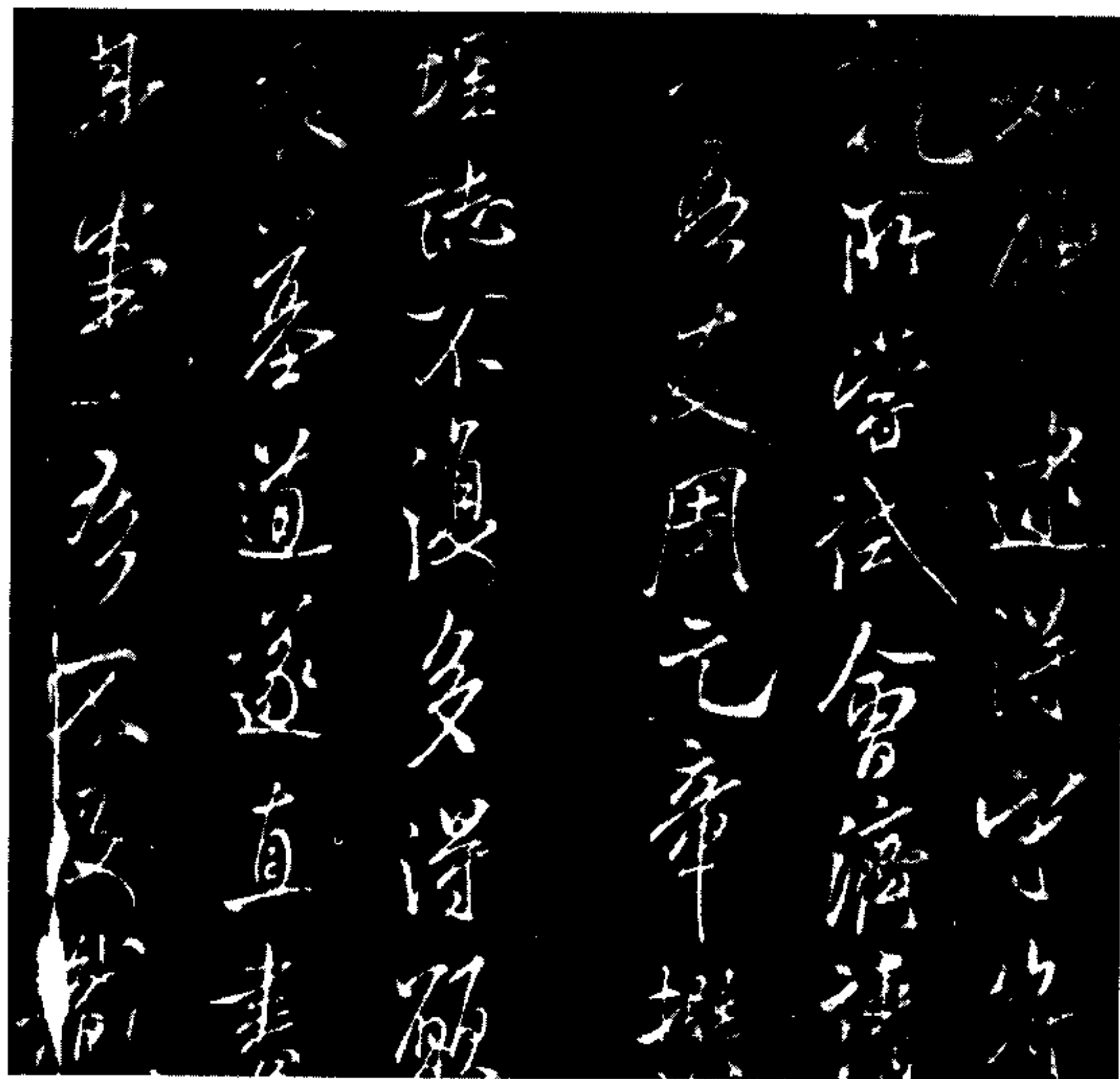
無以文復古聖賢相
師或口授以爲心得
其至也雖千年



有所不能知
夫陰陽
諸籍神而明之
可不妙哉
無所為
象

氏迪字吉士，洞精
奕上書而得針劑，然
於素同內經之間，
以其道拯人者，壽
至七十九，莫不視
霄遠，隨針之病已。

華俞氏不能造也
又以其道授子濟
濟折言拯三千人
不復針又以父道
付子權多聞士大
夫多道濟權起后



觀其子孫庶介
守不以私執取人
君急施夫行有義
除病拯人除害物者
請有餘許氏陽
鶴天亦仙友後之

人勿替其志素不拜
在下讀其文者勉
之大觀元年歲
次丁亥丙午
元成日由力濟立石

适意帖

此帖书法刚拔恣肆，超逸奔放，其用笔洁净利落，如斩钉截铁。结体圆转谨严而不失疏放，可谓笔圆墨润，收放得宜，尽得颜柳之妙。观之有痛快淋漓之感。

百五十年与宗正争了取

蘇氏王略怙獲之梁

者軍

唐御府跋孔完備

黃祗罔知之可同也人生

糖霜帖

此帖虽仅十余字，却于字里行间显示出一种挺劲潇洒、逸趣纵横之气势。其用笔圆转刚劲，下笔果断，收笔干脆利落，用墨粗细相间，或浓重如泼墨，或纤细如风扫落叶，一带而过，却又尽显其劲健。整幅作品有超妙入神之气韵。

糖霜大沾喉咽甘
年尤能普散食
此佳
米芾

麝香帖

此帖书法雄强洒脱，清健脱俗。其行笔爽健，笔势飞动跌宕，沉着痛快，字数虽少，却不减其气势，正可见作者书法功力之深厚。

真麝香一齊呈痛
交薰透心氣五安
米芾

蒋永仲帖

此帖笔力沉着雄健，以结字大小斜正，潇洒飘逸，士神自具。其字大小疏密错落有致，跌宕多姿。整幅作品显得气宇昂扬，清劲脱俗。

蒋永仲作松赠
墨香所与吾
题之持
云既奇怪如
节
更坚瘦如
为雨路也

司动帖

此帖行笔奔涌而出却收放得宜，结字欹侧奇险却又中规中矩。观其笔势，奔放洒脱，纵横恣肆，有不可遏止之势，充分表现了书者随意落笔，皆得自然一格的独特格与深厚功力。

内翰多忠节之节见石之骨
得披胸面刺尔以白方
道以两府经一旬日为
曲展师冲元约见却不
管免诗两林禁道行老

妻以疾正少愈到此
失小女而婦屬疾未
換自入急門迎醫
去耳

明辨行米芾母

雨应帖

此帖行笔由缓而疾，由行人草，节奏不断加快，至最后几字，更是一笔而下，狂飞乱舞，显出其狂放不羁的风格。整幅作品流贯上下，如阵雨狂风，惊心动魄，显出一种强烈奔放的气势。

昔者... 雨... 應... 亦... 佳...
快... 彦... 舟... 楠... 好... 道...
君... 五... 友... 友... 好... 何... 不...
至... 也... 思... 念... 公... 子... 子...
清... 泉... 也... 是... 元...

德行帖

此帖书法雄浑超拔，纵逸豪放。其用笔凝重浑厚，又不失圆润遒劲，笔法猛厉多变，八面生锋，结字奇险，几乎字字尤平稳安详之态，创造出一种激越昂扬的书法意境。

先生德行道藝
聲名今古信譽由

梅花数诗然而
於一隱凡則好句
天來亦自以強
齋中得之知

疎影暗香於
老屋不為欠剩
童飢鶴冷何
不食也抑將有

所候可如基
不然二者俱已
先生示符啖
然尚表尚付形

昨日帖

此帖充分体现了米书的飘逸超迈，沉着痛快的风格特点。

其用笔放纵，结构上则随体势而变化，纵横错落，灵活多变，左右呼应，上下相承，显出洒脱流畅的气韵。

昨日陳攬截之勝
鹿得鹿宜俟之已約
東後生同人以言不用煩
他人也軫之思如平
生十官如到部未緣面

見歎聲紳區々也

希顏首下拜



元日明窓焚香西北
向五女文正公將可氣

致葛君德忱尺牋

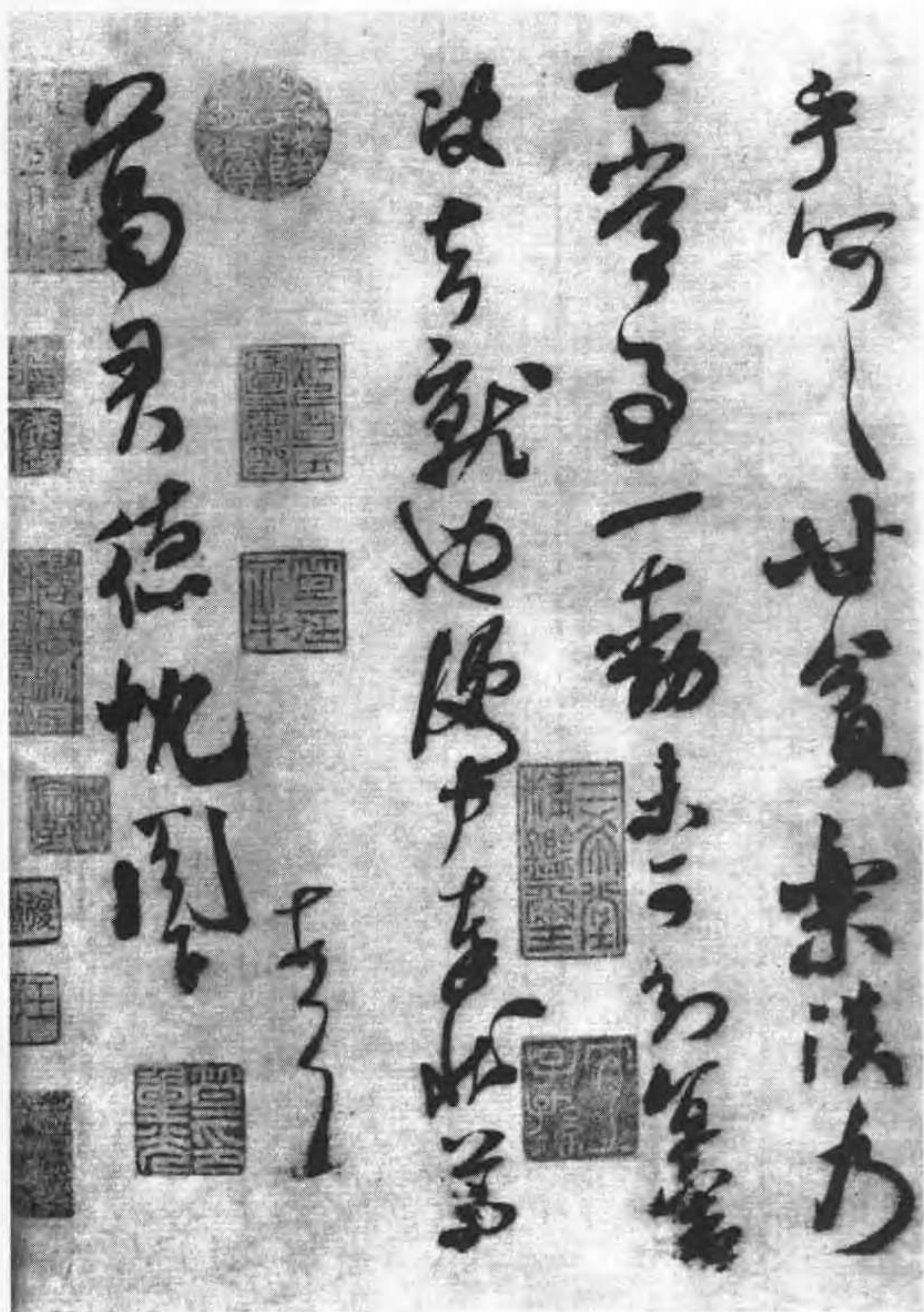
纸本，行书，尺牋，纵二五点四厘米，横七八点六厘米，一九行一五八字。

此尺牋笔墨浓重，用笔圆润遒劲，跳脱放纵，气势跌宕，卷毫濡墨，沉着痛快，其纵逸流宕之姿尽现眼前，观之令人称赏不已。

五月四日 著 篆 隶 楷 行 草 书
高 尉 篆 隶 味 清 之
随 地 书 也 林 君 为 能
之 他 玉 此 见 未 有 所 心
蹄 迹 不 能 害 春 舟 闲

士臣海之游甚众求
门僻者常十望寺
院下满其之在青也美
与汝出陵有十程之
书应求儻能是乎

力到海乃可此一舟承
海三日尔海堆云自山
东来在契丹之境未过
在尔禦寇冠所居國不
之宜只尔者多言之也



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 米芾书法全集

作者 =

页数 = 148

SS号 = 11016894

出版日期 =

封面
书名
目录
正文