

标准钢笔楷书

基本笔画、偏旁与结构

本教材由中国美术学院学术研究所推荐
青少年标准书法教材

陈进华 著
昆路西 作
路西 策
昆路 划

CHINA ACADEMY OF ART PRESS
中国美术学院出版社

浩	浩	浩	浩	浩	浩	浩	浩
沂	沂	沂	沂	沂	沂	沂	沂
趁	趁	趁	趁	趁	趁	趁	趁
造	造	造	造	造	造	造	造
近	近	近	近	近	近	近	近
趁	趁	趁	趁	趁	趁	趁	趁

已出版的青少年标准书法教材



邮购地址
杭州万松岭路100-1号
中国美术学院出版社
邮政编码: 310002
邮购电话: 0571-87068960
0571-87023140
电子信箱: caapress@mail.hz.zj.cn



CHINA ACADEMY OF ART PRESS
中国美术学院出版社

ISBN 7-81019-937-4



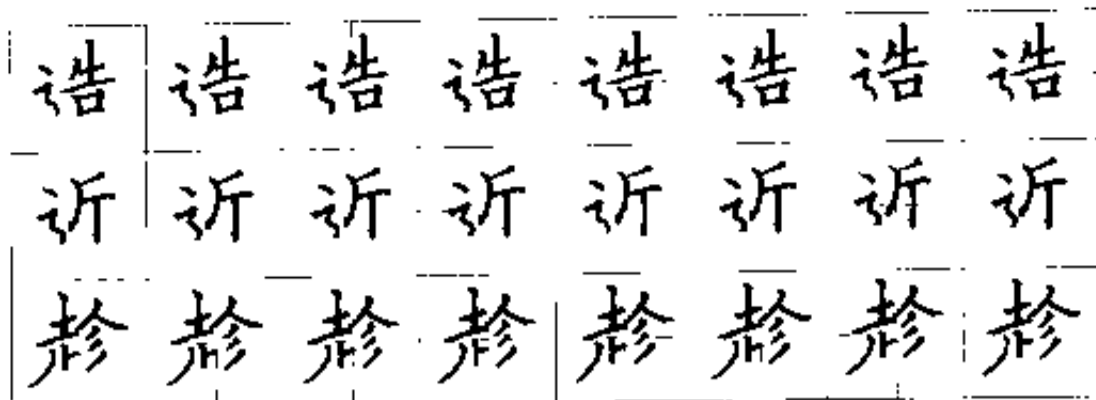
9 787810 199377 >

ISBN7-81019-937-4/J·874

定价: 12.00元

本教材由中国美术学院学术研究部推荐

青少年标准书法教材



标准钢笔楷书

基本笔画、偏旁与结构

陈进 编著

昆华 制作

路西 策划

中国美术学院出版社

责任编辑：洛 齐
封面设计：成朝晖
版式设计：昆 华
责任校对：黄绍筠
责任监制：陶柏生

图书在版编目（CIP）数据

标准钢笔楷书：基本笔画、偏旁与结构 / 陈进编著.
杭州：中国美术学院出版社，2002.4（2002.7 重印）
青少年标准书法教材
ISBN 7-81019-937-4

I. 标... II. 陈... III. 钢笔字-楷书-书法 教材 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031383号

标准钢笔楷书

陈进编著

中国美术学院出版社 出版发行

地址：中国·杭州南山路218号 邮政编码310002

全国新华书店 经销

浙江大学印务有限公司 印刷

2001年6月第1版 2002年7月第3次印刷

开本：889 × 1194 1/16 印张：5

字数：8千 图数：650幅

印数：16001-19000 定价：12.00元

第一课

执笔和书写姿势的练习

执笔方法

用右手大拇指和食指的指肚对应地捏住笔杆，用中指的第一个关节贴住食指的指端，并从下面抵住笔杆，无名指和小指自然地弯曲，并抵在中指下面，小指贴住纸面，如下图。

提示

①大拇指和食指各关节要稍有弯势，执笔后大拇指与食指的上部要自然形成一个圆形；

②笔尖与执笔的手指要保持约3厘米的距离；

③笔杆的上部分要靠在食指的最后关节处，笔杆与纸面的夹角约为45度；

④手掌的中间要空虚，要能容下一个小鸡蛋，执笔宜松不宜紧。



书写姿势

身体的上部要与桌边保持约一拳的距离，左手按住纸面，右手执笔。头要端正，并稍向前倾，眼睛与纸的距离约一尺，上身要挺直，两肩要齐平，两臂要放开，两脚要放平，并与两肩同宽，如下图。

提示

①胸部不能紧压桌子，两肩不能一高一低；

②书写的纸或练习本要放在桌面的正中处；

③两臂要自然平放，左右要均衡对称；

④要避免歪头侧脸，或低头弯背。



● 作业：按上面的执笔方法和书写姿势每天在书写前练习10分钟。

第二课


长横的练习

提示

多用于字的主要笔画，用笔要肯定，笔势要稍向右上斜。

基本特征

头尖
尾圆
稍有弧度

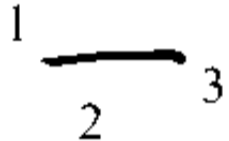


范字

下 羊 共

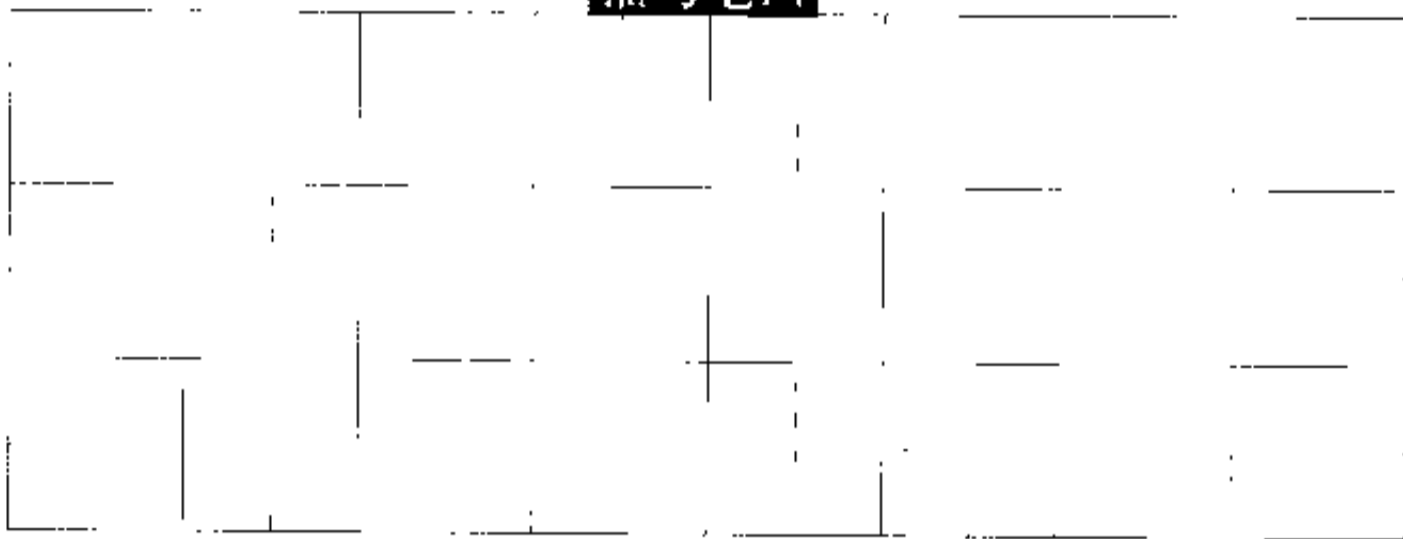
书写方法

1 2 3



- 1、向右下轻按；
- 2、迅急向右上行笔；
- 3、稍顿，向左回收。

描写笔画



常见错误

起笔太重

笔画太斜

没有轻重

行笔不畅



补写笔画

卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜

羊 羊 羊 羊 羊 羊 羊 羊

共 共 共 共 共 共 共 共

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个、临写范字各 10 个。

第三课

短横的练习

提示

基本特征

稍向上仰

头轻  尾重

多用于字的上面短横，笔画从细到粗，左面稍低于右面。

范字

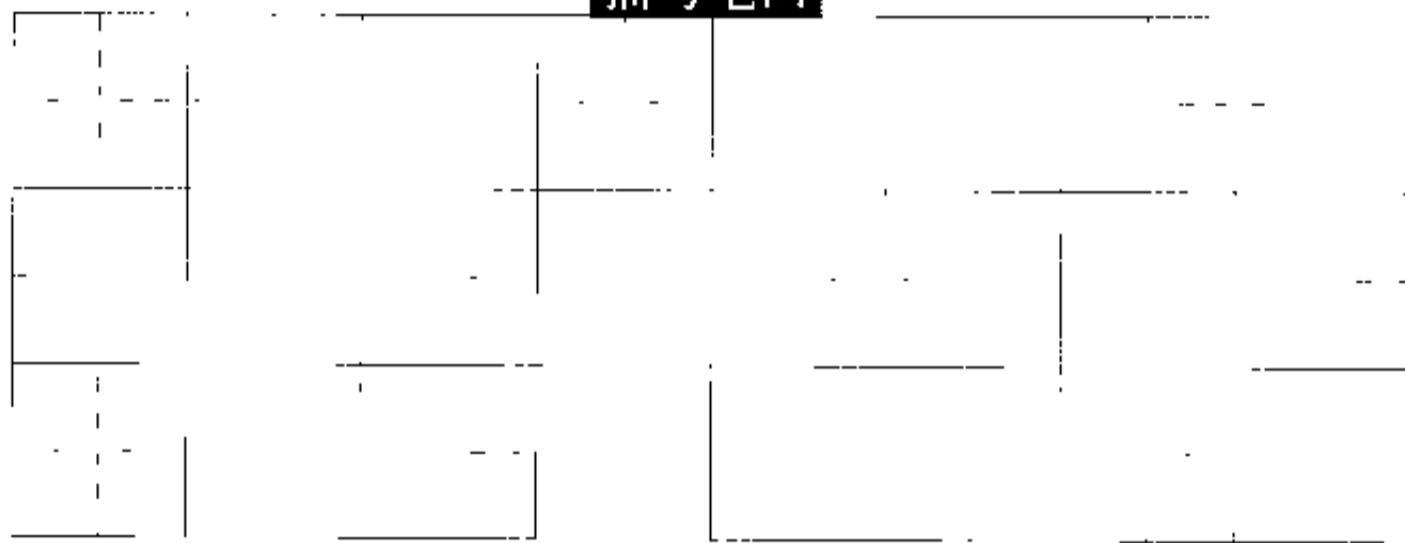
王 在 春

书写方法

1  2

- 1、由轻渐重向右行；
- 2、稍停后向原路回收。

描写笔画



常见错误



起笔过重



平直呆板



过于上翘

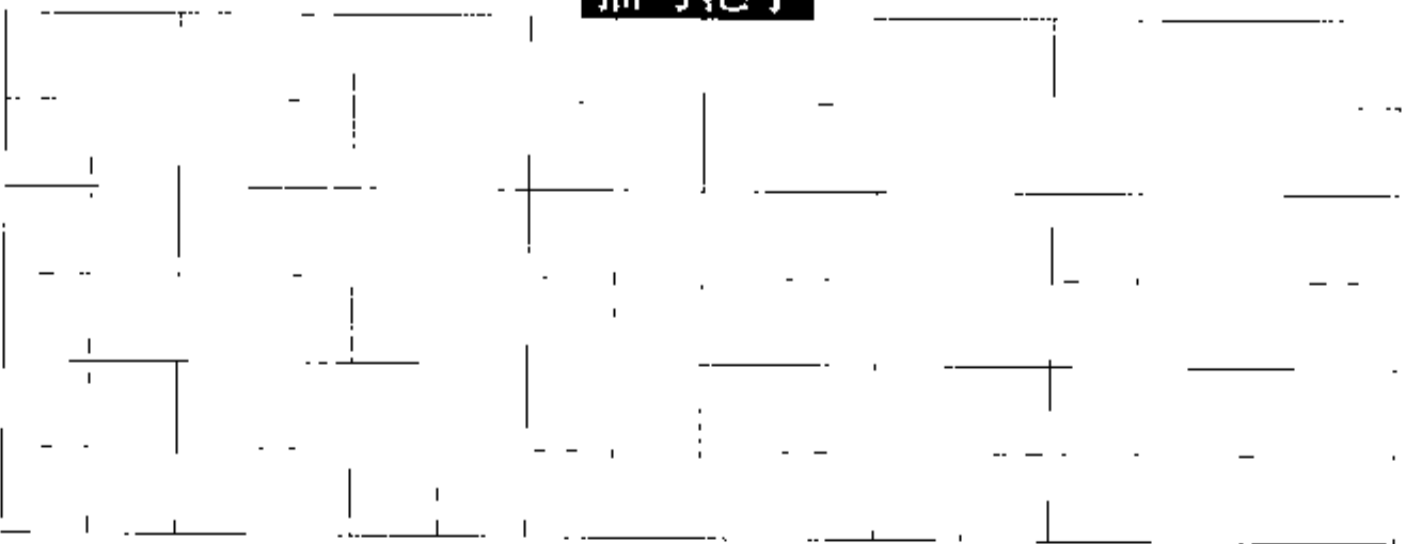


尾部下垂

补写笔画

土 土 土 土 土 土 土 土
 在 在 在 在 在 在 在 在
 春 春 春 春 春 春 春 春

描写范字

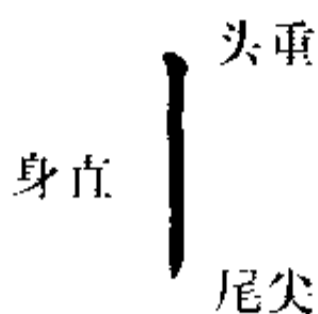


● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个

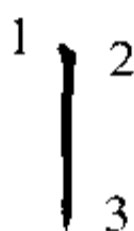
第四课

悬针竖的练习

基本特征

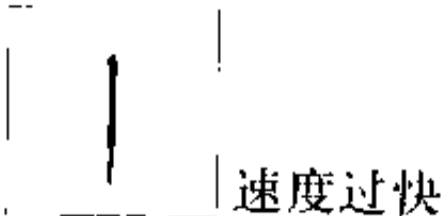
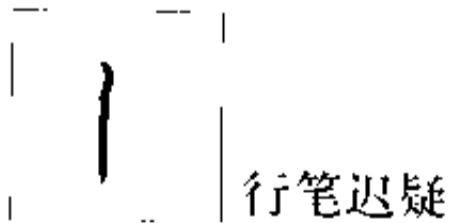


书写方法



- 1、向右上按笔;
- 2、向下直行;
- 3、慢慢提笔收锋。

常见错误



提示

多用于字的中竖或长竖，行笔用中速，尾部用力渐轻。

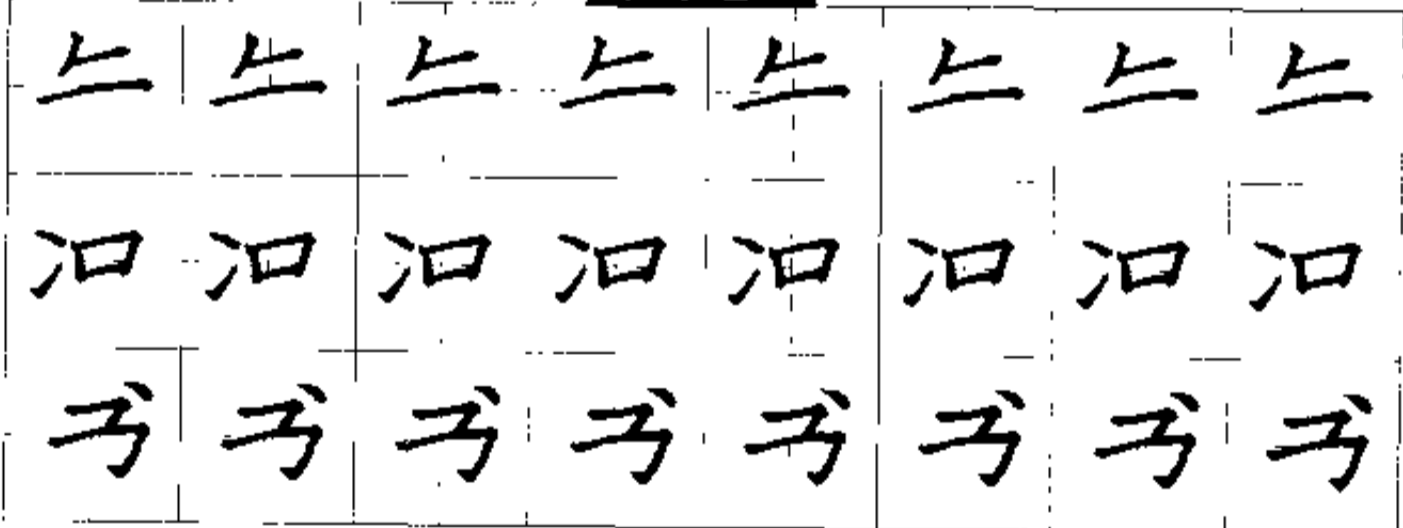
范字



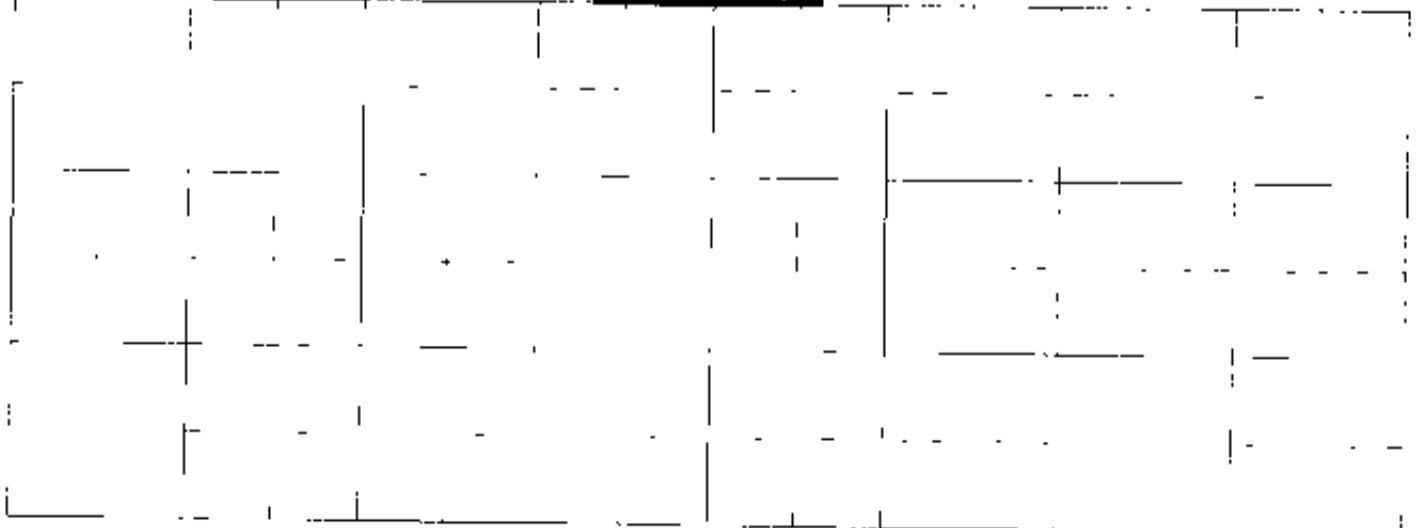
描写笔画



补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个。

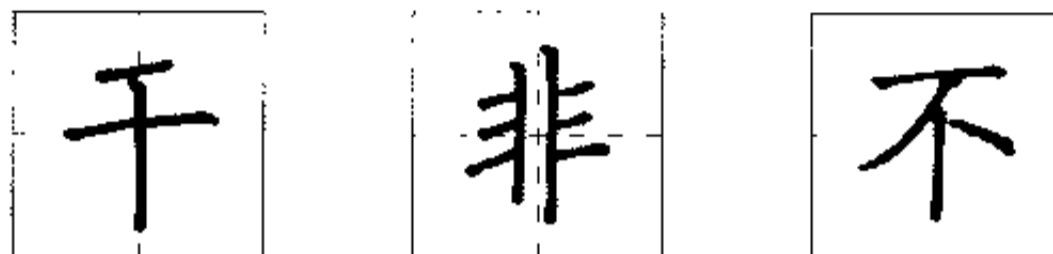
第五课

垂露竖的练习

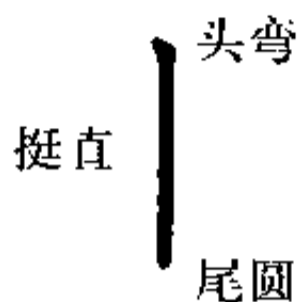
提示

用笔要流畅，提按要分明。

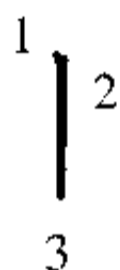
范字



基本特征

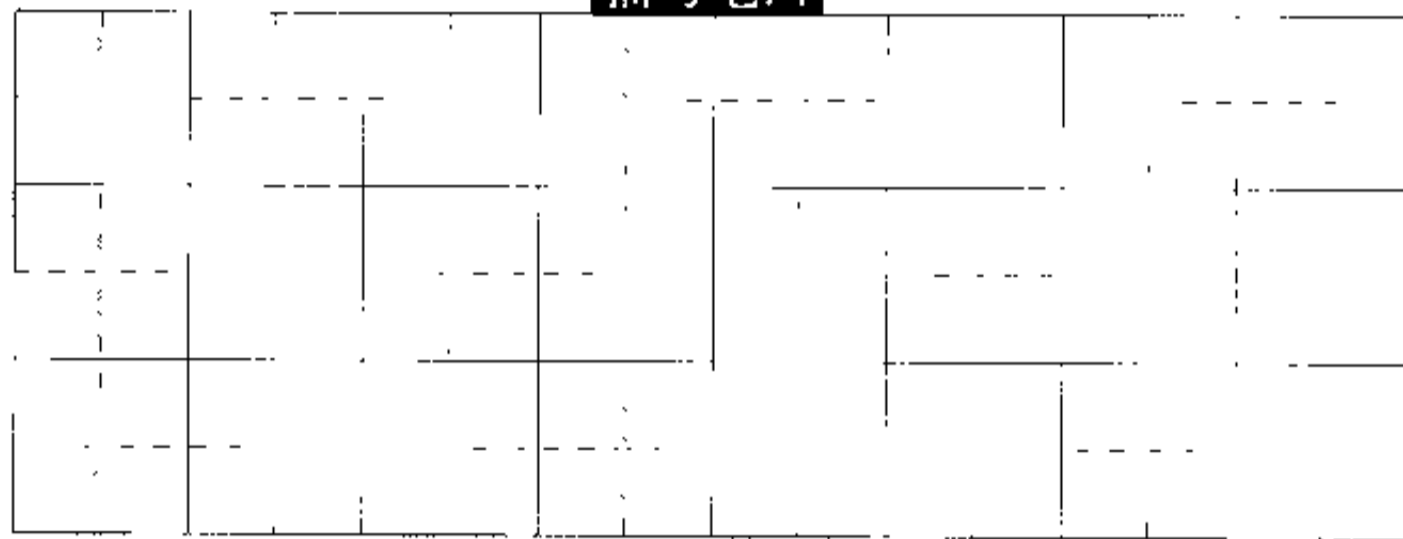


书写方法

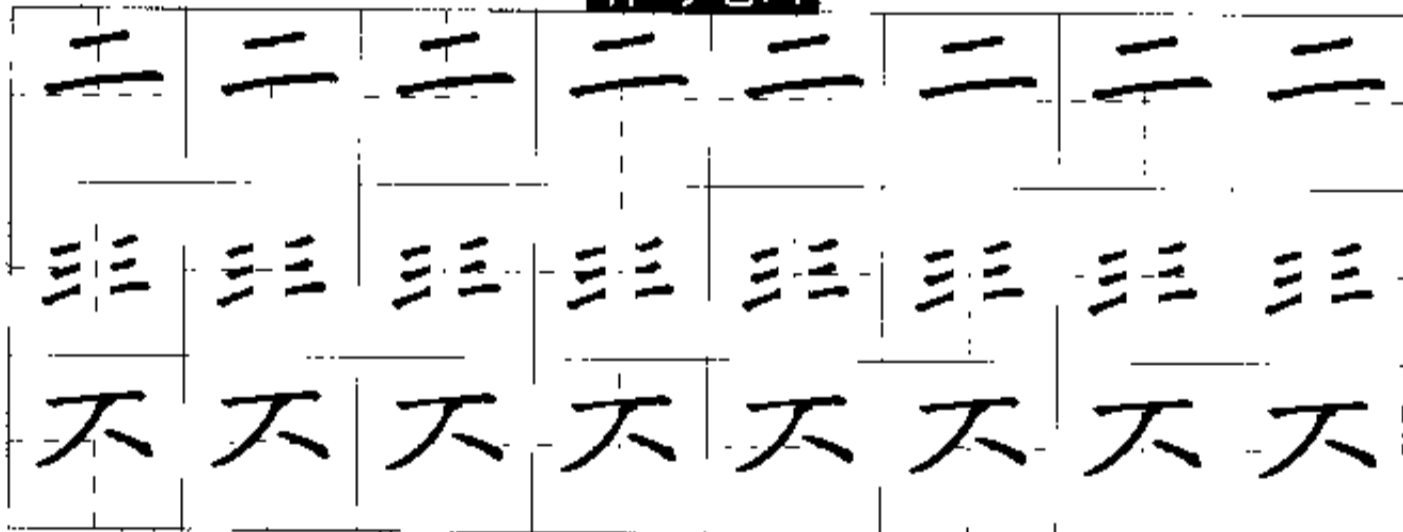


- 1、起笔向右下作顿；
- 2、向下直行；
- 3、稍停后从左向上回收。

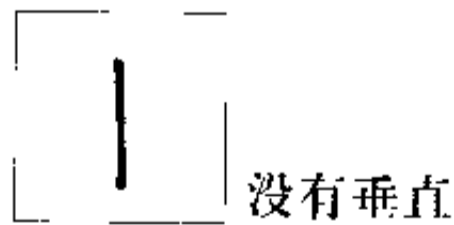
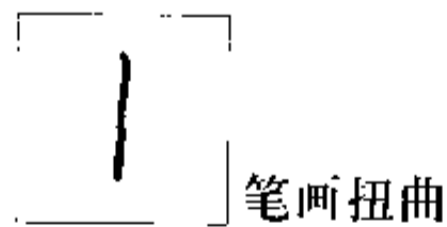
描写笔画



补写笔画



常见错误



描写范字

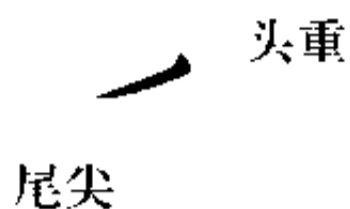


● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个。

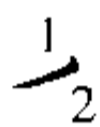
第六课

平撇的练习

基本特征

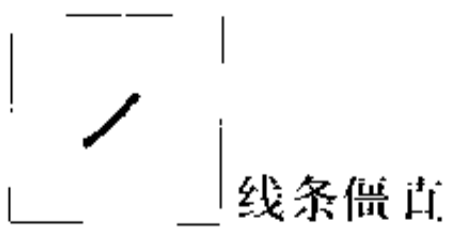
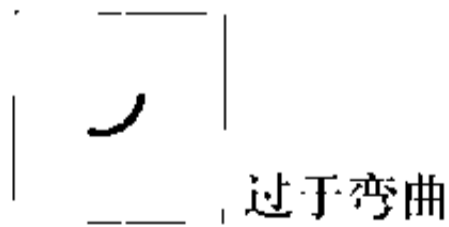
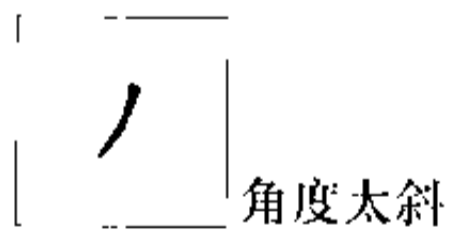
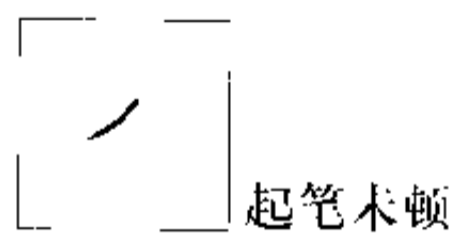


书写方法



- 1、向右下按笔；
- 2、用力撇出。

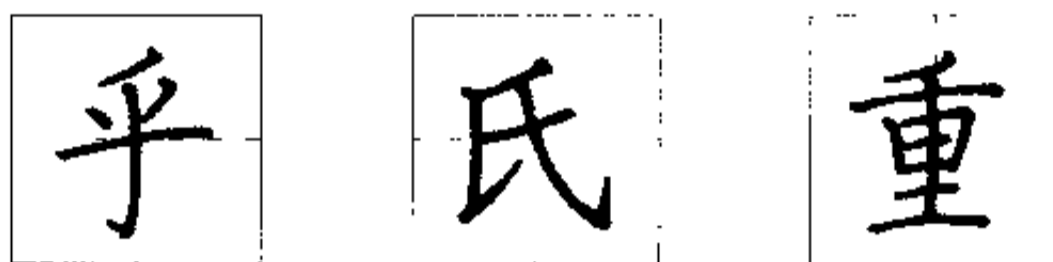
常见错误



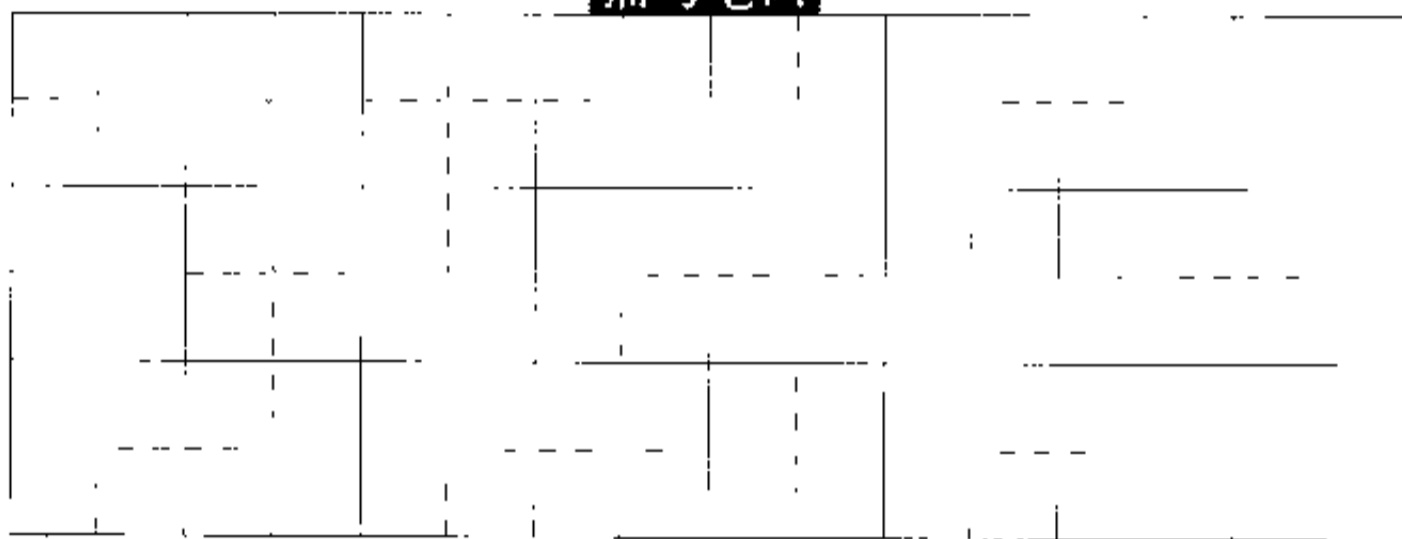
提示

多用于字的上部首撇，笔画较短，笔势较平。

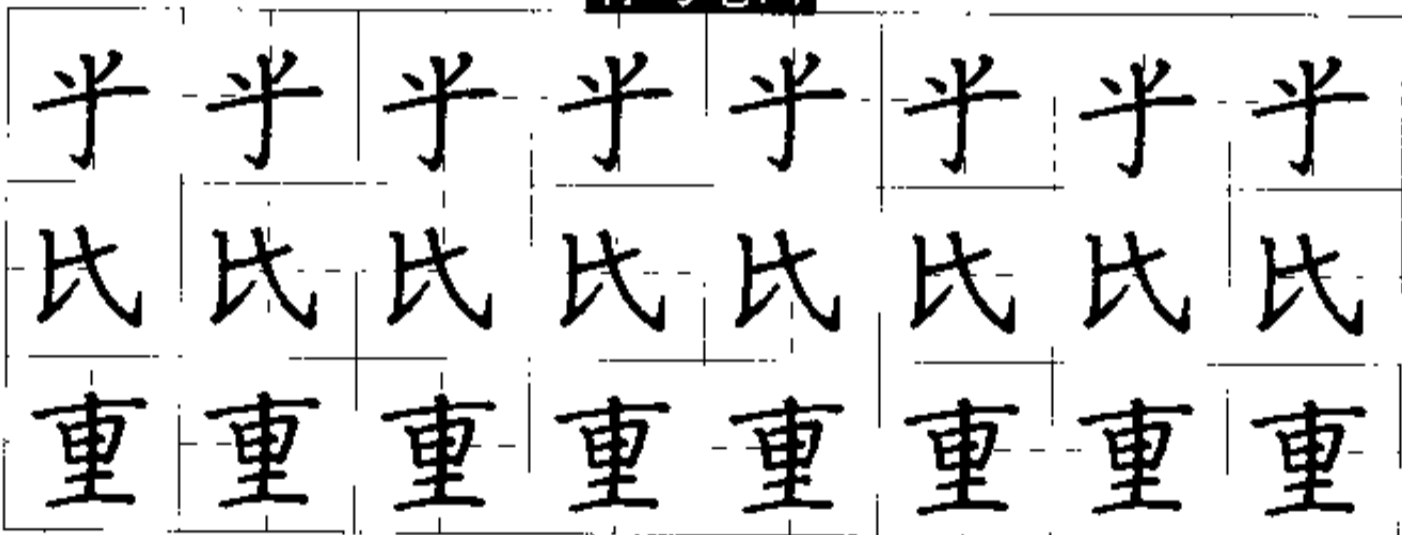
范字



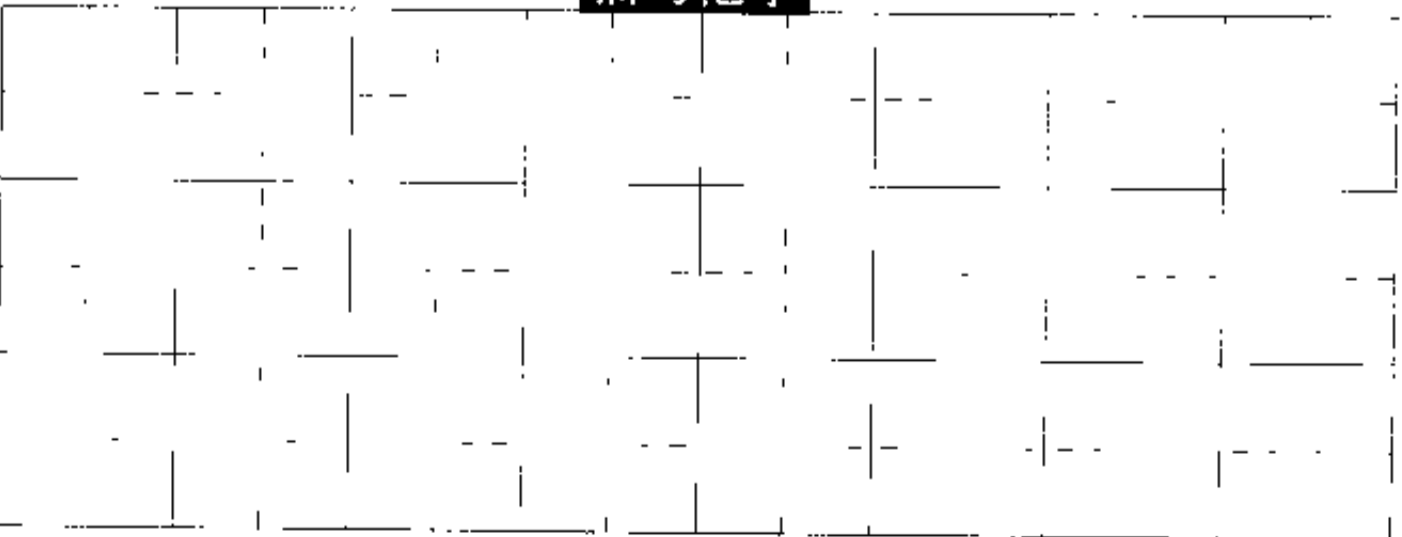
描写笔画



补写笔画



描写范字

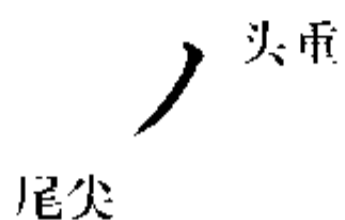


● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个、临写范字各 10 个

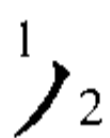
第七课

短撇的练习

基本特征

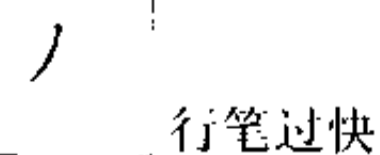
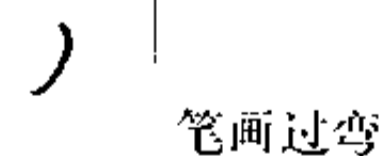
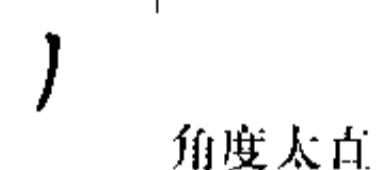
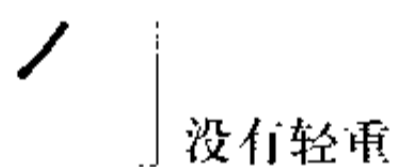


书写方法



- 1、起笔稍顿;
- 2、向左下撇出。

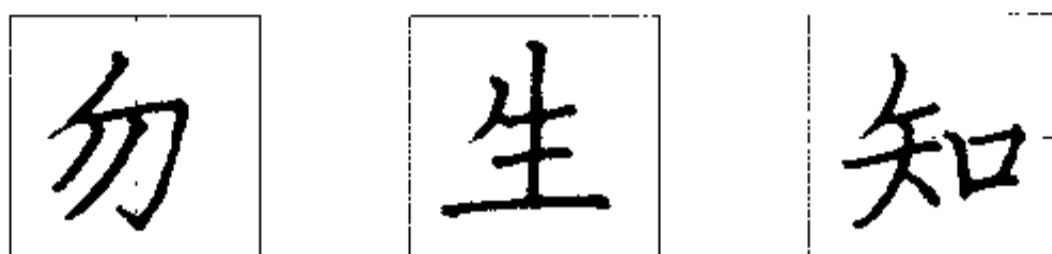
常见错误



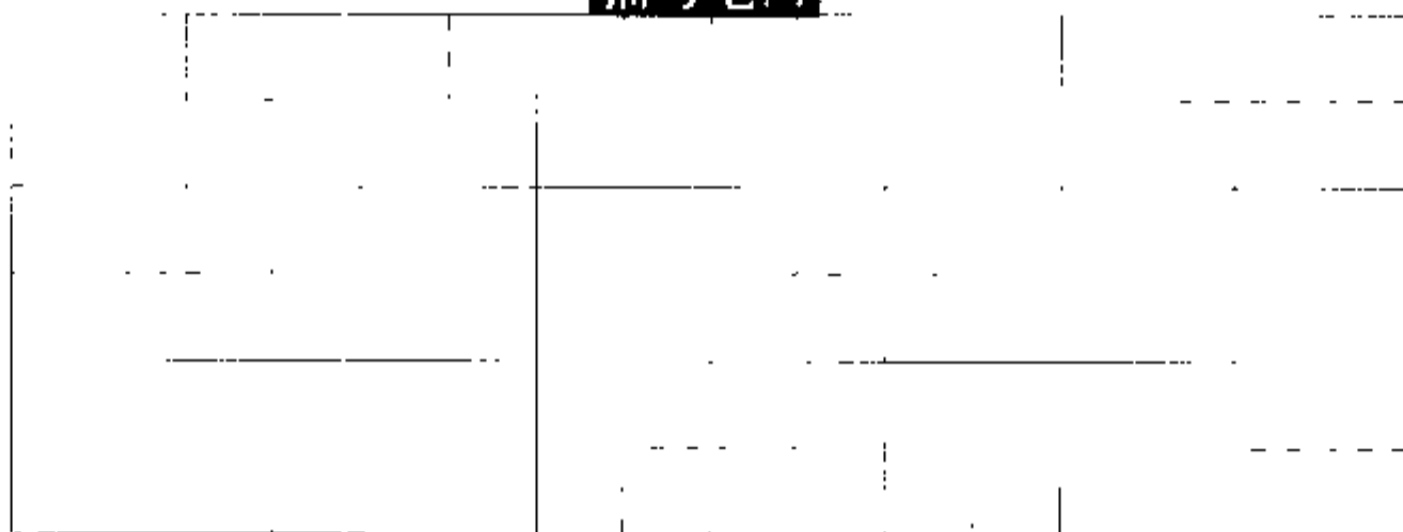
提示

笔画的斜度约45度，笔势取斜直，直中稍带曲意。

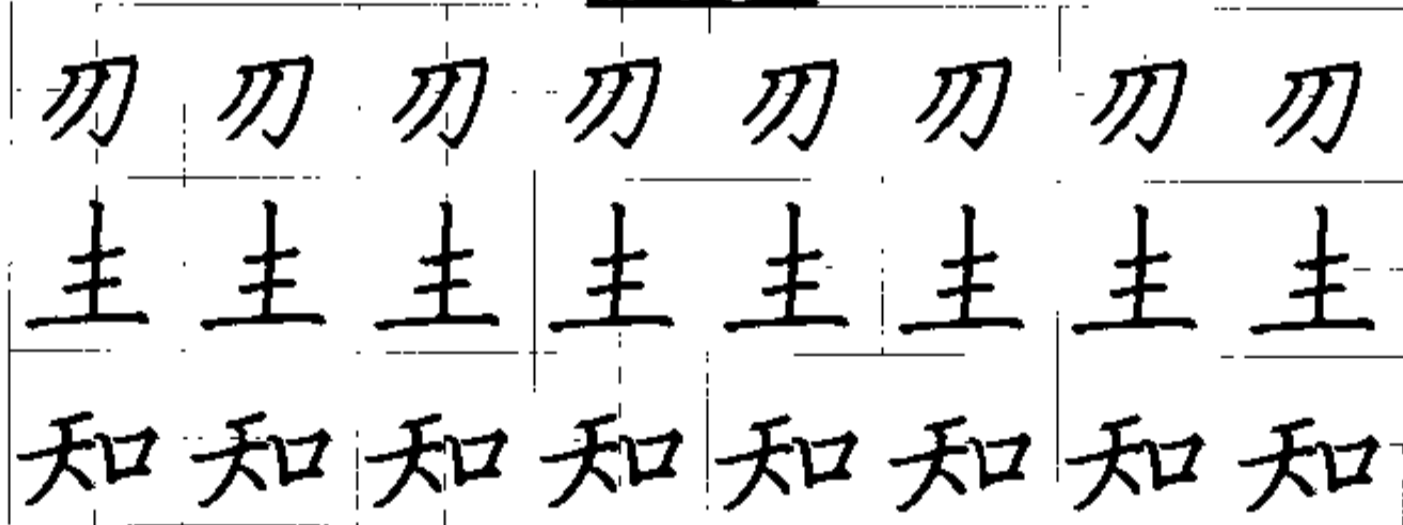
范字



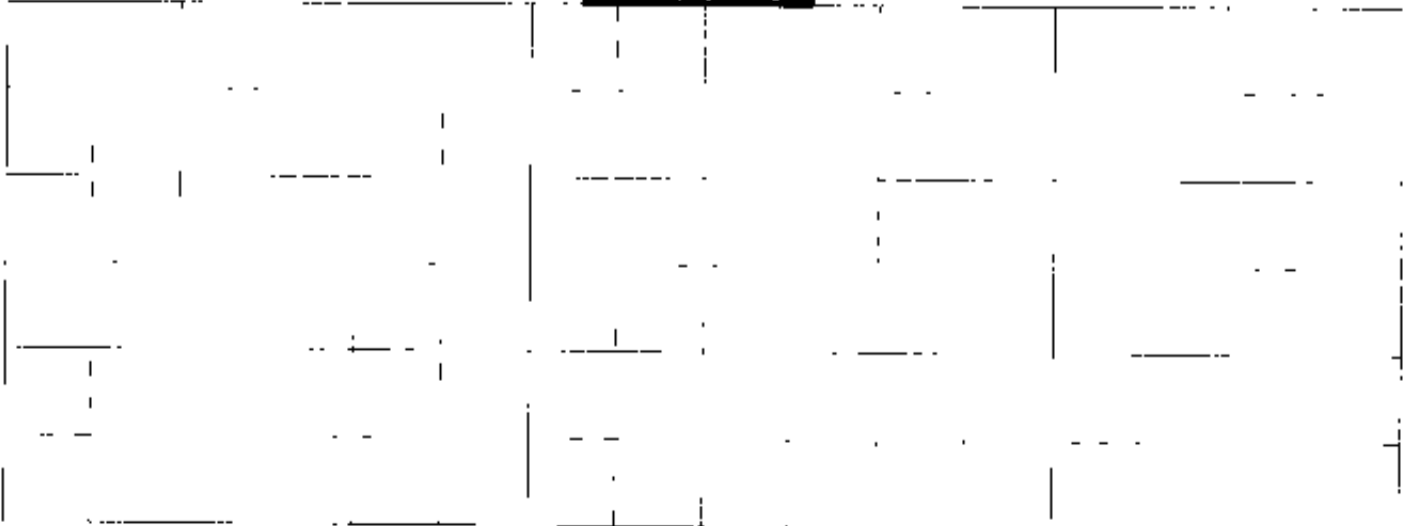
描写笔画



补写笔画



描写范字

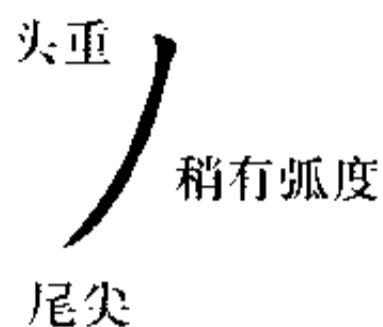


● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个

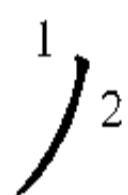
第八课

斜撇的练习

基本特征



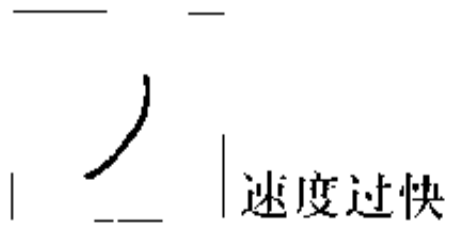
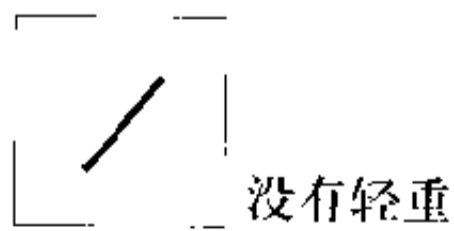
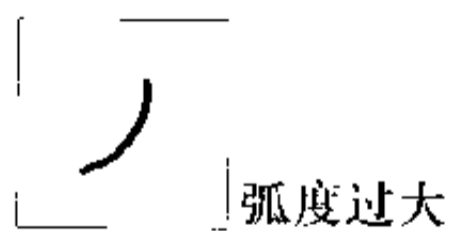
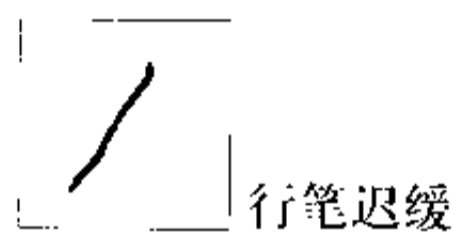
书写方法



1、向右下稍顿；

2、向左下尽势撇出。

常见错误



提示

行笔要肯定，速度宜适中，撇尾要轻提。

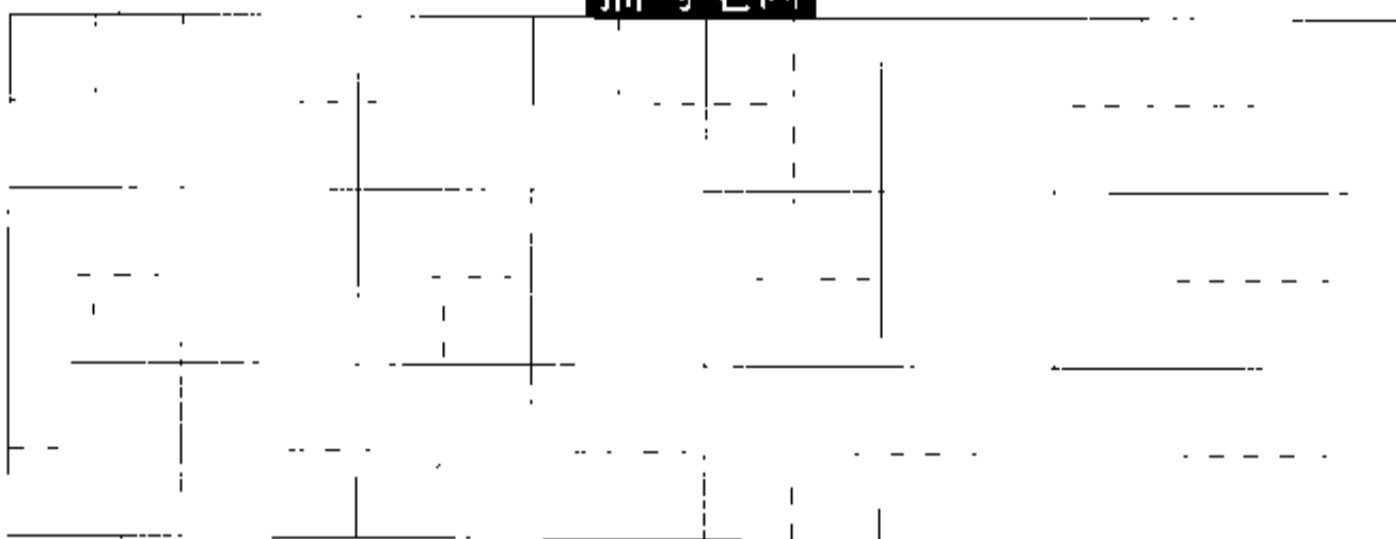
范字

左

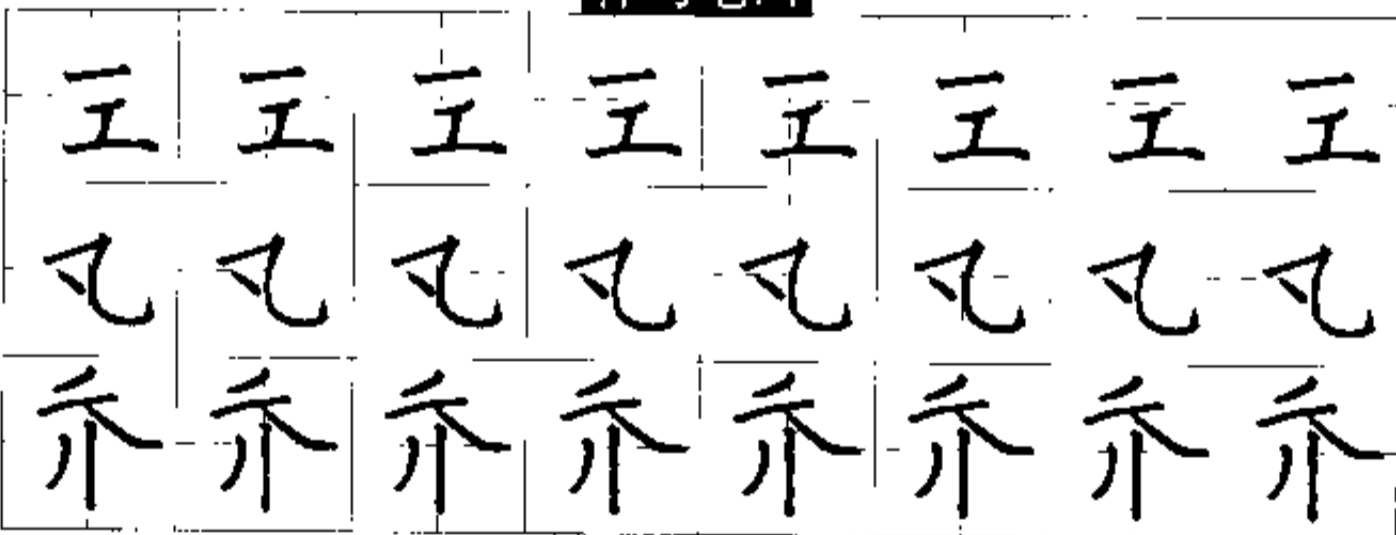
丸

乔

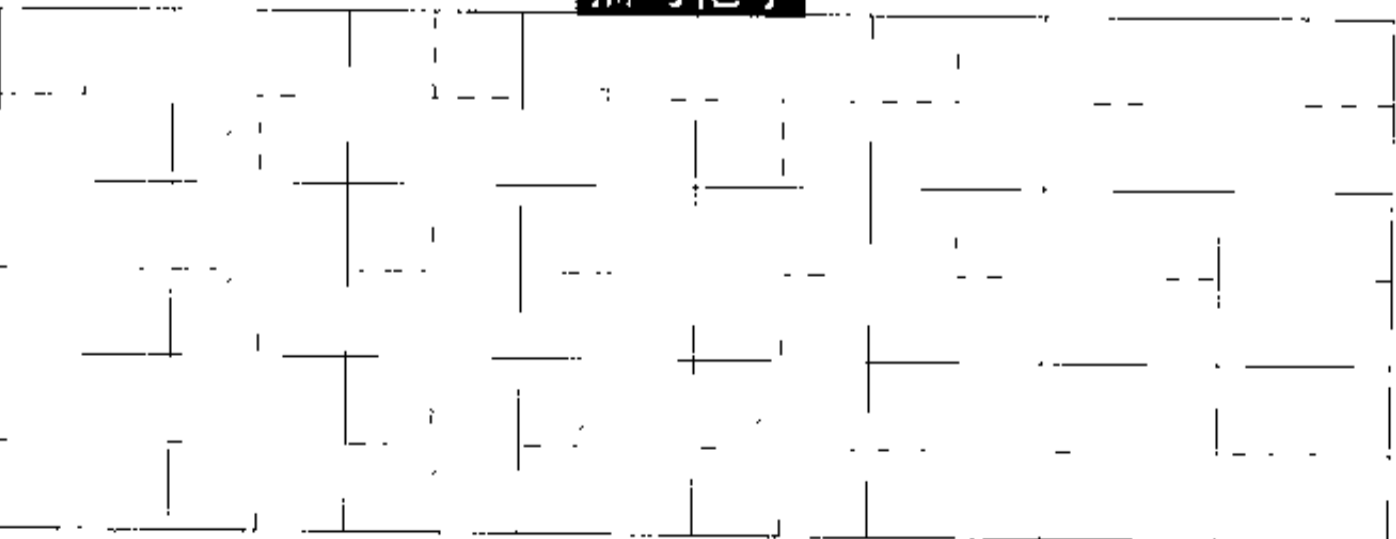
描写笔画



补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个，临写范字各 10 个

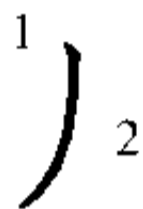
第九课

竖撇的练习

基本特征



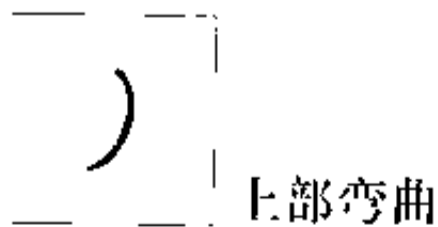
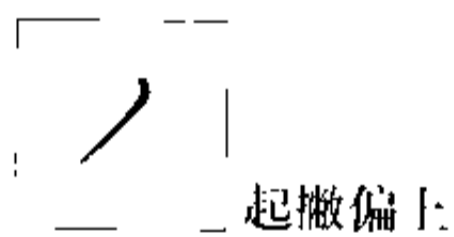
书写方法



1、起笔稍顿后向下行；

2、向左下弯转撇出。

常见错误



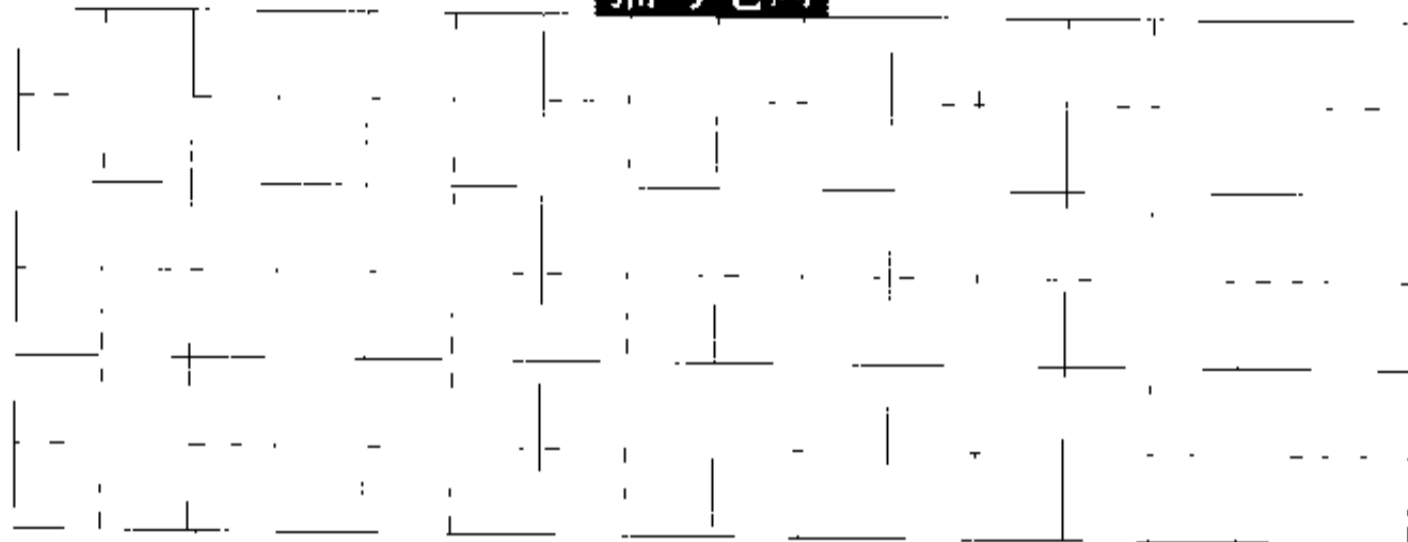
提示

笔画取纵势，起撇处约在笔画的中间。

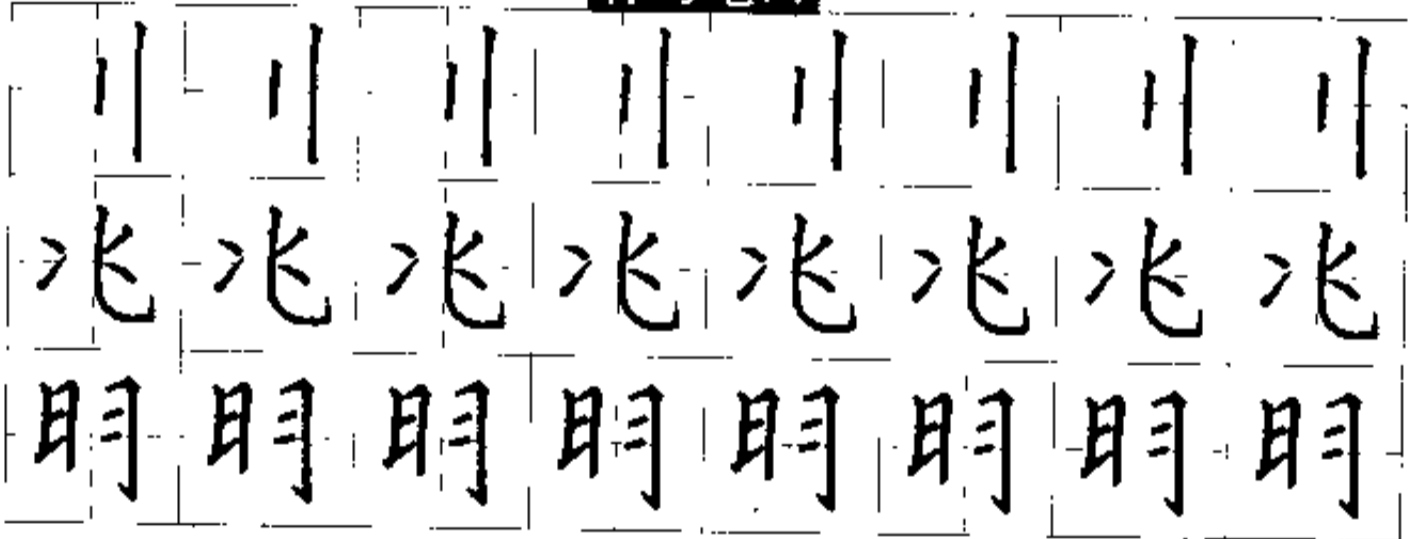
范字



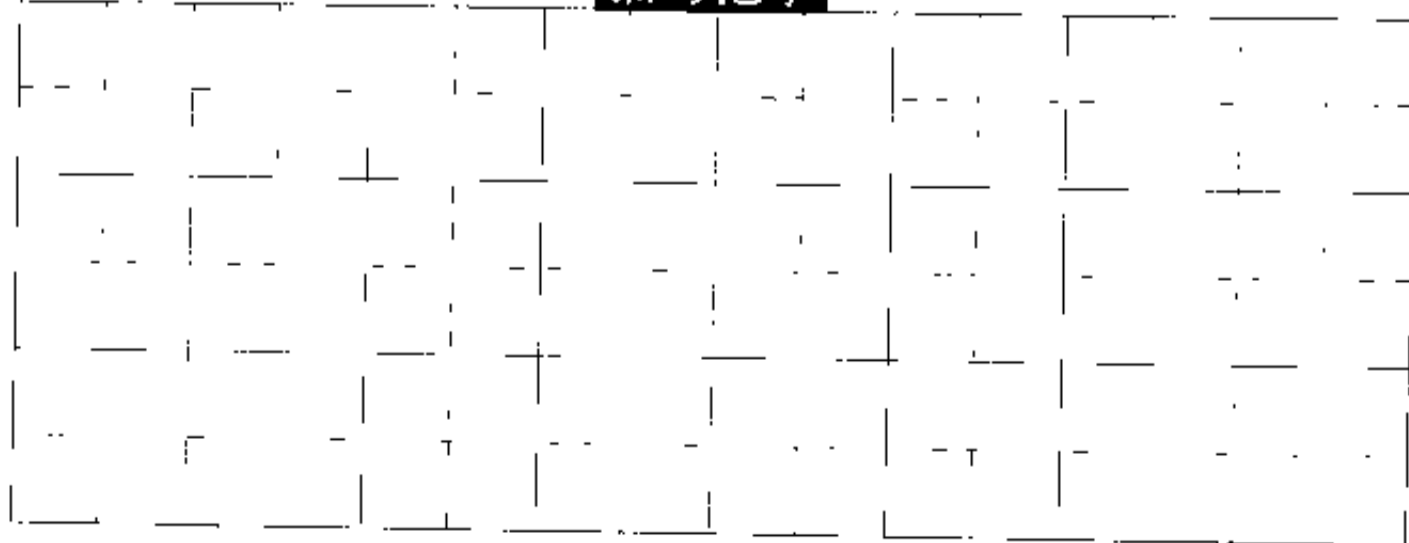
描写笔画



补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个，临写范字各 10 个

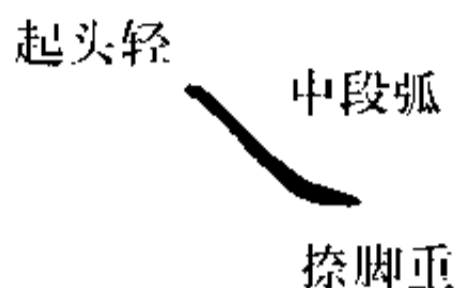
第十课

斜捺的练习

提示

行笔由轻渐重，再由重渐轻，笔势取斜直，直中含曲。

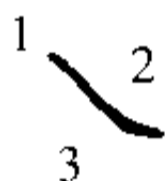
基本特征



范字

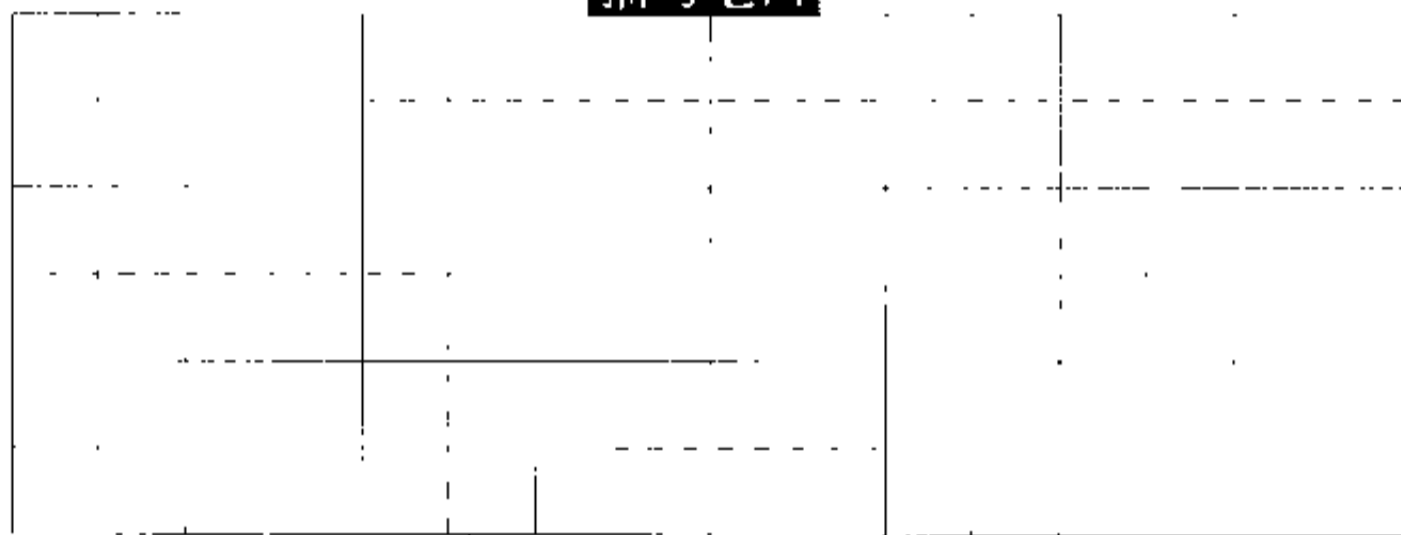


书写方法

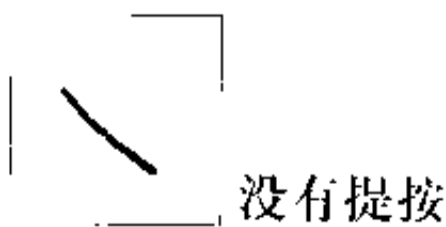
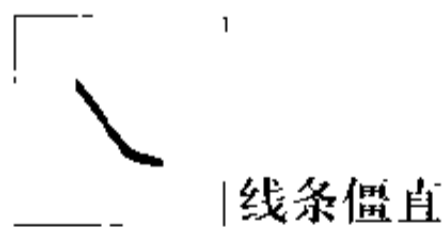
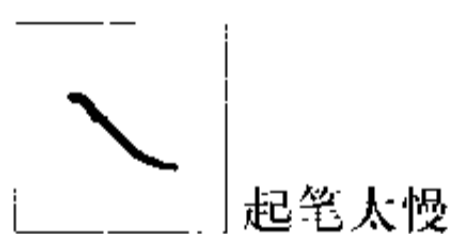


- 1、向右下直接起笔;
- 2、稍带弧势向右下行;
- 3、边按边行，再轻轻出锋。

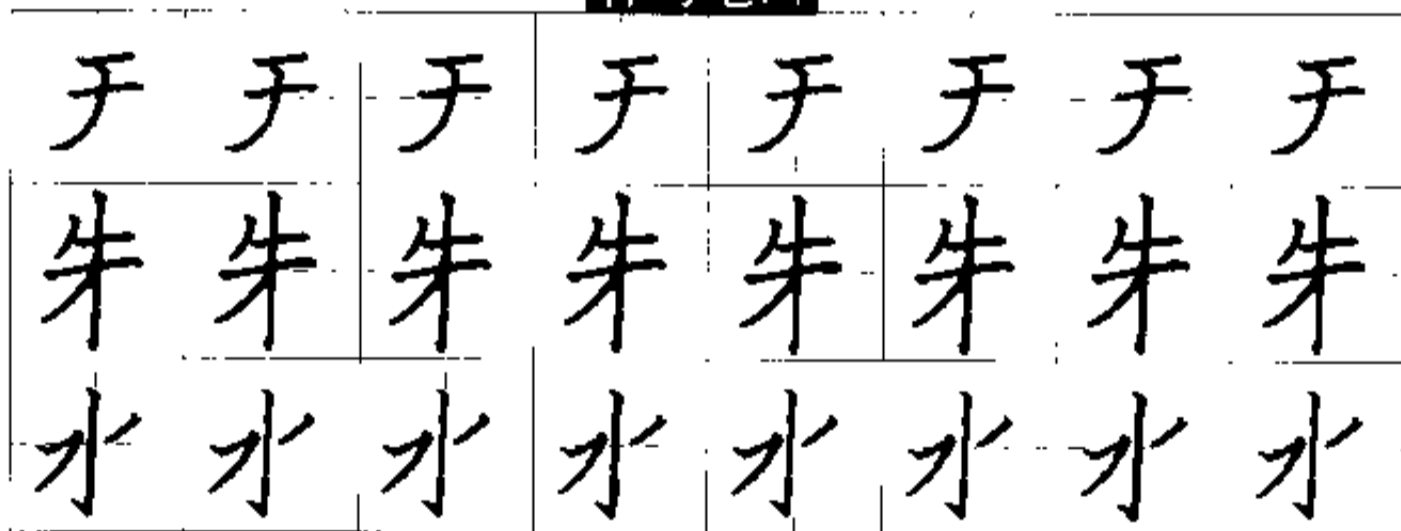
描写笔画



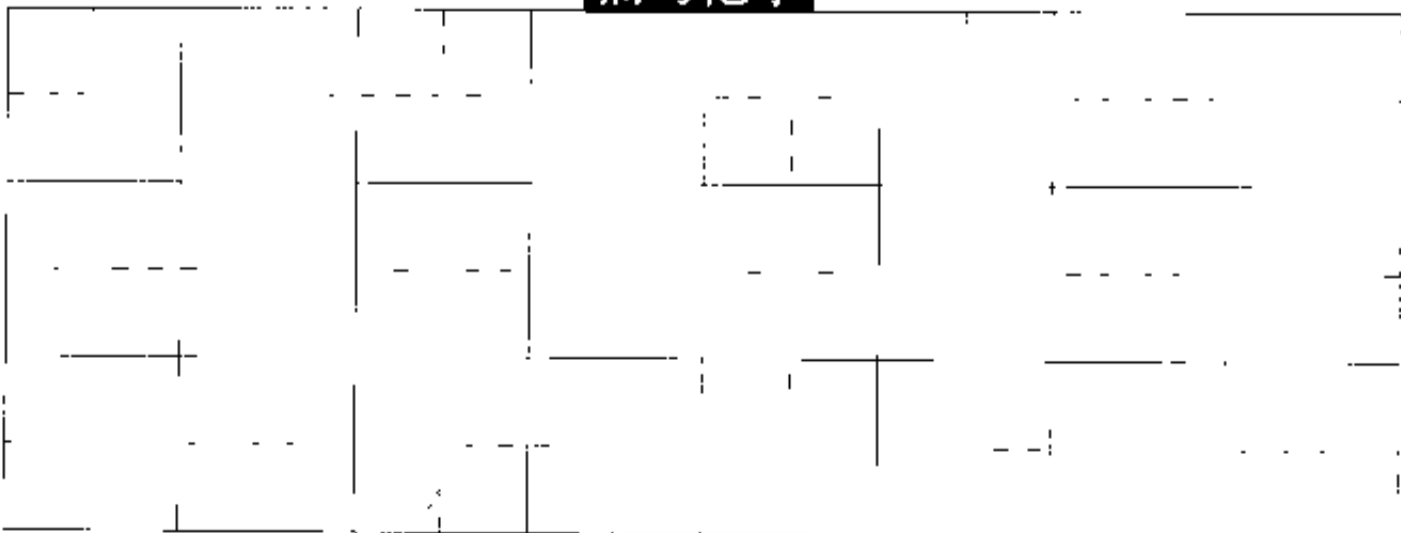
常见错误



补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个，临写范字各 10 个。

第十一课

平捺的练习

提示

多用于字底的捺，笔画较长，有一波三折之势。

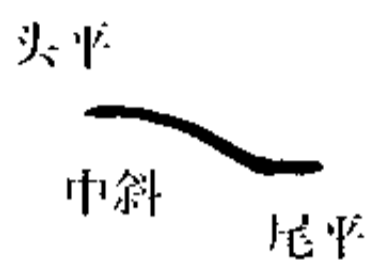
范字

造

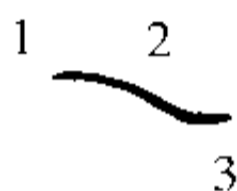
近

趁

基本特征

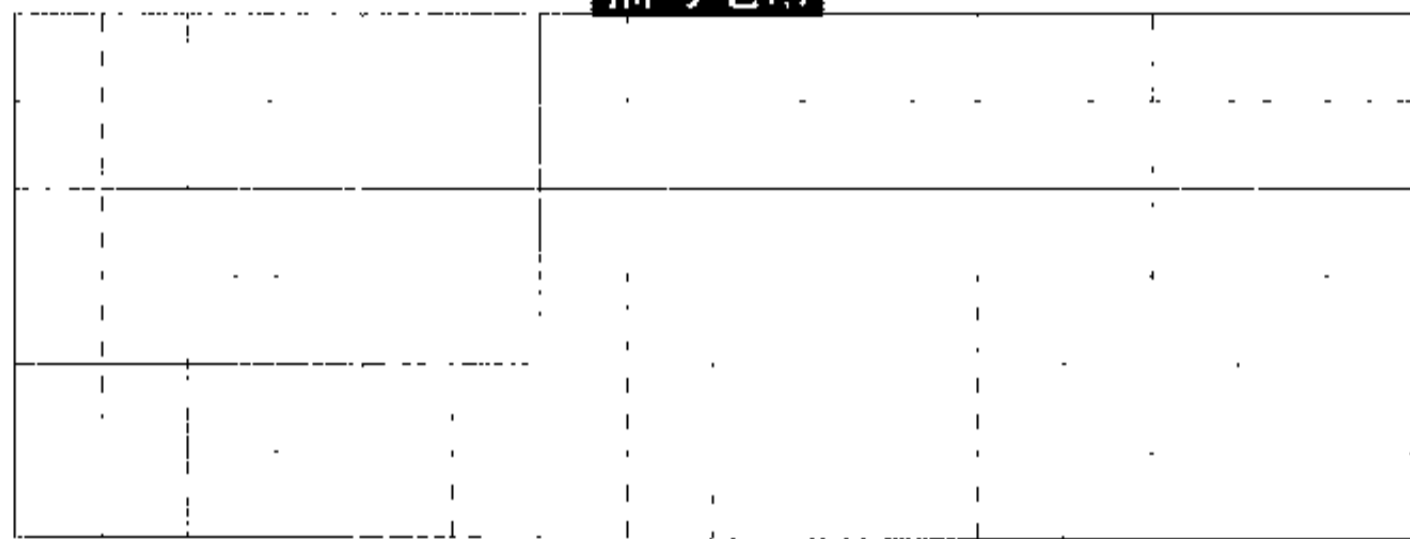


书写方法

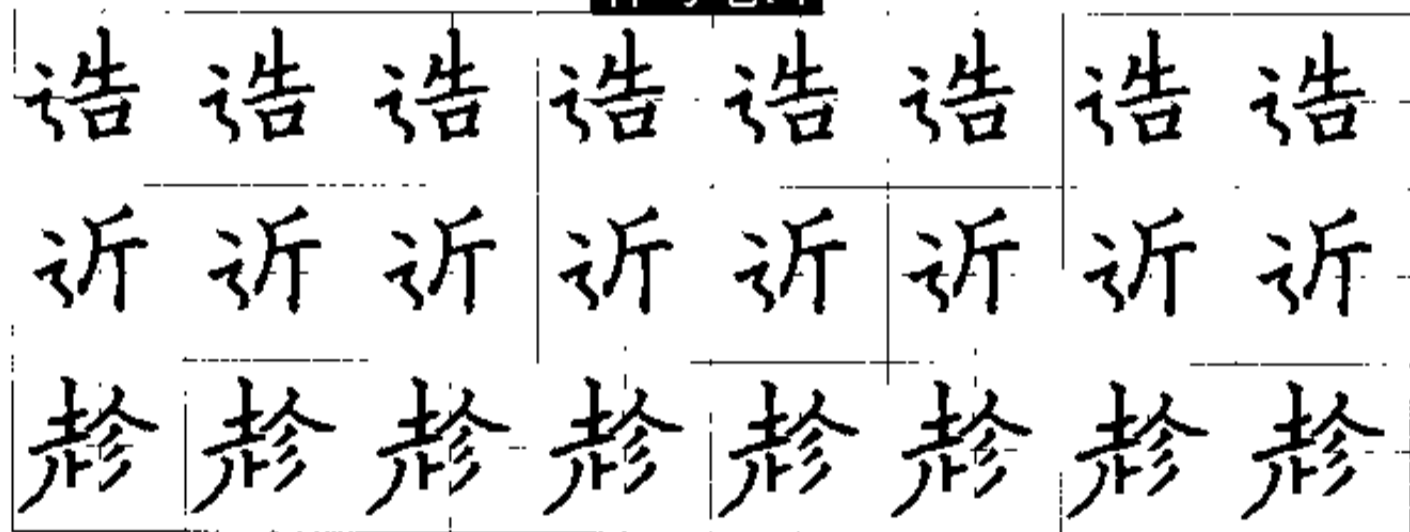


- 1、向右起笔；
- 2、迅捷向右下行笔；
- 3、稍顿后慢慢向右出锋。

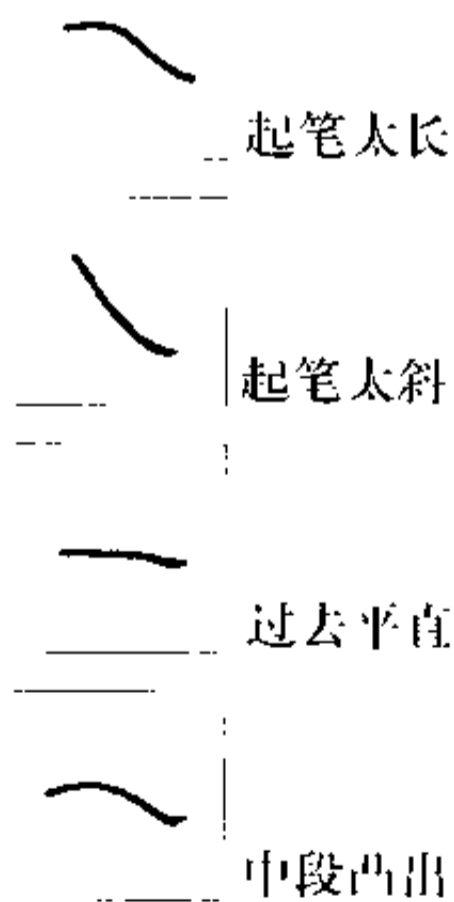
描写笔画



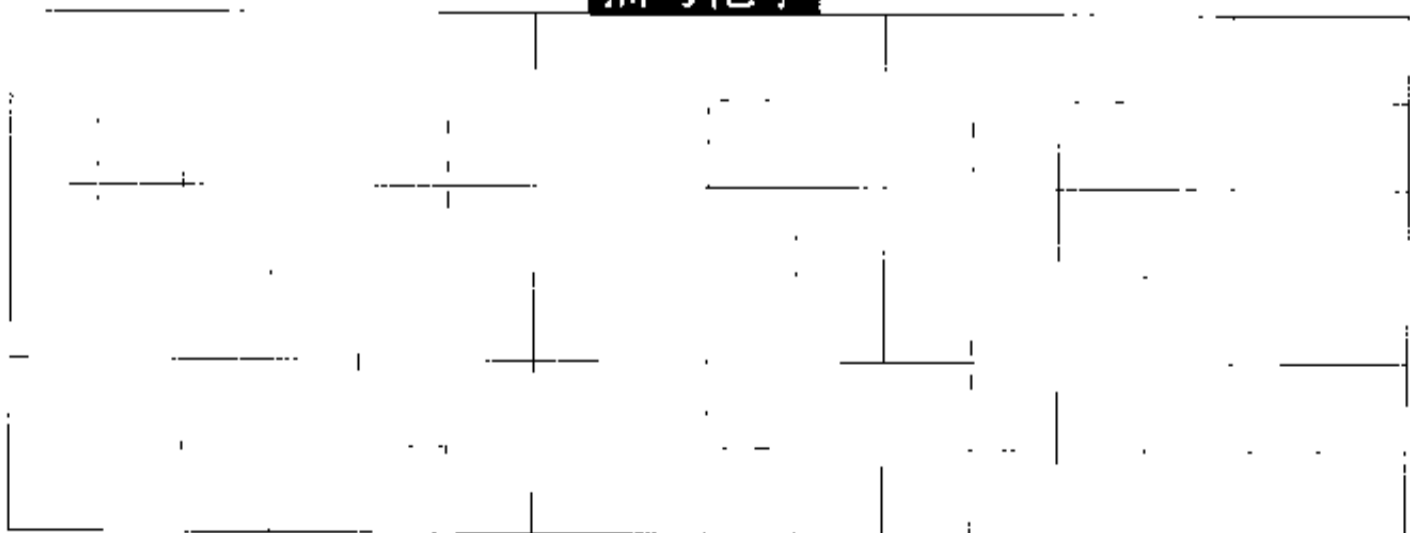
补写笔画



常见错误



描写范字

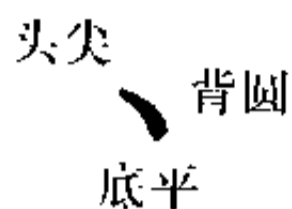


● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个、临写范字各10个

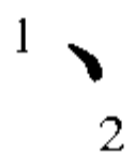
第十二课

斜点的练习

基本特征

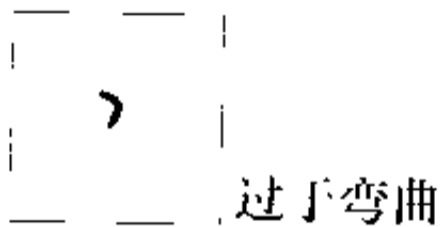
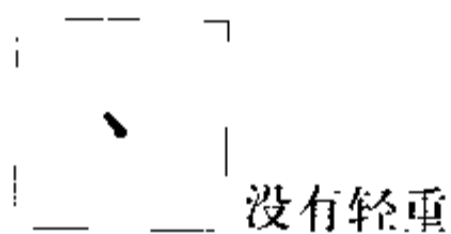


书写方法



- 1、用笔尖顺势向右下轻按；
- 2、稍顿后向原路回收。

常见错误



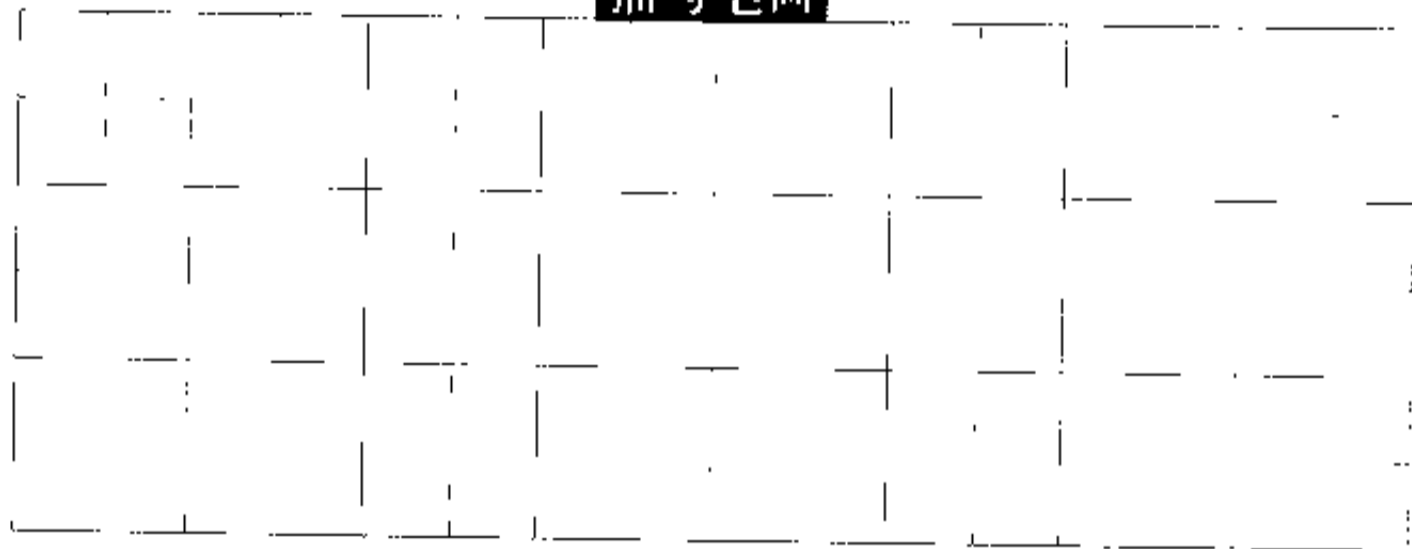
提示

点的斜度约45度，笔画基本斜直，头轻尾重。

范字

头 州 学

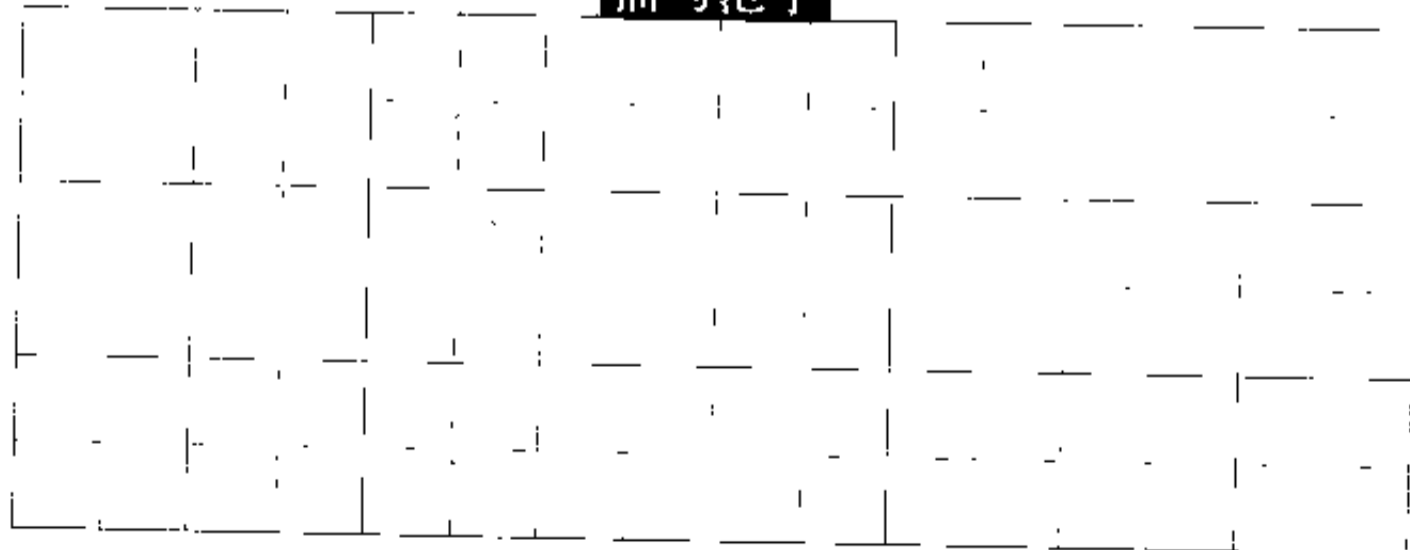
描写笔画



补写笔画

头 头 头 头 头 头 头 头
州 州 州 州 州 州 州 州
学 学 学 学 学 学 学 学

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个

第十三课

垂点的练习

提示

基本特征

头尖



尾圆

多用于字的左侧点，行笔由轻渐重，笔画稍带斜势。

范字

亦

写

恬

书写方法

1



2

- 1、直接向下起笔；
- 2、稍停后向左上收笔。

描写笔画



常见错误



起笔重按



角度太斜

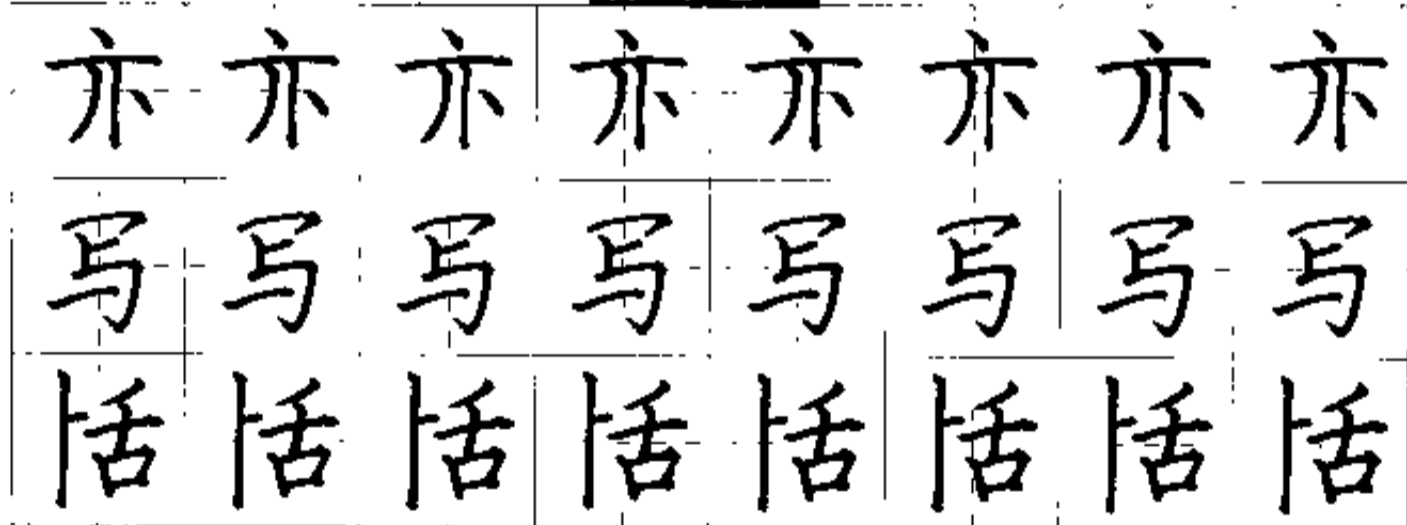


笔画垂直

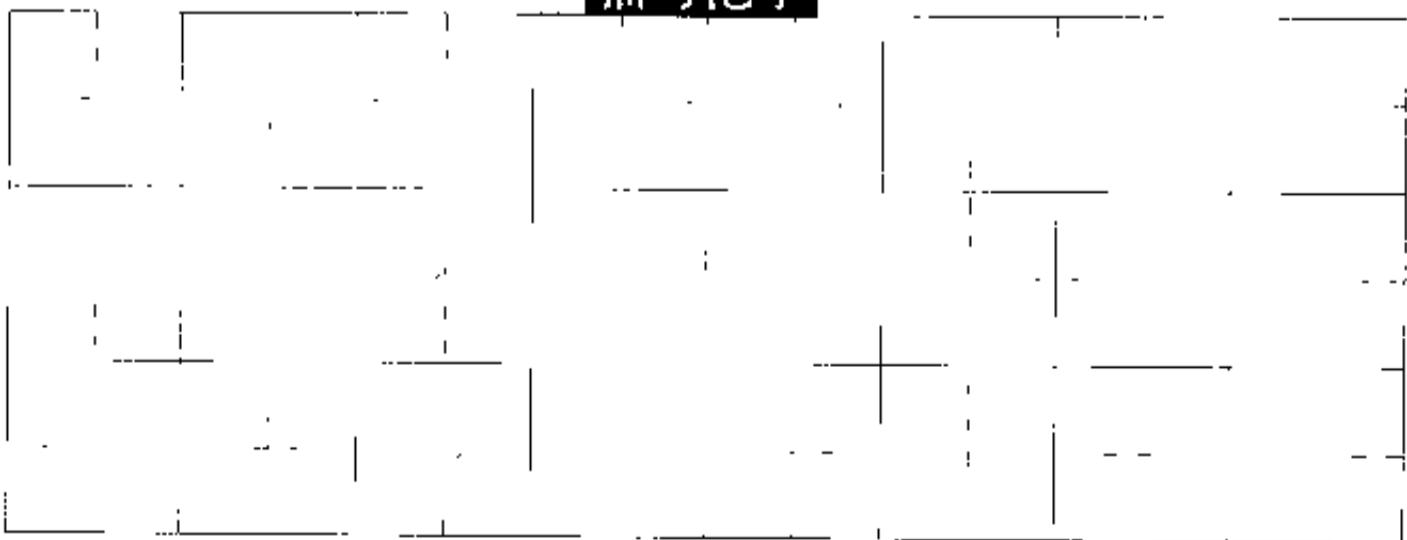


尾部肥大

补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个

第十四课

竖钩的练习

提示

行笔要直爽，出钩时要停顿，不能直接出钩。

基本特征

头重
身直
钩短

范字

别

寸

牙

书写方法

1
2

1、稍顿后向下直行；

2、稍停，用力出钩。

描写笔画

常见错误

起笔未按

中间弯曲

钩部圆转

钩向不当

补写笔画

别 别 别 别 别 别 别 别
丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿
彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳

描写范字

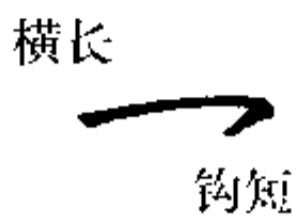
● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个，临写范字各 10 个

第十五课

横钩的练习

提示

基本特征



横画要有弹性，略向右上取势，钩的方向宜对准字的“胸部”。

范字

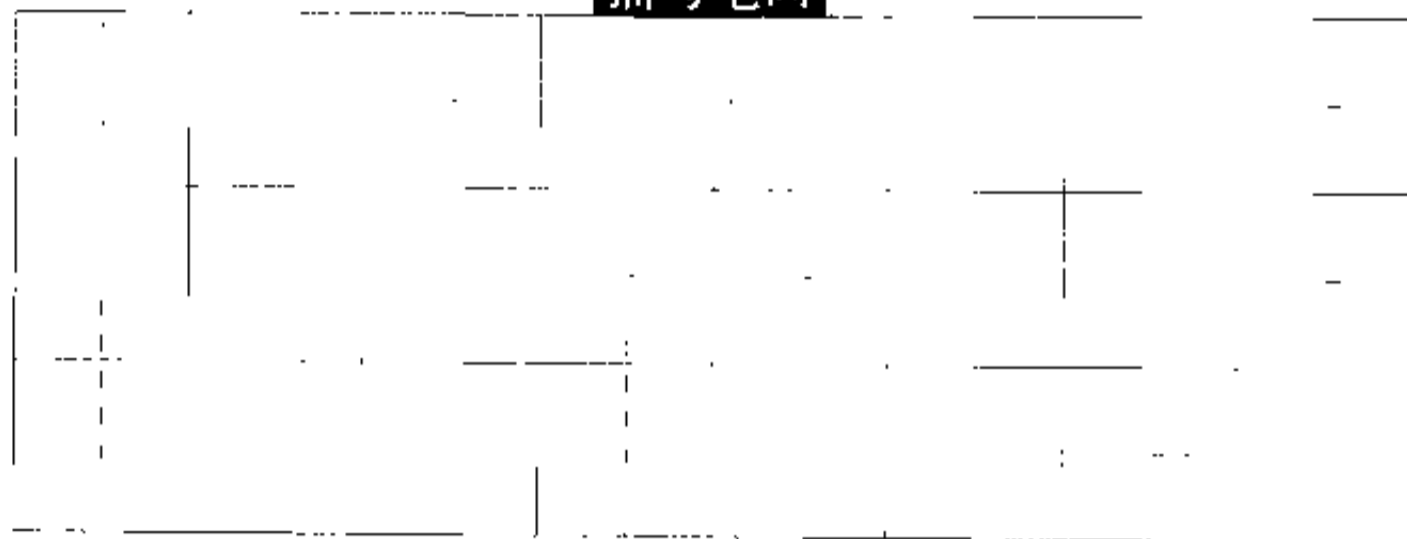


书写方法

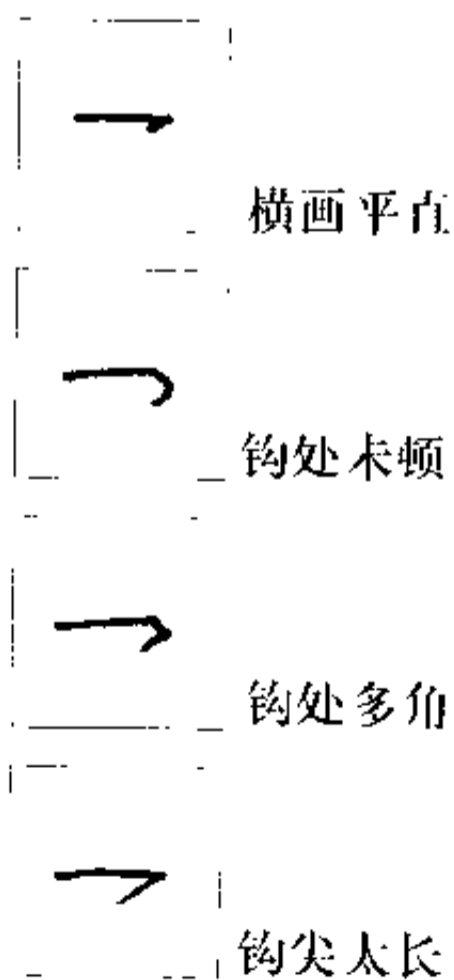


- 1、稍顿后迅速向右行；
- 2、向右下按笔后出钩。

描写笔画



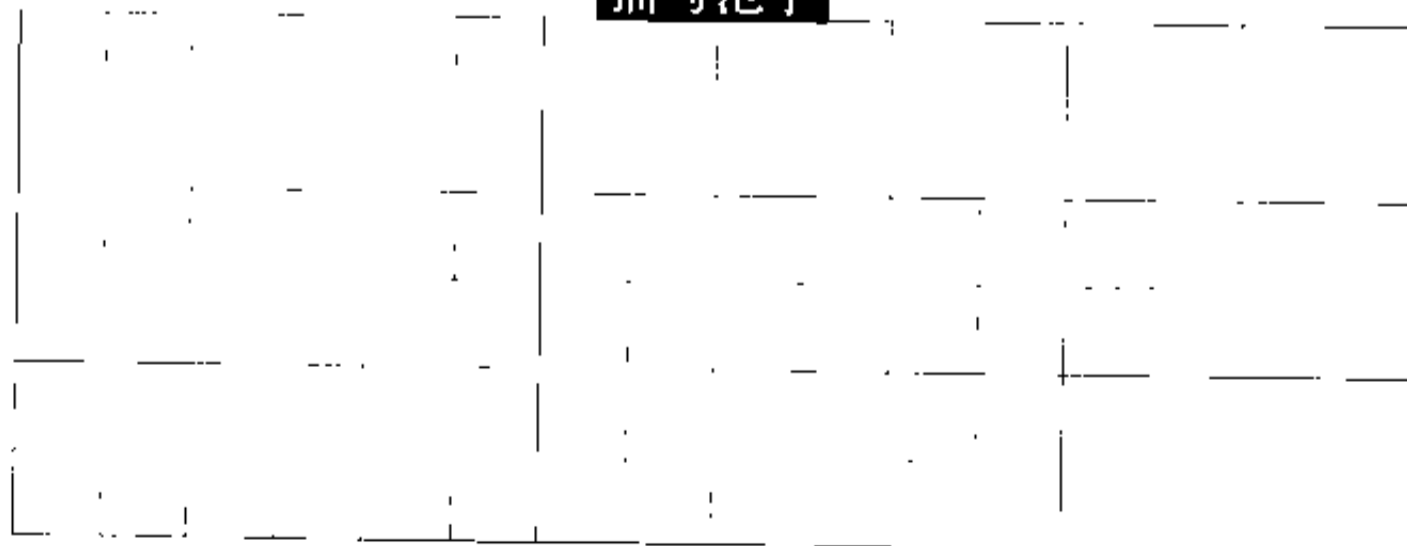
常见错误



补写笔画



描写范字

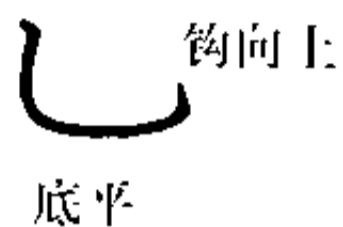


● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个。

第十六课

竖弯钩的练习

基本特征

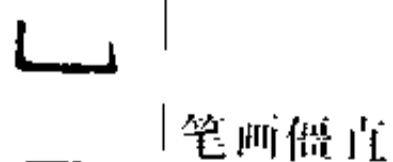
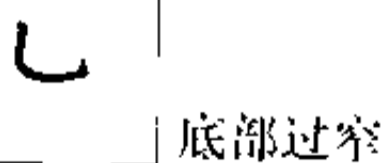
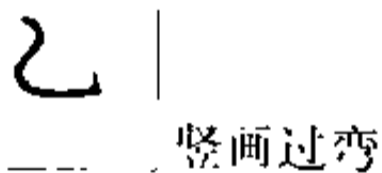


书写方法



- 1、稍顿后向下行笔；
- 2、稍向右转即直行；
- 3、稍停，向上出钩。

常见错误



提示

该笔画是一字中的主笔，写时行笔要流畅，速度不能太快。

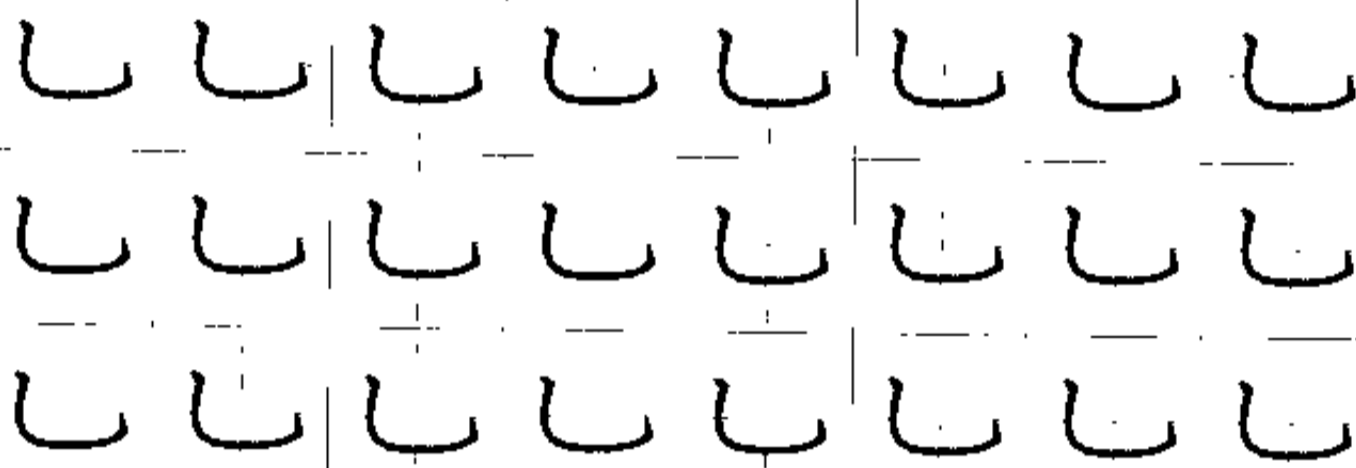
范字

毛

电

能

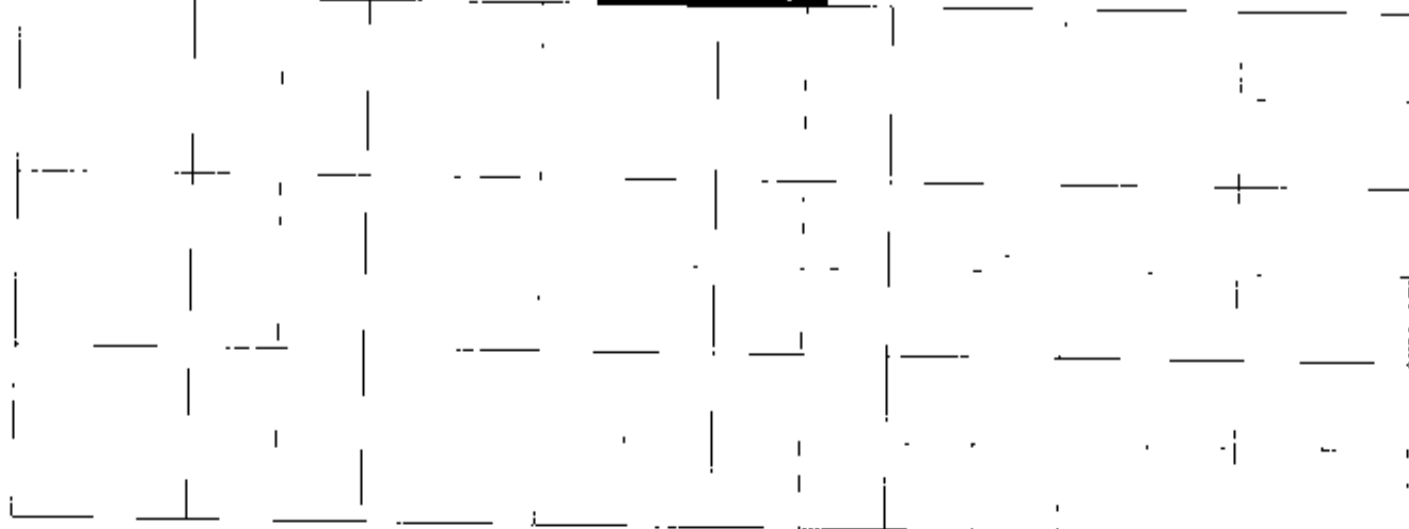
描写笔画



补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个，临写范字各 10 个。

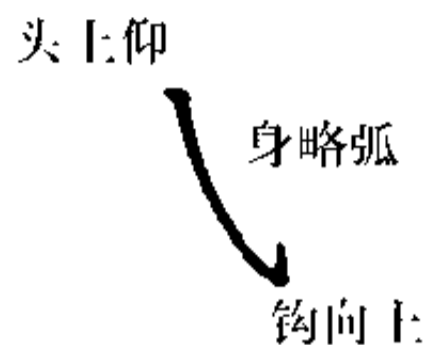
第十七课

戈钩的练习

提示

戈钩是一字中最长的笔画，笔势取斜直，直中带曲。

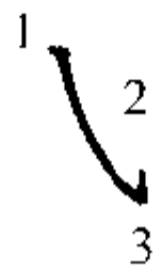
基本特征



范字

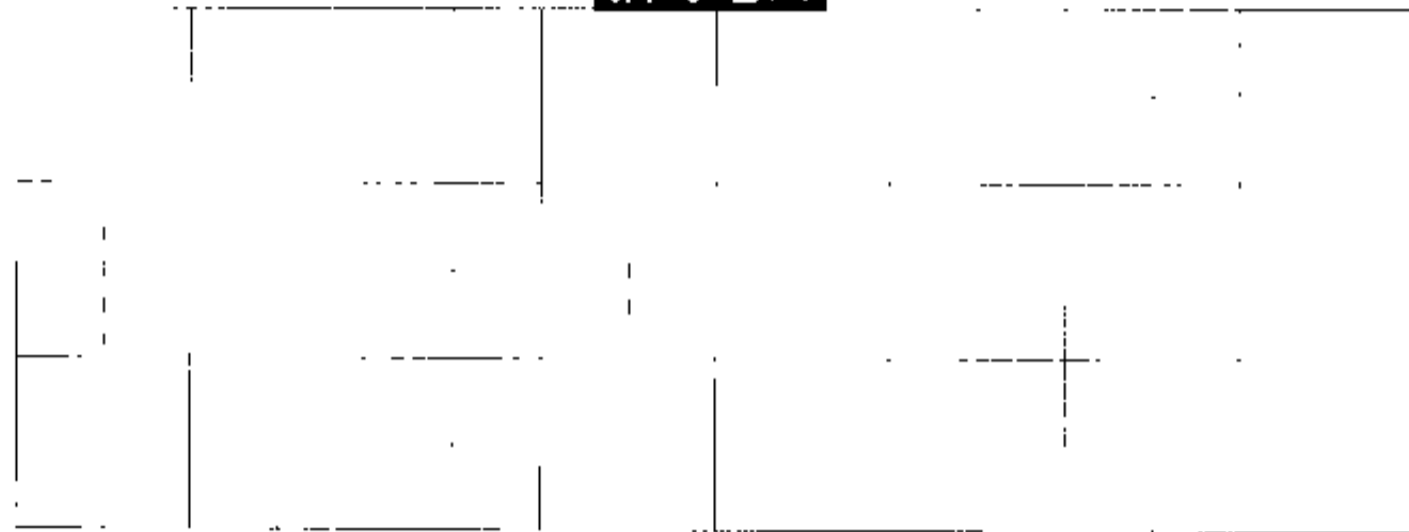


书写方法

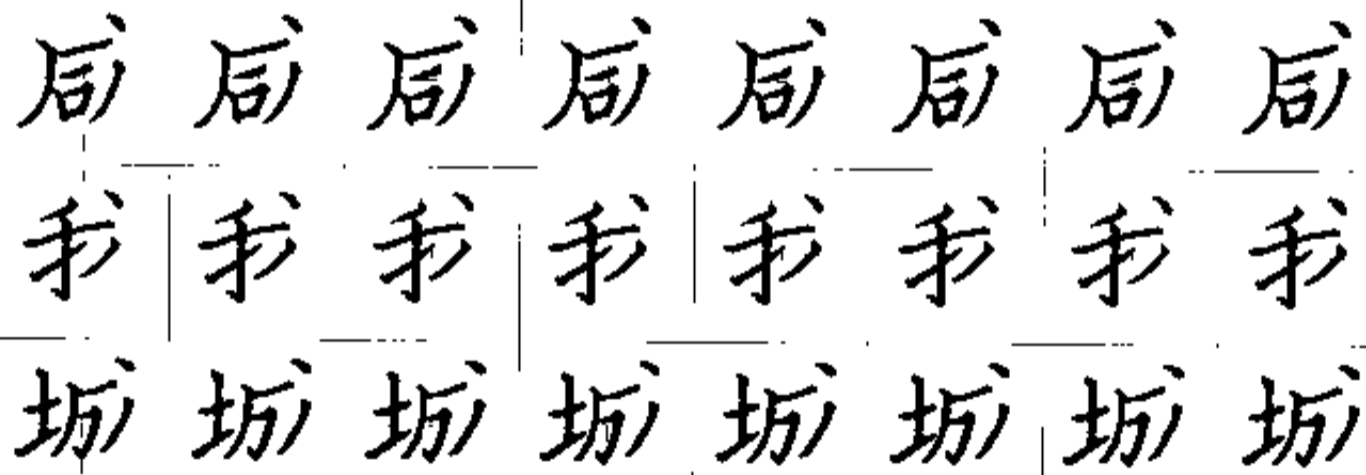


- 1、起笔作顿；
- 2、稍带弧势向右下行；
- 3、稍停、向上钩出。

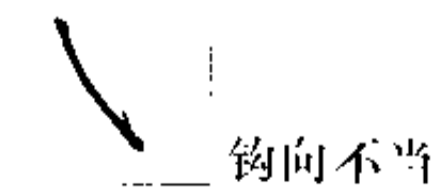
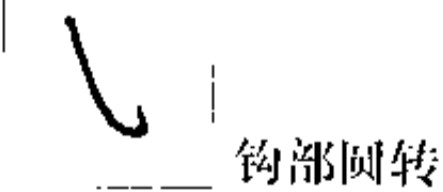
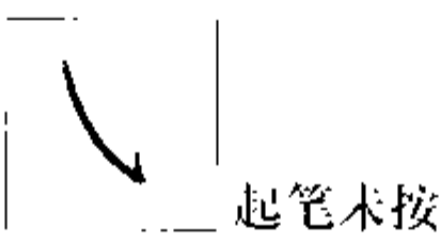
描写笔画



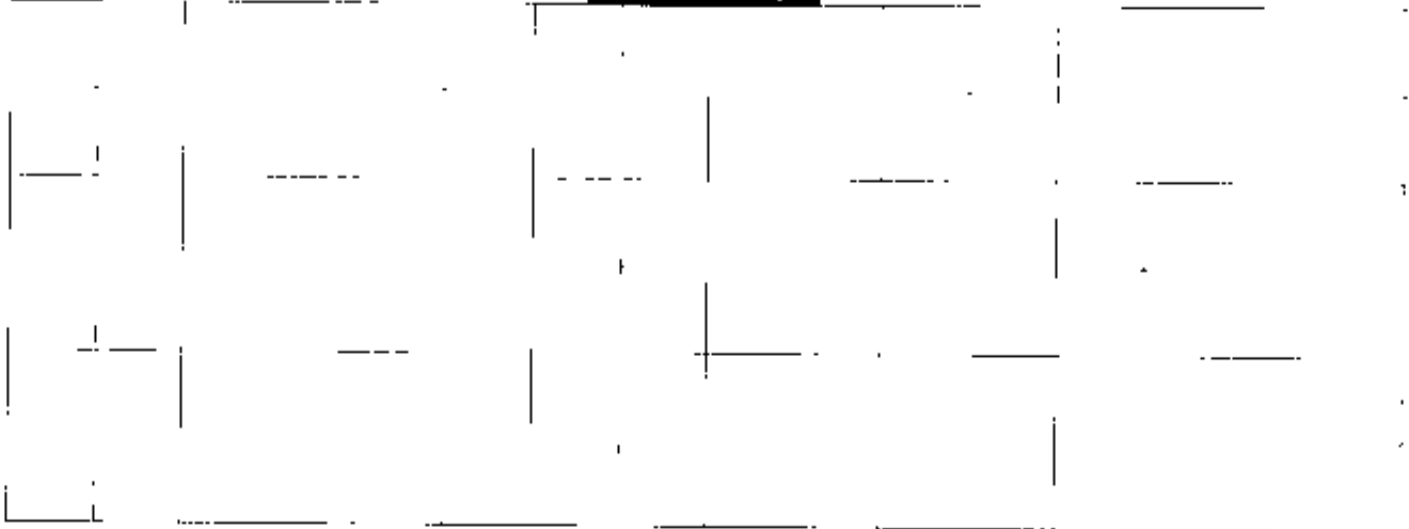
补写笔画



常见错误



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个，临写范字各 10 个。

第十八课

挑的练习

提示

挑与“提”相同，与“挑点”相似，笔画长短适中。写时应注意避免尾部过于尖细。

基本特征

头尖 尾细
底粗

范字

坡 跑 武

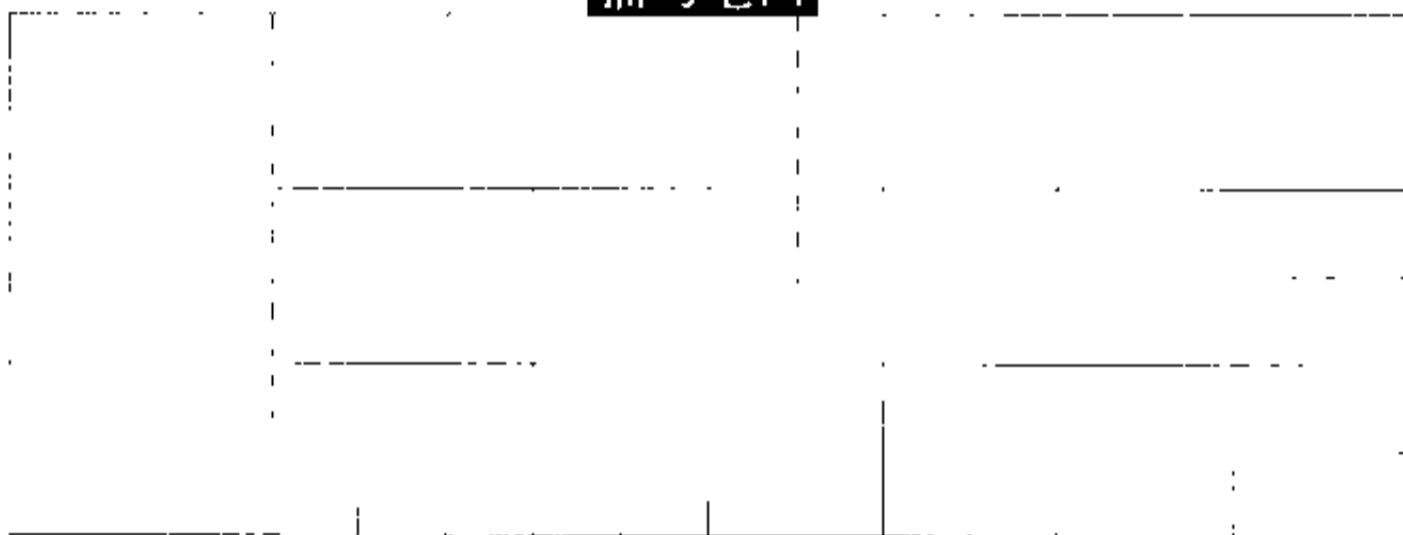
书写方法

1 2

1、向右下稍顿；

2、用力向右上挑出。

描写笔画



常见错误

✓ 起笔过长

✗ 起笔未顿

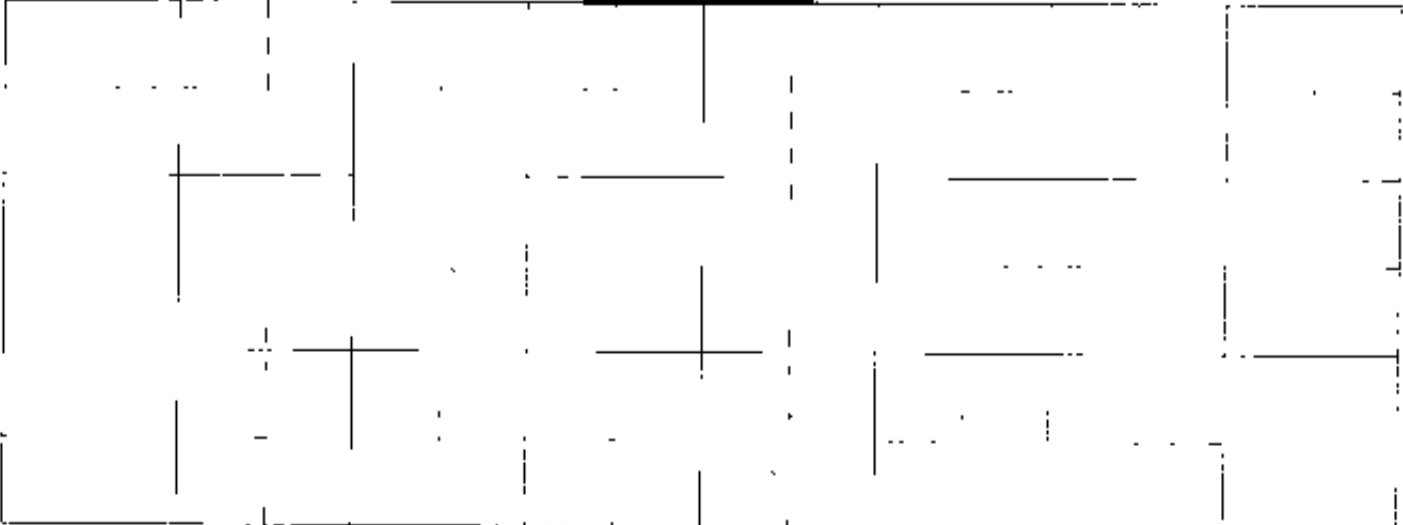
✗ 软弱无力

✗ 没有轻重

补写笔画

坡 坡 坡 坡 坡 坡 坡 坡
跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑
武 武 武 武 武 武 武 武

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个，临写范字各 10 个

第十九课

横折的练习

提示

笔画挺括，并向右上取势，折处顿角明显，行笔时要注意提按。

基本特征

横稍斜



竖略偏

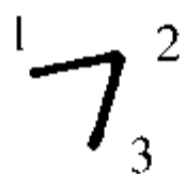
范字

足

百

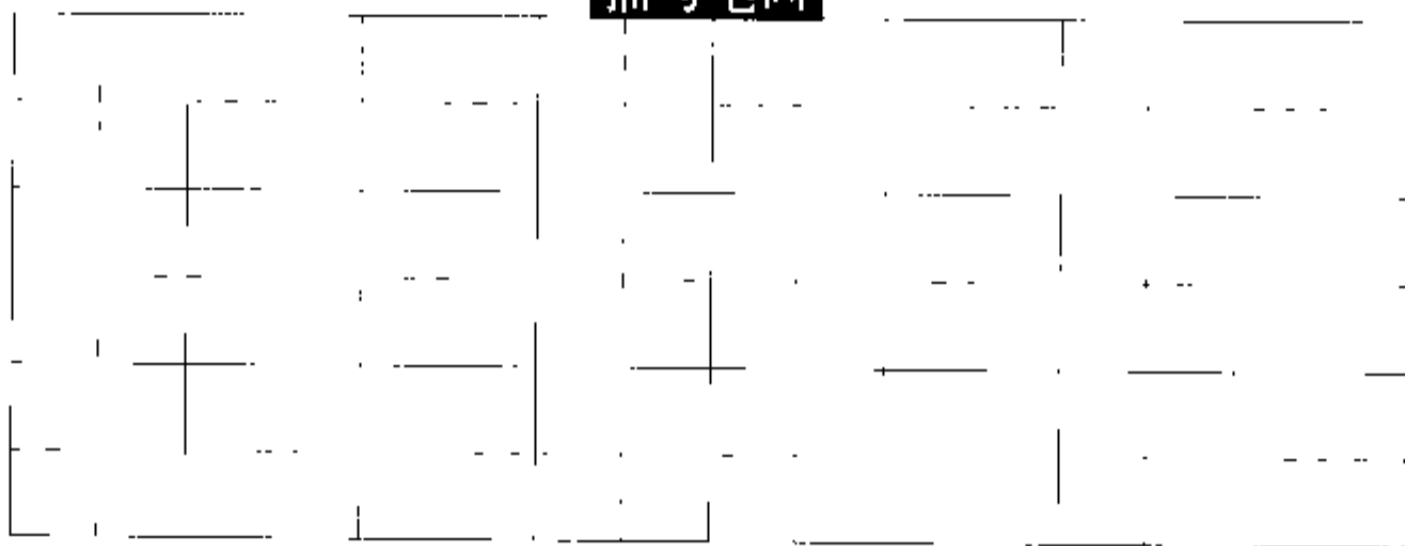
早

书写方法



- 1、向右行笔；
- 2、重按，再下行；
- 3、稍停，收笔。

描写笔画



常见错误



速度过快



线条过直

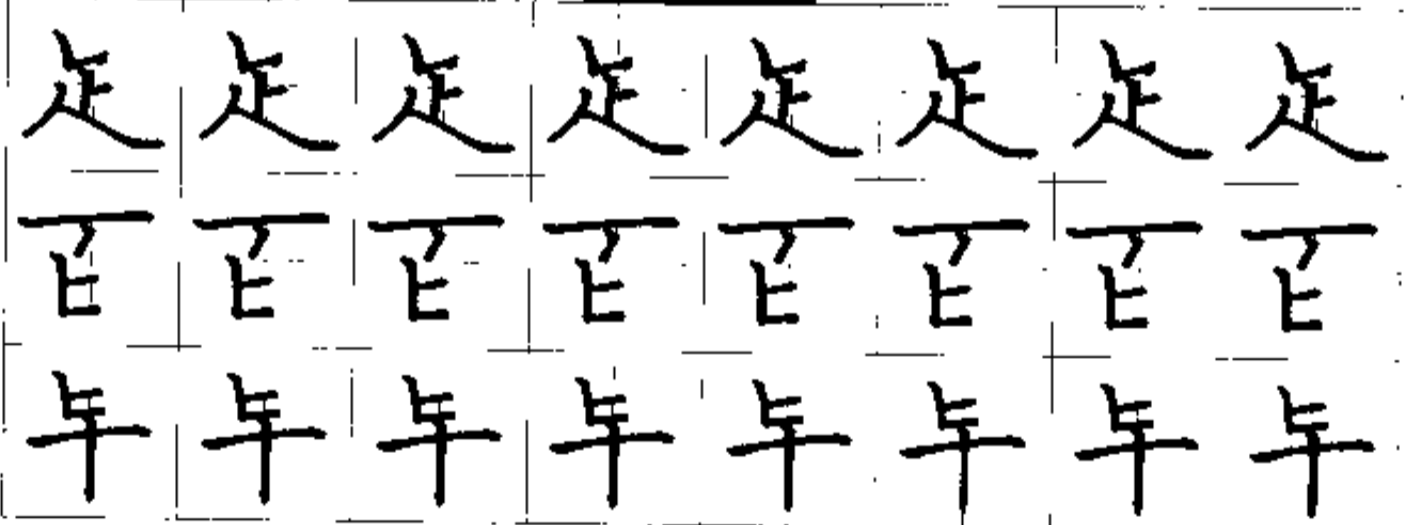


折笔过长

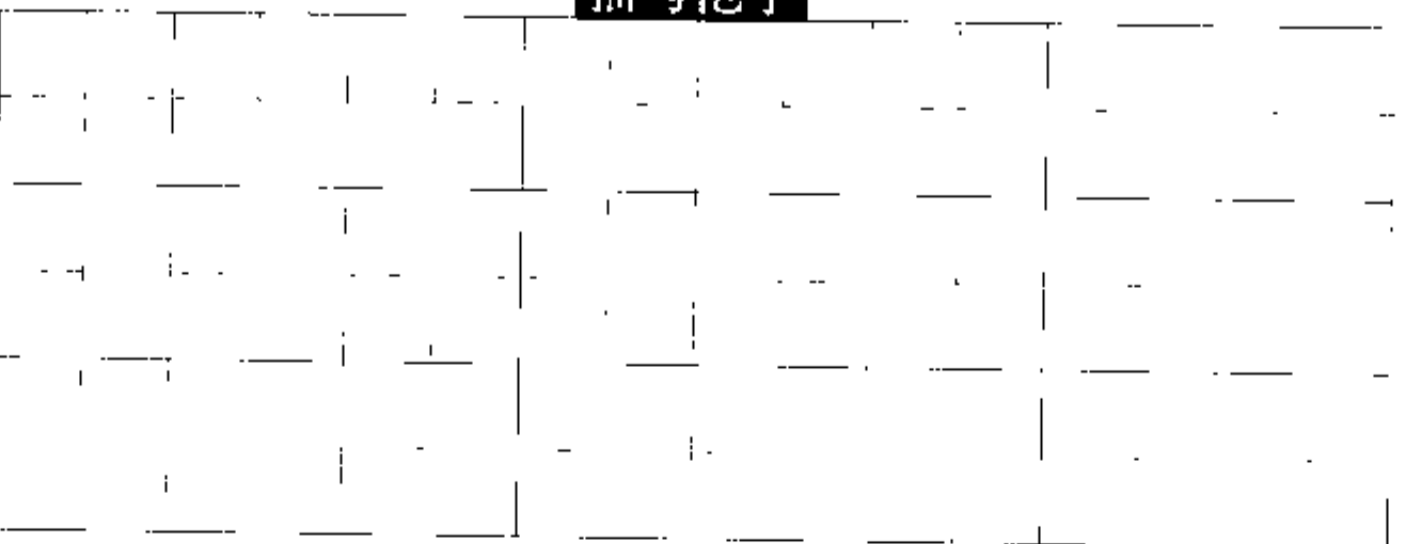


折处未按

补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画 10 个，临写范字各 10 个

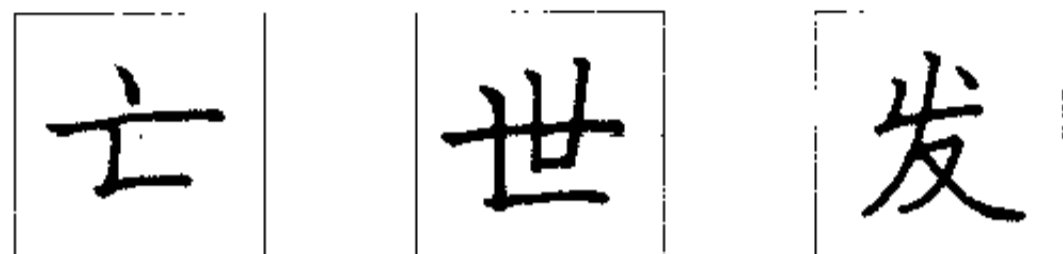
第二十课

竖折的练习

提示

竖折由竖加横组成，写时竖与横均要带有一定的弧势。

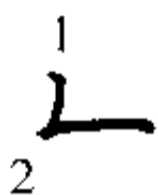
范字



基本特征

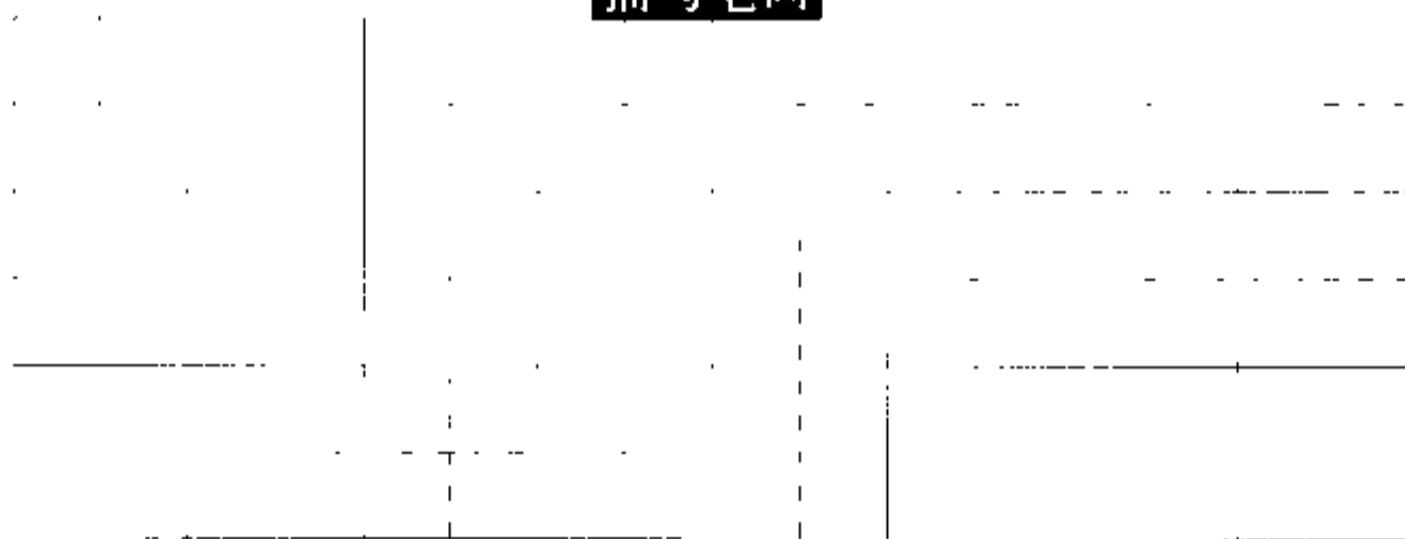


书写方法

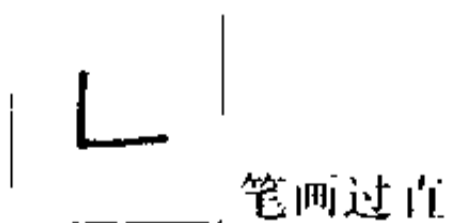
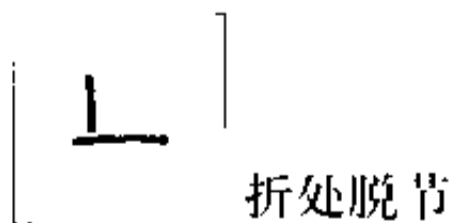
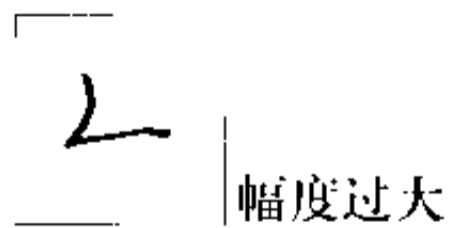
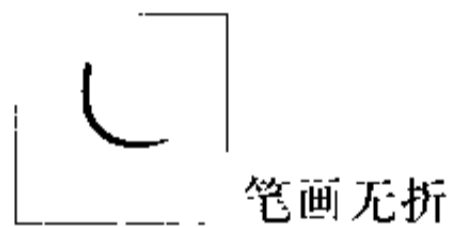


1. 起笔作顿后向下行;
2. 折处另起笔作横。

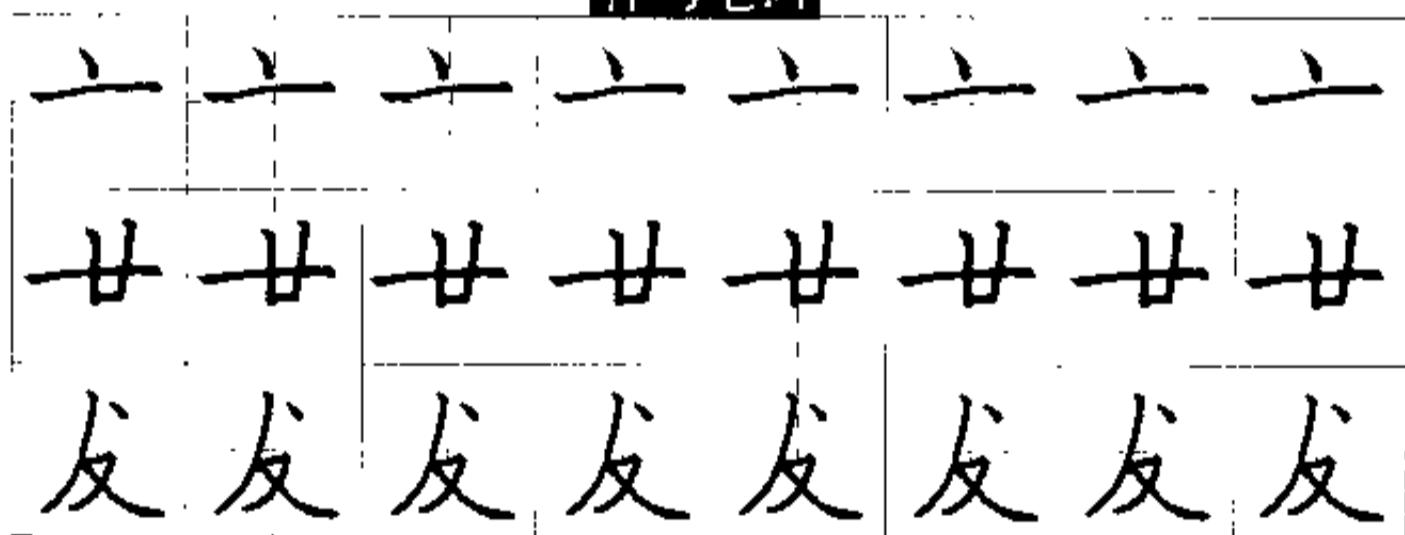
描写笔画



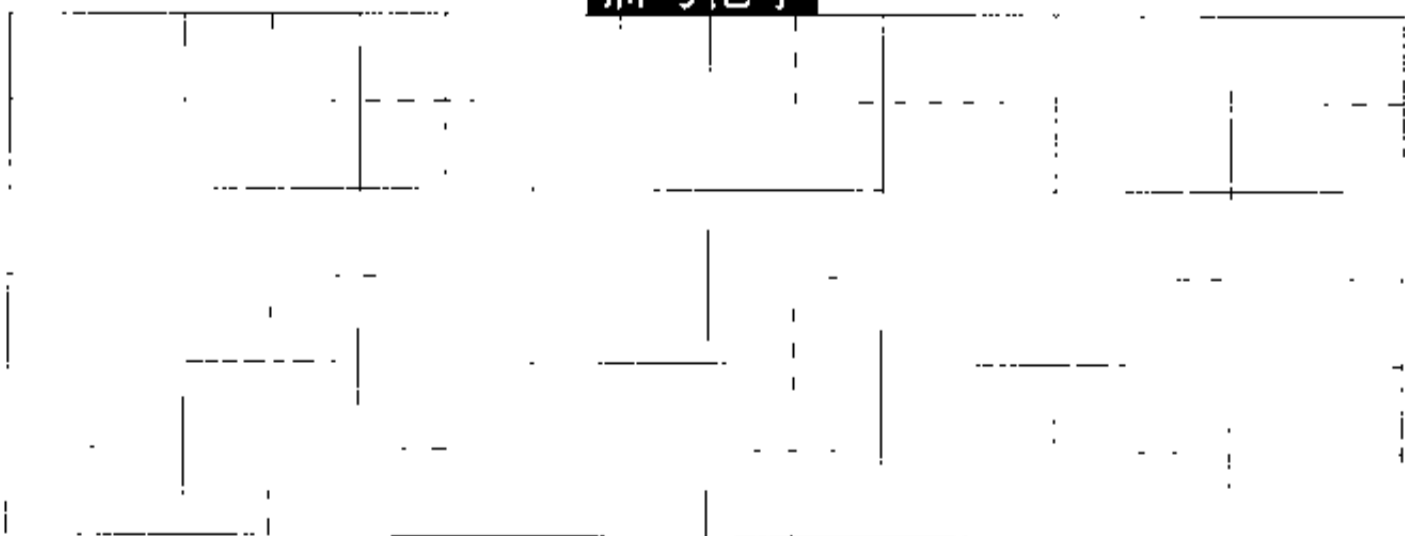
常见错误



补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个。

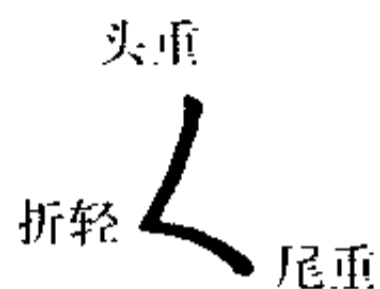
第二十一课

撇折的练习

提示

由撇与长点组成，行笔由重到轻，再由轻到重。应注意折处的夹角约90度。

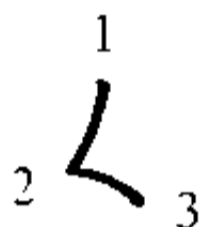
基本特征



范字

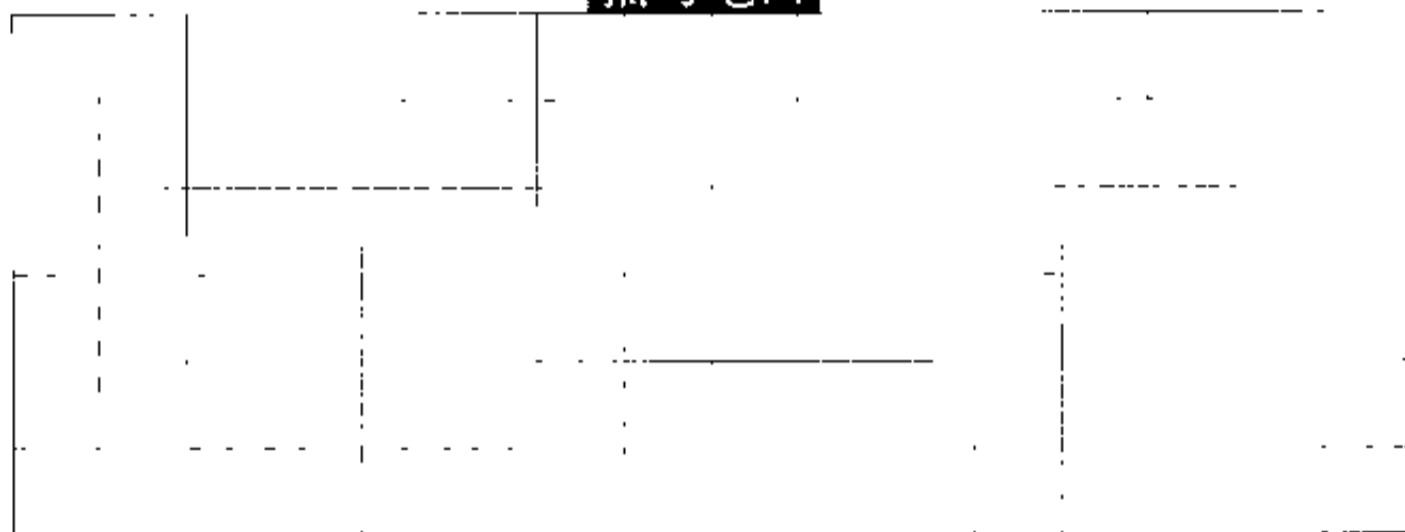


书写方法

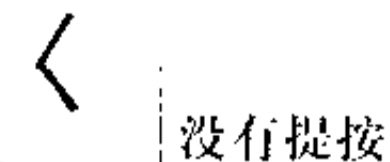
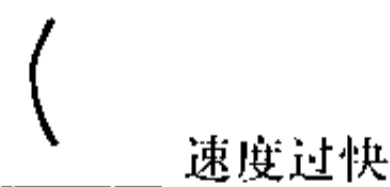


- 1、起笔作顿写撇；
- 2、由轻渐重向右下行；
- 3、稍顿后收笔。

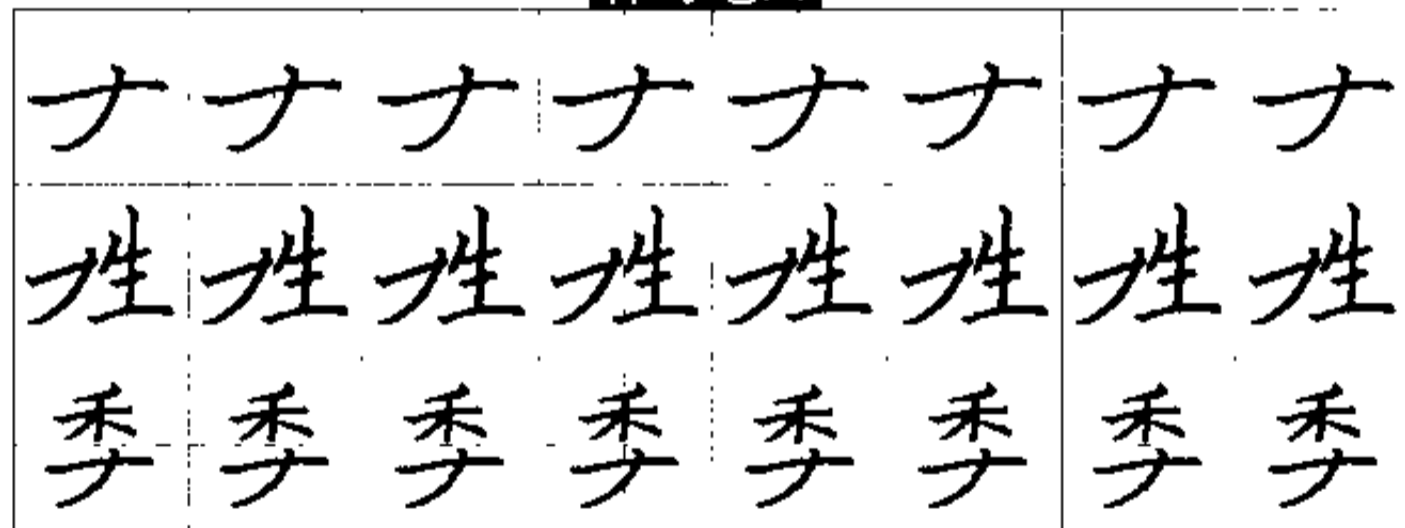
描写笔画



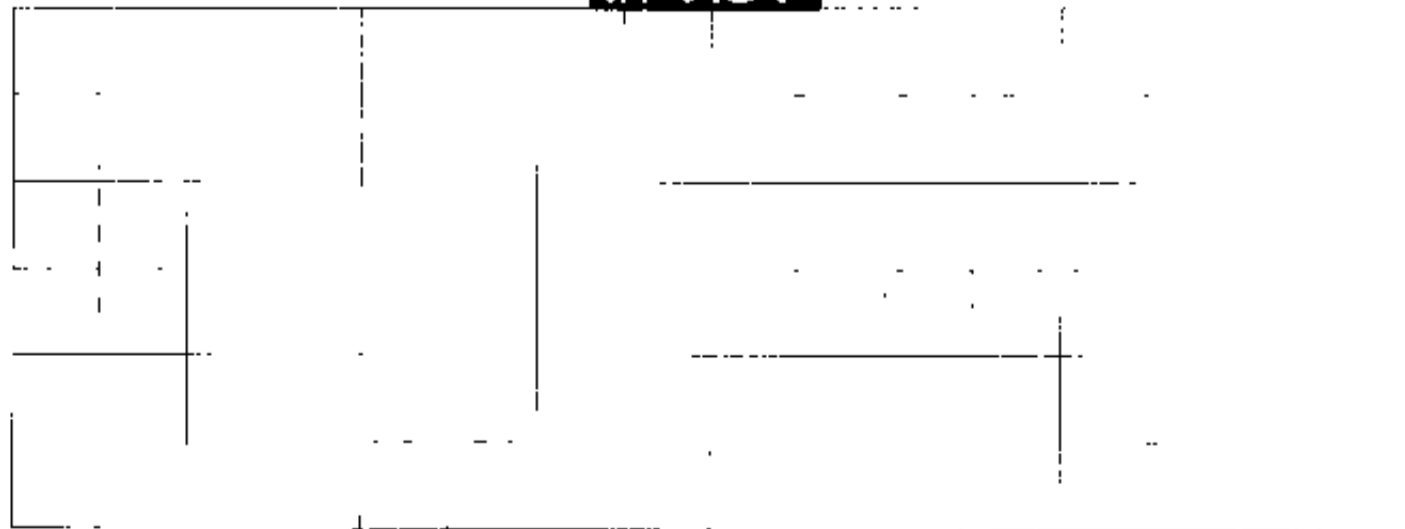
常见错误



补写笔画



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写笔画10个，临写范字各10个。

第二十二课

耳朵旁的练习

提示

上部笔画要收缩，竖画要挺直。用于左旁时，两笔上面宜分开；用于右旁时，两笔宜紧连。

范字

陆 院 限

基本特征

𠂇
折小竖长
上面分开

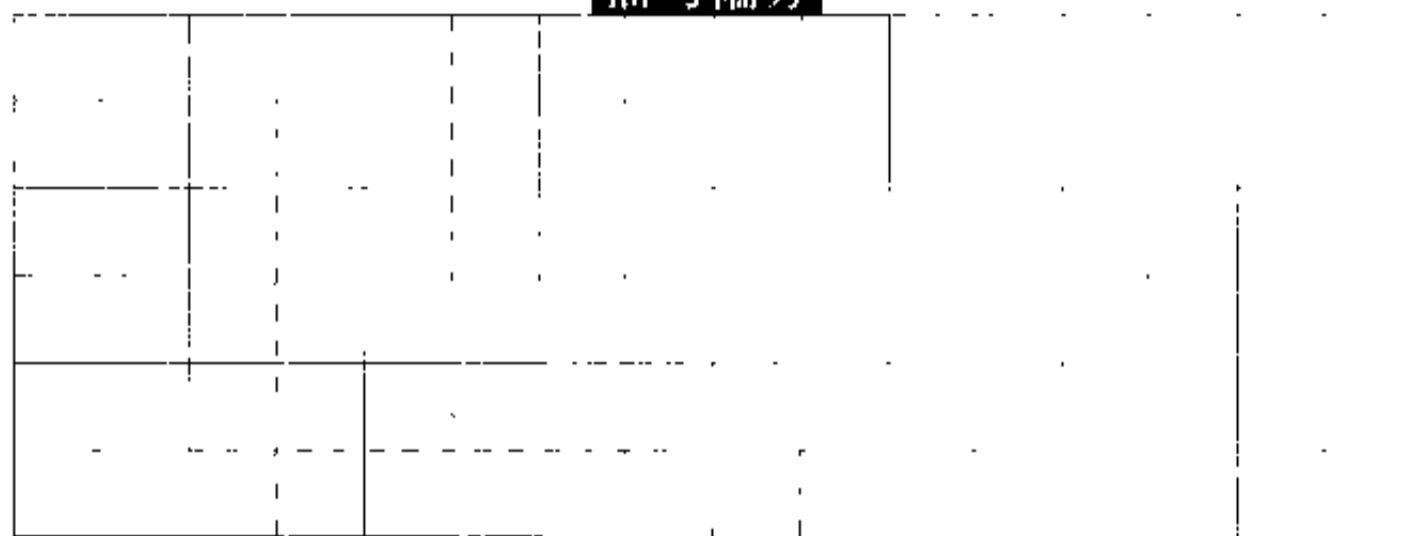
书写方法

1
2
𠂇

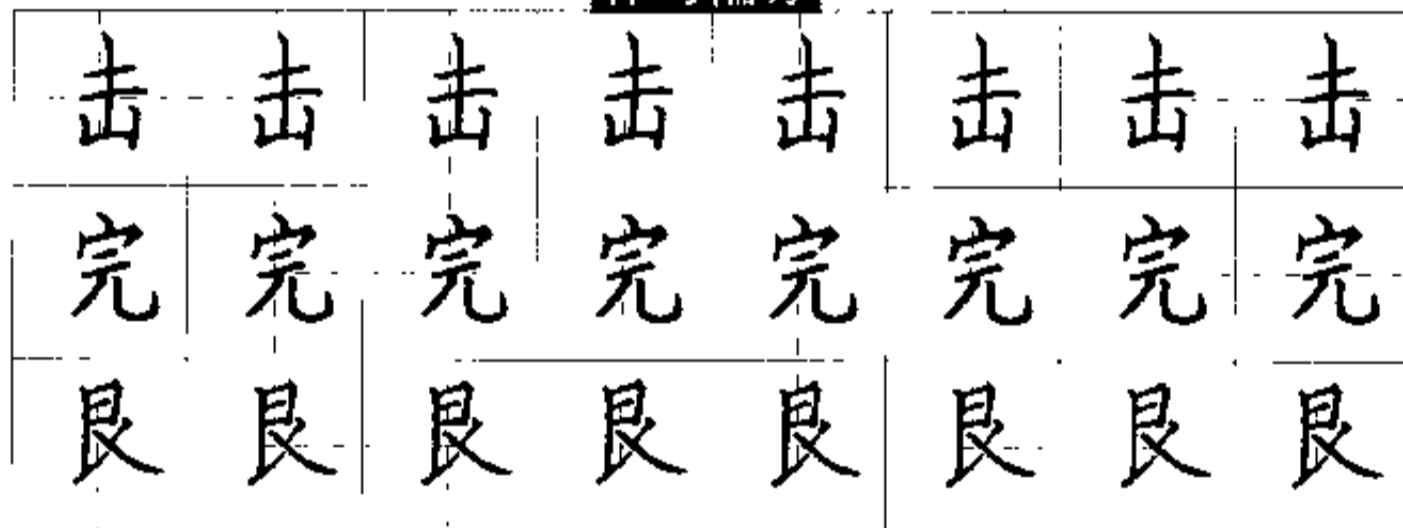
1、起笔要短，折角要小，弯钩稍长；

2、用垂露竖。

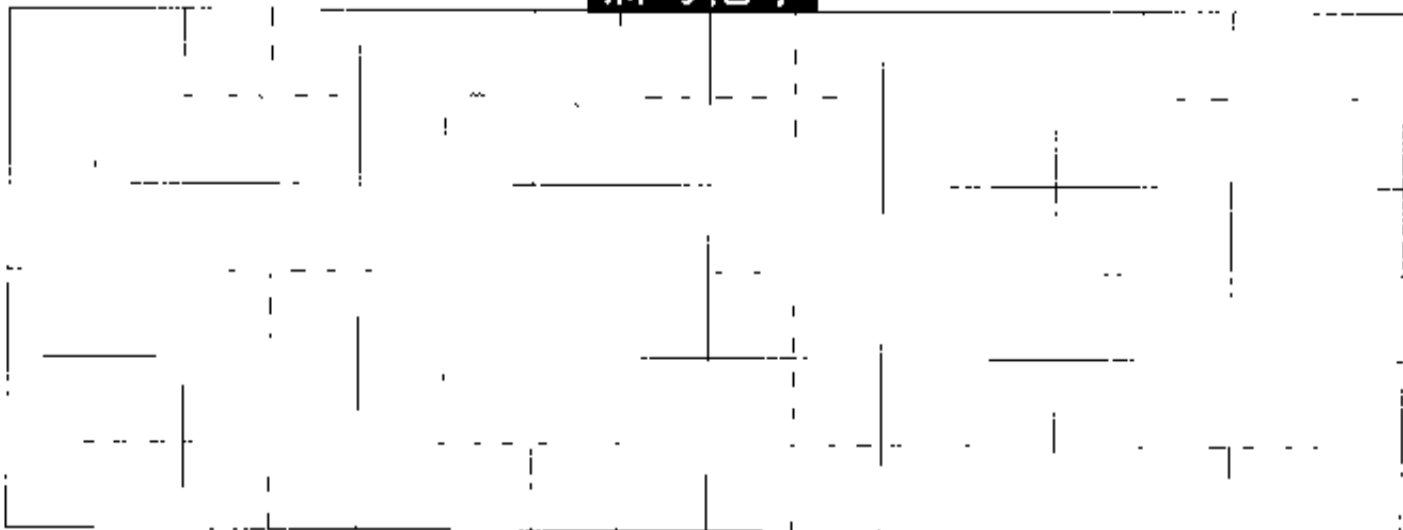
描写偏旁



补写偏旁



描写范字



常见错误

𠂇
起笔太长

𠂇
弯钩太圆

𠂇
竖画不正

𠂇
无折无钩

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第二十三课

言字旁的练习

提示

基本特征

首点偏右
点竖对齐

整个偏旁笔画要收缩，宜小不宜大，横与挑要基本平行。

范字

诗 读 谁

书写方法

1
2

1、点取斜势；

2、横折稍短，挑向字中。

描写偏旁

常见错误

起笔偏左

横画过平

竖画太长

行笔潦草

补写偏旁

寺 寺 寺 寺 寺 寺 寺 寺
卖 卖 卖 卖 卖 卖 卖 卖
隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

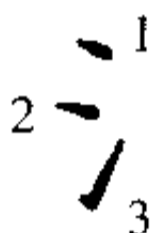
第二十四课

三点水的练习

基本特征

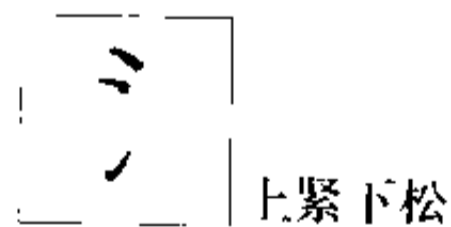
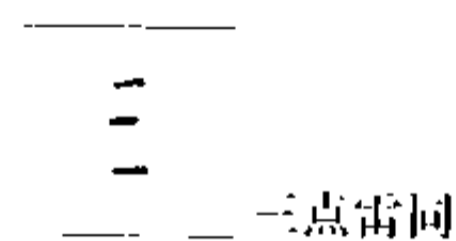


书写方法



- 1、首点用斜点;
- 2、起笔靠左写斜点;
- 3、挑尖对准字中心。

常见错误



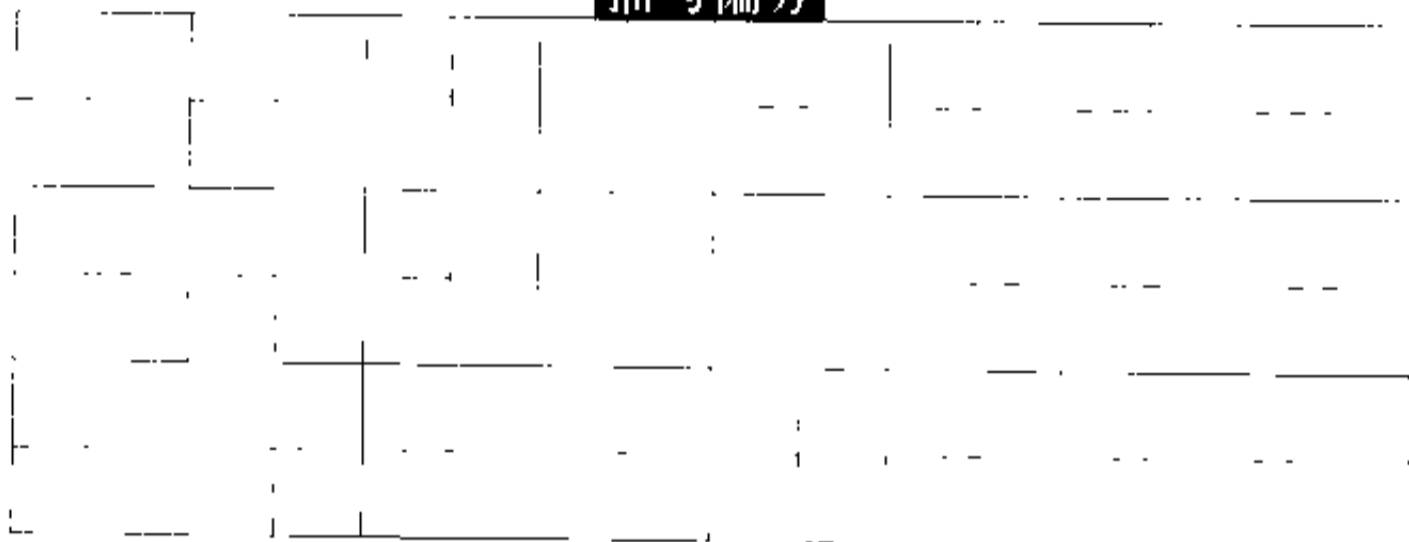
提示

三点的大小要适中，间距要得当，整个偏旁不能写得太松散。

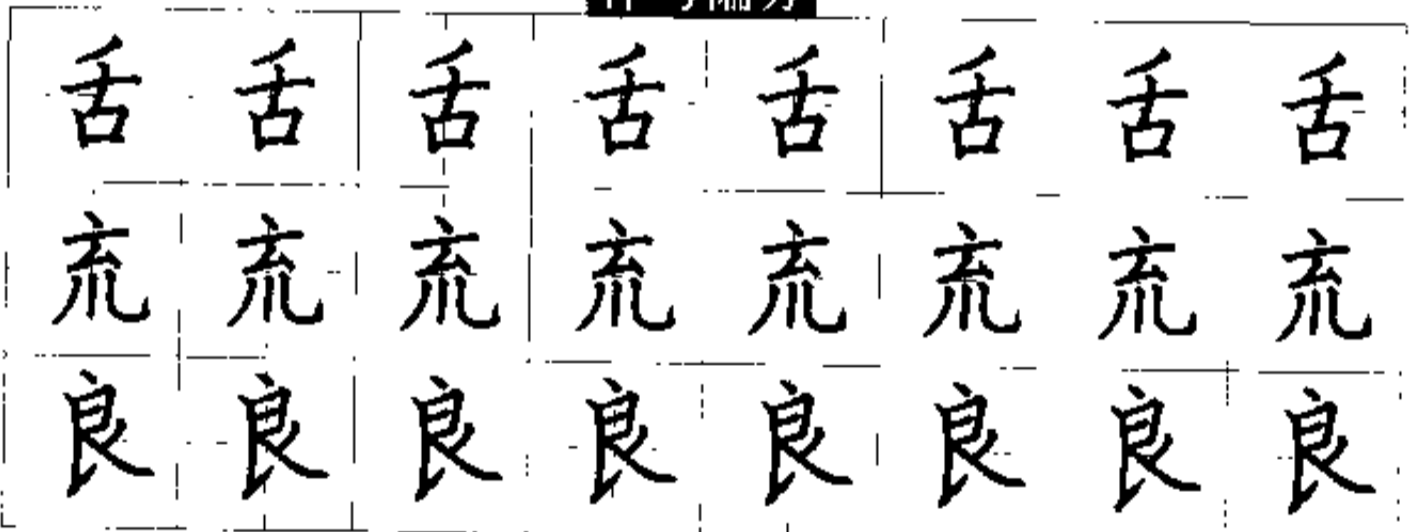
范字

活 流 浪

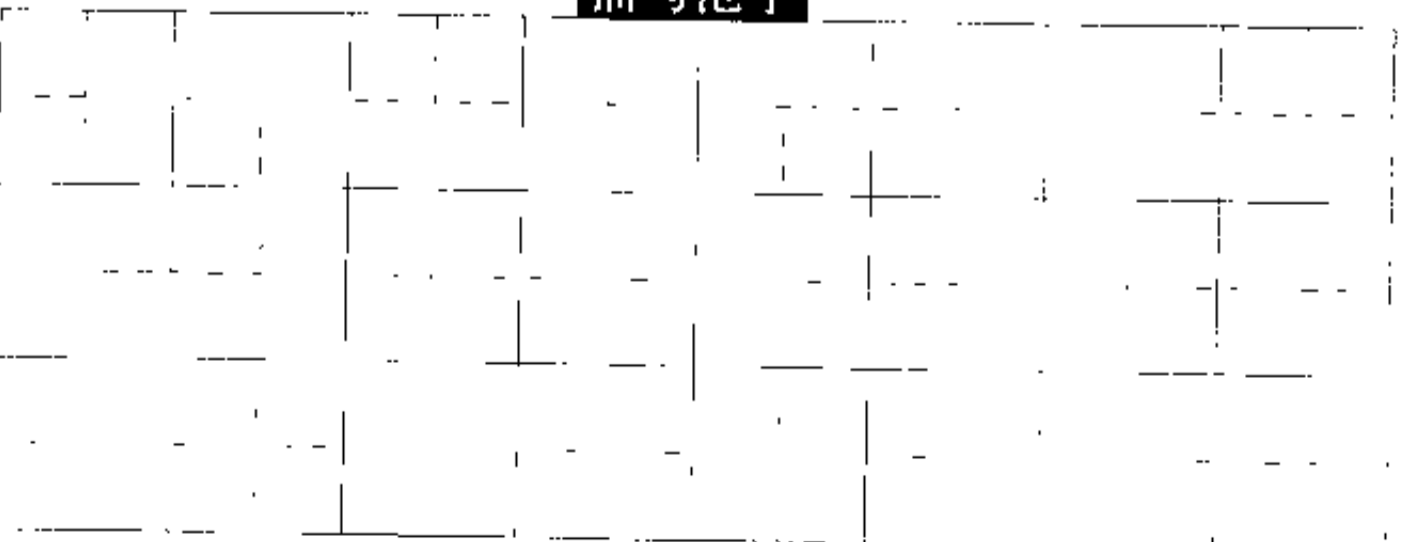
描写偏旁



补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个。

第二十五课

竖心旁的练习

提示

基本特征

两点靠上
左分右连

整个偏旁要瘦长，右点要改短横，起笔要与左点头部齐平。

范字

书写方法

- 1、起笔向下作垂点；
- 2、稍顿写垂露竖；
- 3、紧连竖画写短横。

描写偏旁

常见错误

左点连竖

右点偏下

笔画松散

竖画歪斜

补写偏旁

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个。

第二十六课

提手旁的练习

基本特征

竖钩偏右
右侧齐平

书写方法

- 1、写短横，稍斜；
- 2、稍顿写竖钩；
- 3、起笔偏左写挑。

常见错误

笔画平直

竖钩偏左

钩部圆转

挑笔偏上

提示

整个偏旁要写得长些，挑的出头要视右面的笔画而写，宜短不宜长。

范字

描写偏旁

补写偏旁

丸	丸	丸	丸	丸	丸	丸	丸
钅	钅	钅	钅	钅	钅	钅	钅
妾	妾	妾	妾	妾	妾	妾	妾

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第二十七课

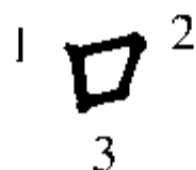
口字旁的练习

基本特征



上宽下窄
左低右高

书写方法



- 1、起笔作短竖，稍向右斜；
- 2、写横折，横斜竖偏；
- 3、从左竖末端稍上处写短横。

常见错误



形体正方



笔画松散



行笔潦草



过于扁平

提示

口宜小不宜大，外形如倒梯形，作左偏旁时，位置宜稍靠上。

范字

味

呼

啼

描写偏旁

补写偏旁

未	未	未	未	未	未	未	未
乎	乎	乎	乎	乎	乎	乎	乎
帝	帝	帝	帝	帝	帝	帝	帝

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第二十八课

双人旁的练习

提示

第二撇的起笔要对齐上撇的右侧，竖画的起笔要对准首撇的起笔，竖画不宜写得太长。

范字

徒 律 德

基本特征

亻
两撇平行
上短下长

书写方法

1
2
亻

1、先写两撇，一短一长；

2、再写垂露竖，略带弧势。

描写偏旁

常见错误

亻
首撇太长

亻
头部不齐

亻
笔画零乱

亻
竖画太长

补写偏旁

走 走 走 走 走 走 走 走
聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿
惠 惠 惠 惠 惠 惠 惠 惠

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个。

第二十九课

火字旁的练习

提示

三点的长短基本相等，左点稍低于右上点，末点的位置宜靠上，并与上点的右侧齐平。

范字

灯 炕 炼

基本特征

火

三点聚中
左分右连

书写方法

2
1 火 3

- 1、起笔写垂点，角度稍直；
- 2、稍顿作竖撇；
- 3、右上点用撇点，末点用斜点。

描写偏旁

补写偏旁

丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁
亢	亢	亢	亢	亢	亢	亢	亢	亢
东	东	东	东	东	东	东	东	东

常见错误

火

两点偏上

火

线条僵直

火

竖撇太短

火

末点太长

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第三十课

示字旁的练习

基本特征

示
首点靠右
上紧下松

书写方法

1
2
3
示

- 1、轻按笔尖写斜点；
- 2、稍向左起笔写横折撇；
- 3、写竖后再写斜点。

常见错误

示
首点偏左

示
横折太大

示
竖画歪斜

示
末点太长

提示

点与横分开，横宜短，撇宜长，竖要对准上点，末点位置宜靠上，紧连竖画。

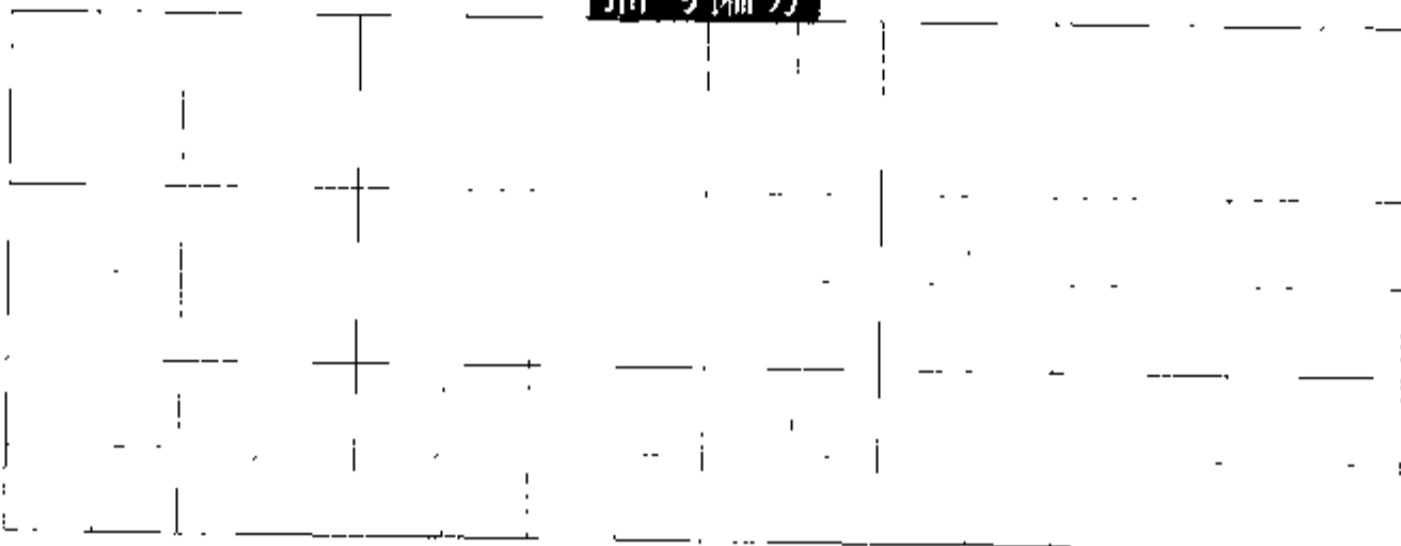
范字

祖

祝

福

描写偏旁



补写偏旁

且

且

且

且

且

且

且

且

兄

兄

兄

兄

兄

兄

兄

兄

畱

畱

畱

畱

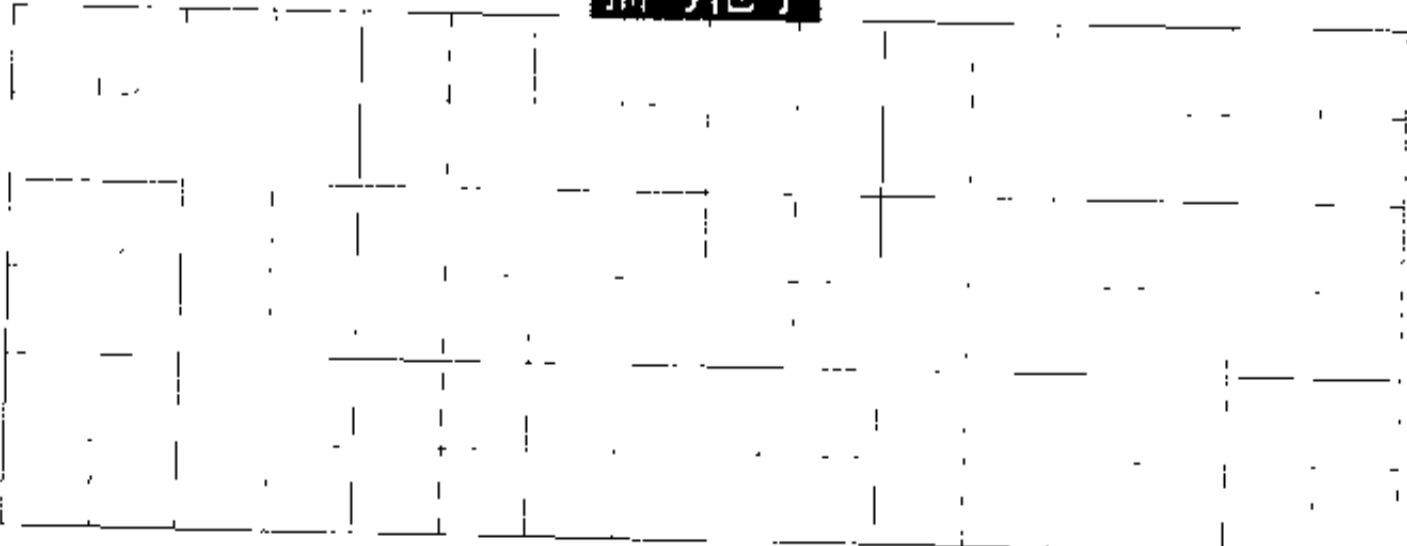
畱

畱

畱

畱

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第三十一课

木字旁的练习

基本特征

竖画靠右
右侧齐平

书写方法

- 1、短横要稍斜；
- 2、竖要长而直，尾部可带钩势；
- 3、从横与竖交叉处起笔写撇，最后作斜点。

常见错误

笔画平直

竖画居中

笔画松散

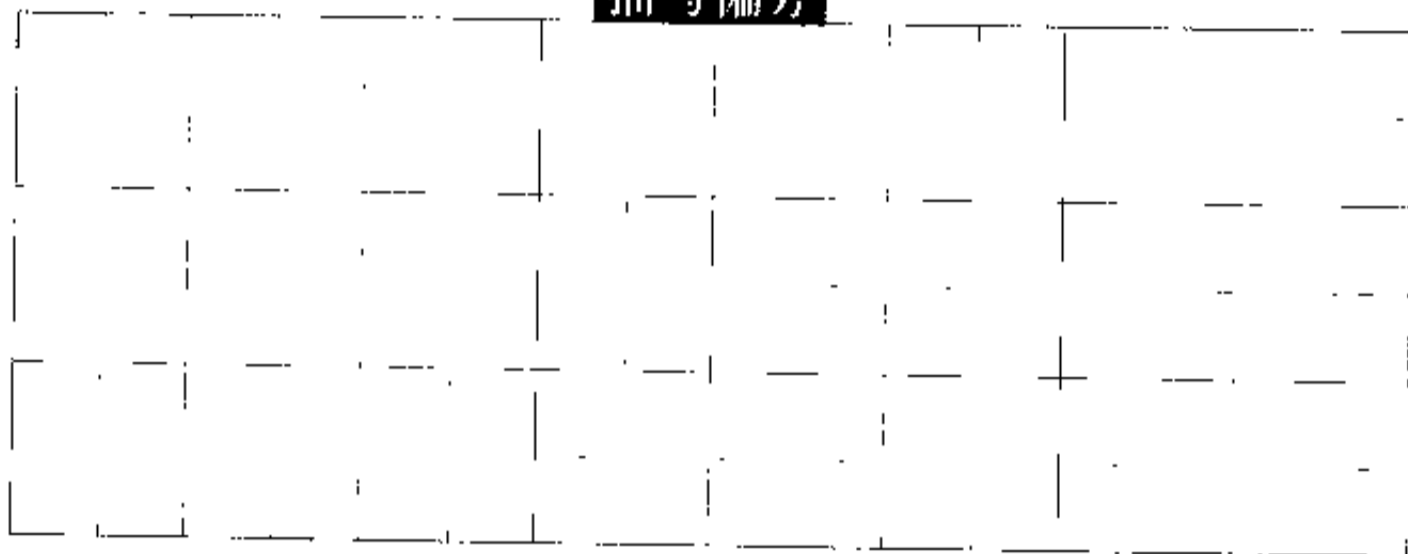
末点偏下

提示

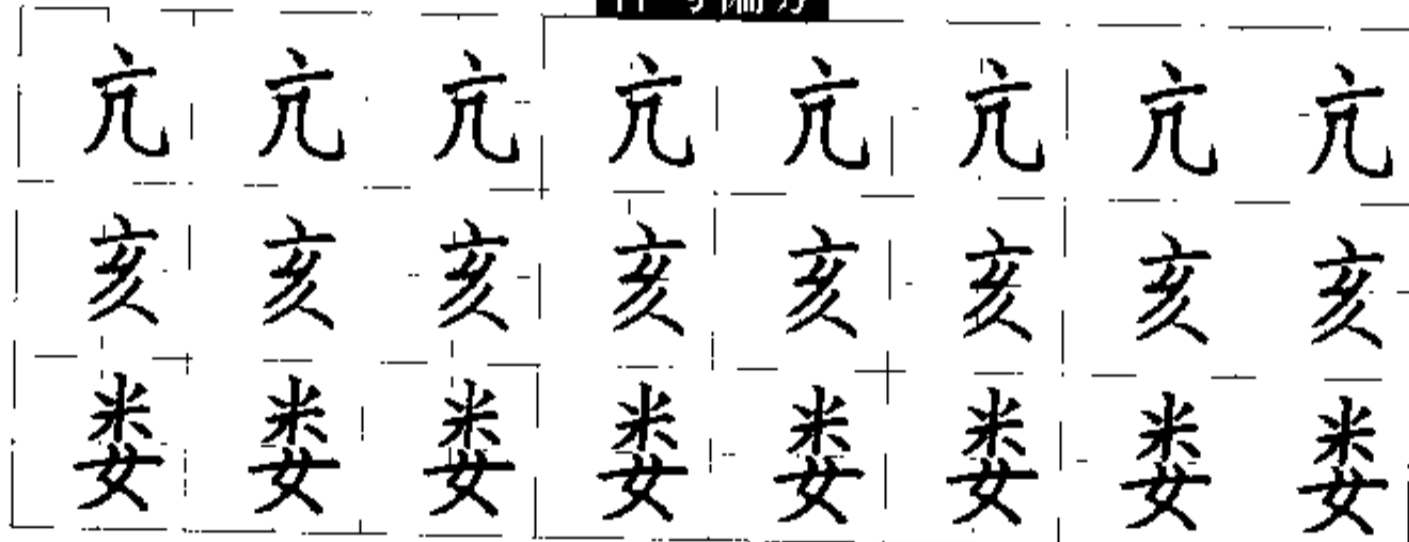
偏旁的重心要向右移，中间紧收，左侧舒放。

范字

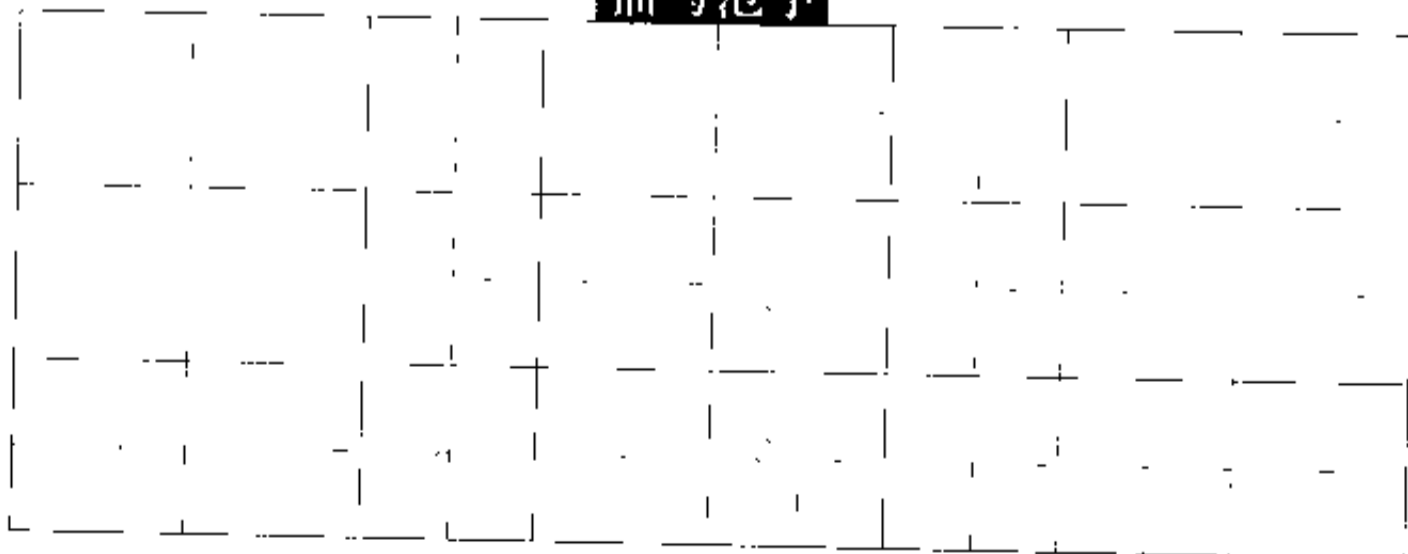
描写偏旁



补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第三十二课

贝字旁的练习

基本特征

贝
上窄下宽
左低右高

书写方法

1
贝
2 3

- 1、左竖稍短于右竖；
- 2、撇从中间起笔；
- 3、末点紧连撇画。

常见错误

贝
上部过宽

贝
撇画太短

贝
撇画偏左

贝
末点偏下

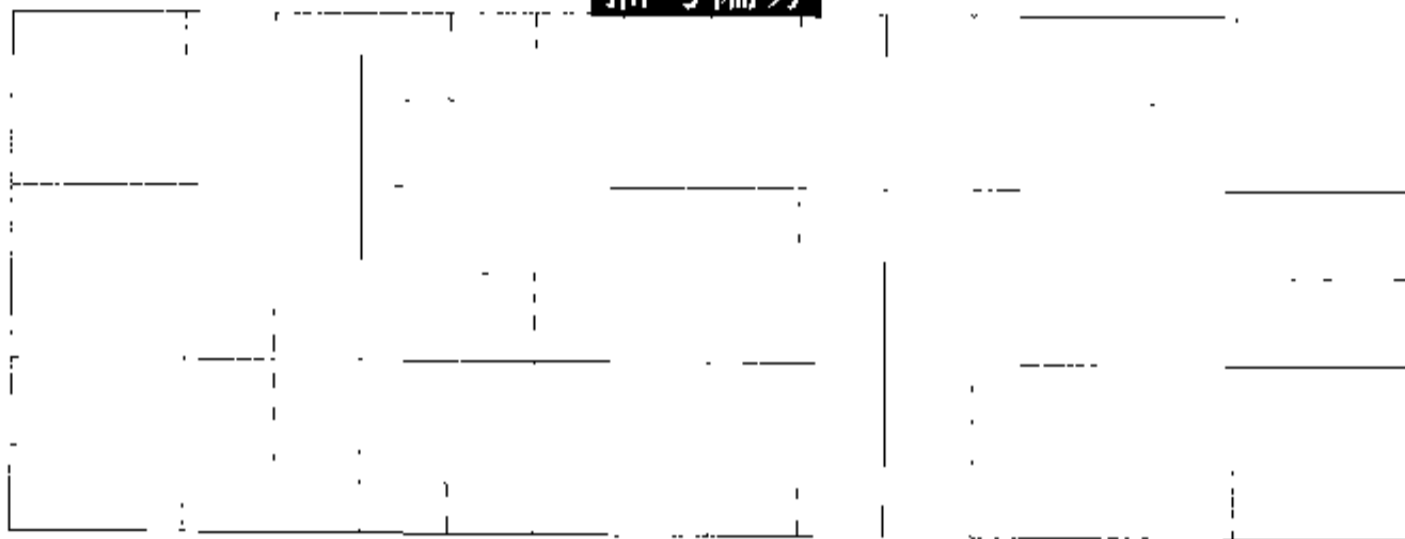
提示

整个偏旁宜写成长形，大小要适中，撇和点的斜度要基本对称相等。

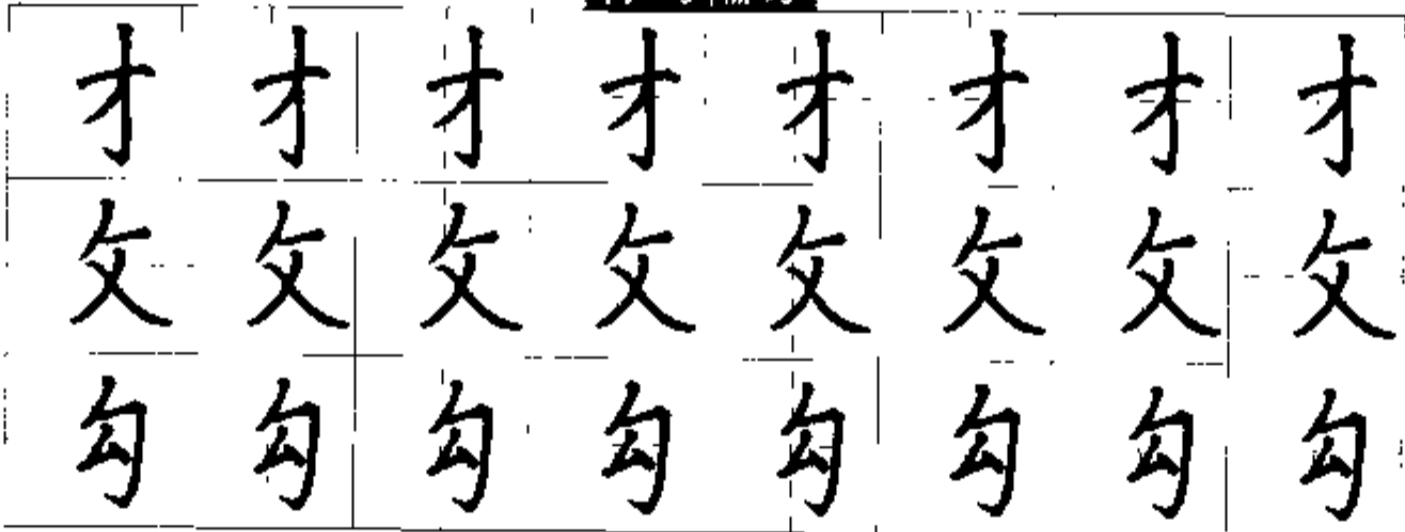
范字

财 败 购

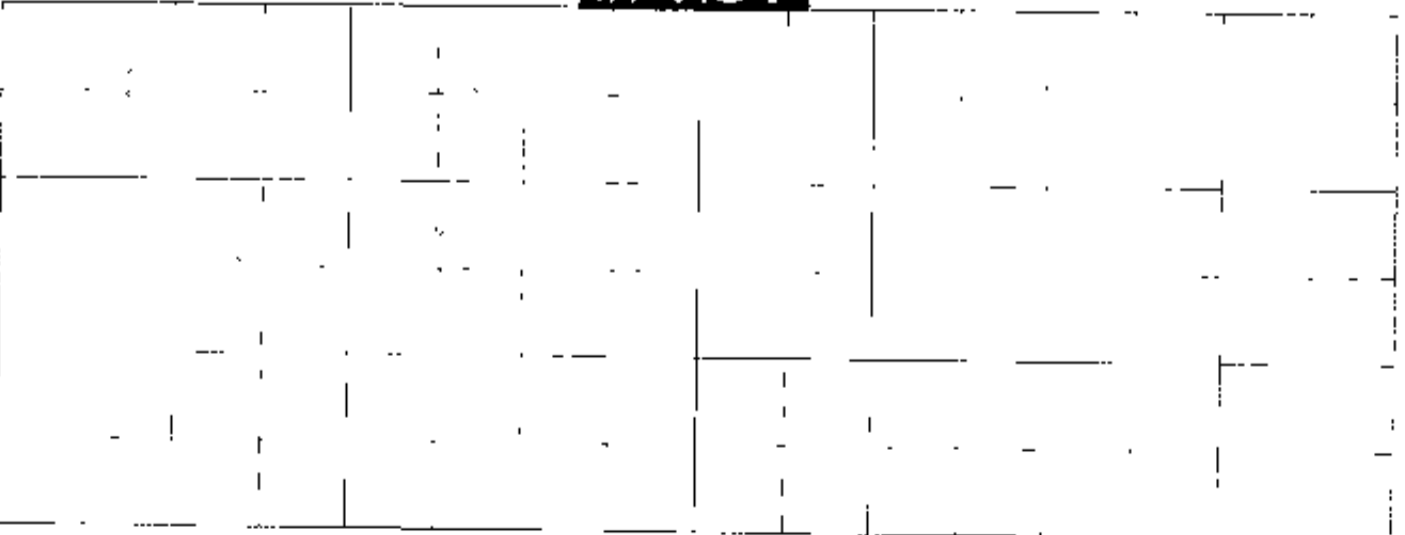
描写偏旁



补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第三十三课

车字旁的练习

基本特征

车

横斜竖直
右侧齐平

书写方法

1 2 3
车

- 1、起笔写横要稍斜；
- 2、撇稍长，横略短；
- 3、挑靠左，竖垂直。

常见错误

车

笔画平直

车

上部偏大

车

行笔潦草

车

竖画偏左

提示

三横要平行，间隔距离要大致相等，竖要偏右。

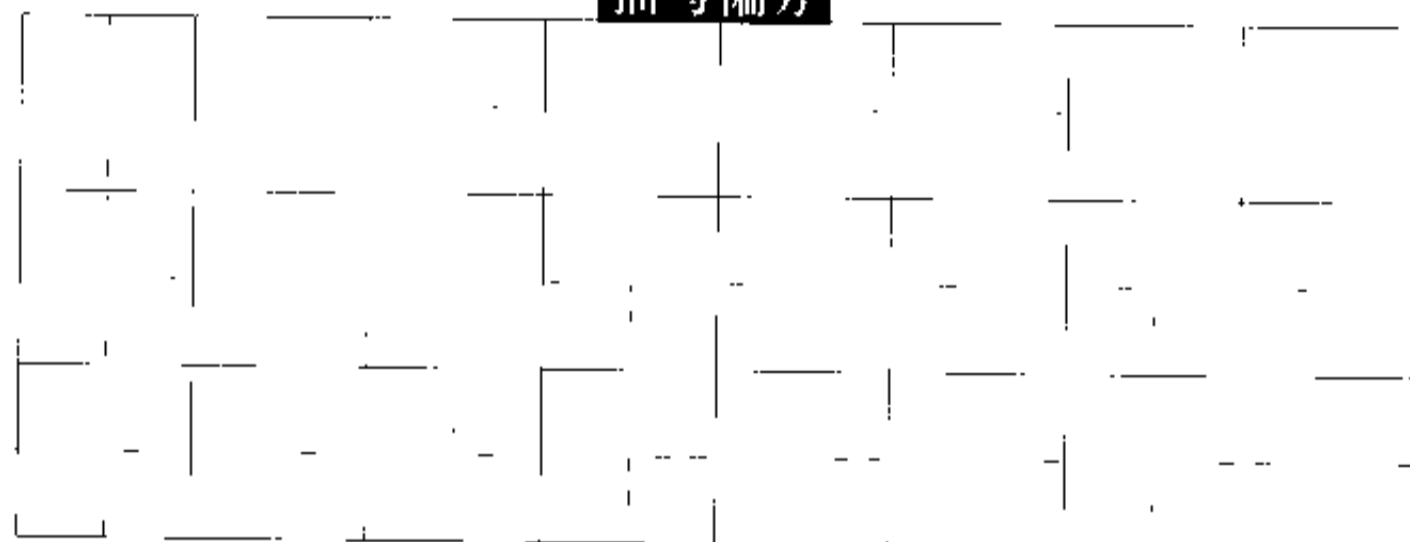
范字

轮

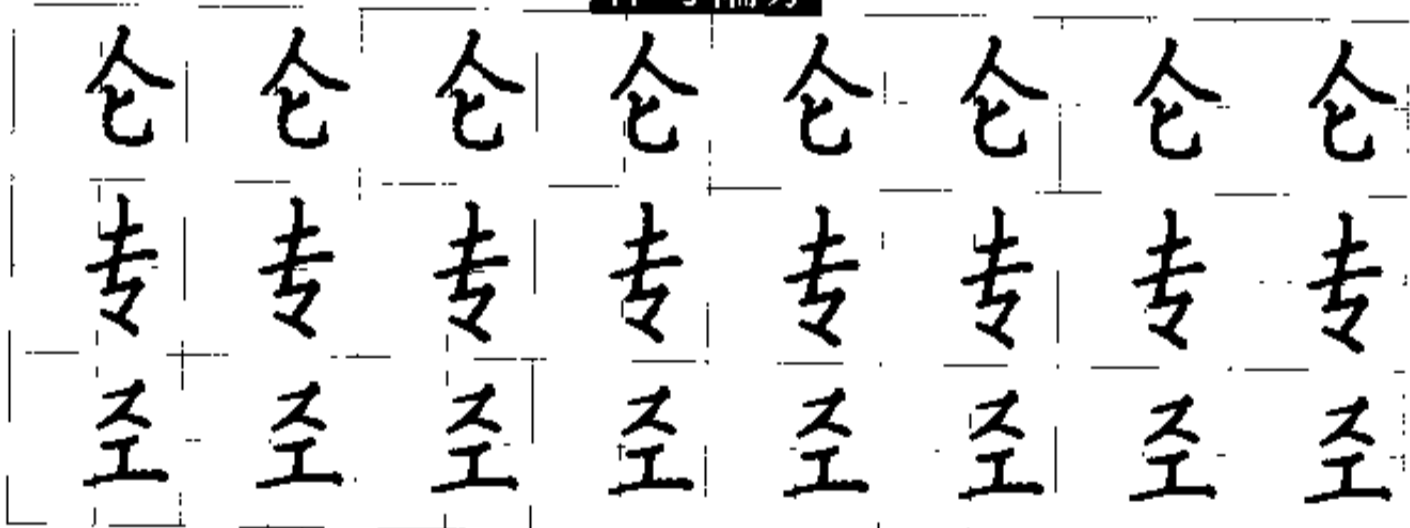
转

轻

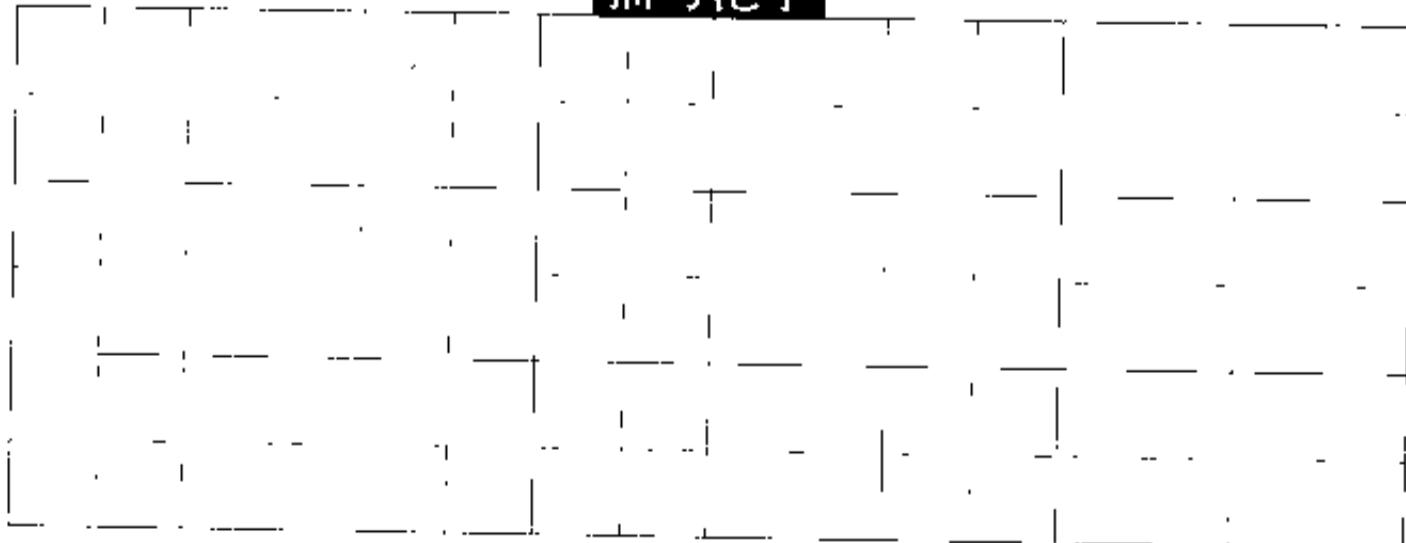
描写偏旁



补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第三十四课

石字旁的练习

提示

石字旁宜写得小些，重心宜偏右，位置宜向上靠。

基本特征

石
横短撇长
右侧齐平

范字

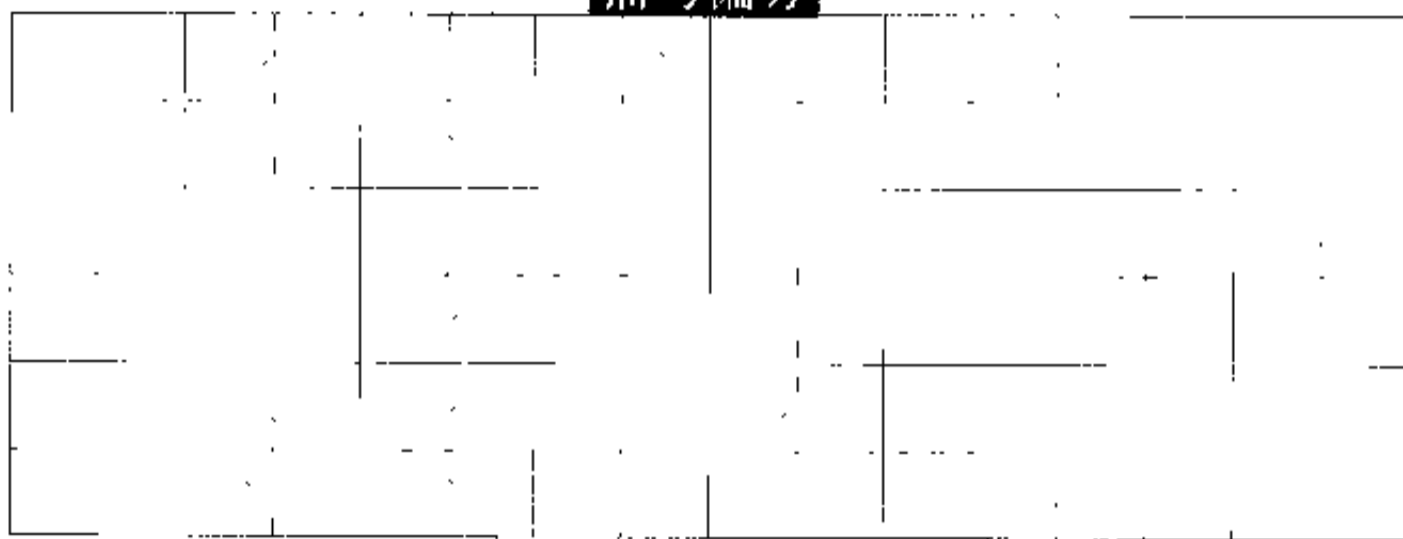
硕 破 碑

书写方法

1
2 石 3

- 1、写短横，稍斜；
- 2、从横的起笔偏右处写撇；
- 3、从撇的中间起笔写口。

描写偏旁



常见错误

石
首横太长

石
撇画偏左

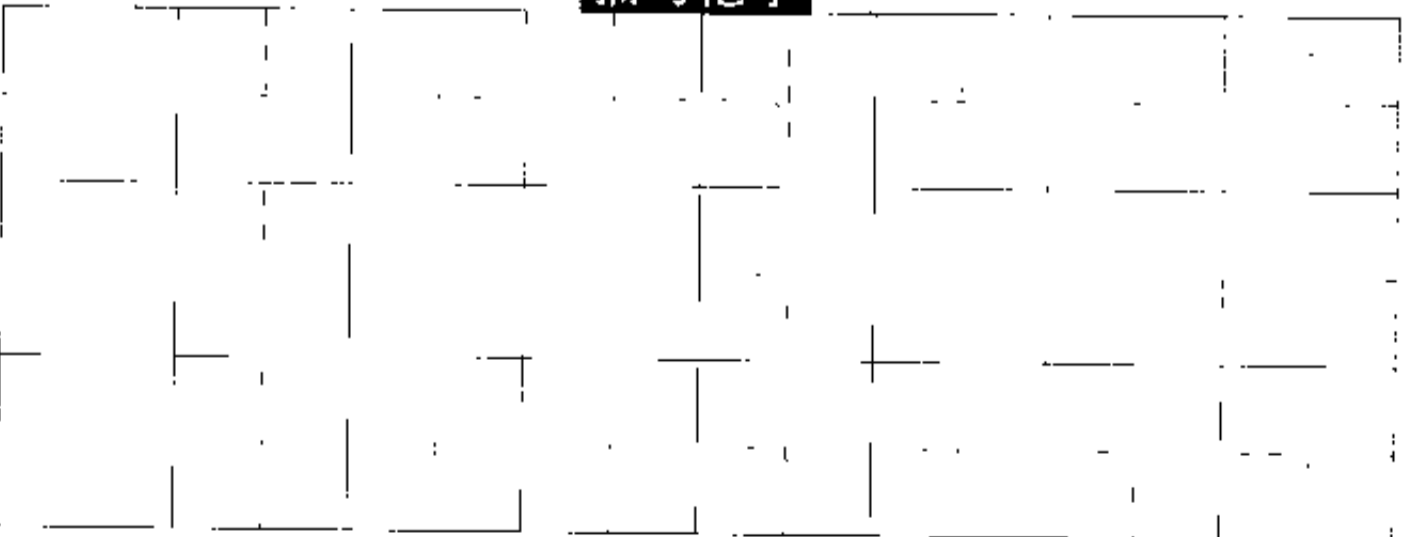
石
笔画松散

石
行笔潦草

补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第三十五课

立字旁的练习

提示

笔画要收缩，整体宜小不宜大，要注意右侧齐平，以避让右面。

基本特征

立
上窄下宽
左开右合

范字

站

竭

端

书写方法

1
2
3
立

- 1、首点靠右，短横稍斜；
- 2、写对应点，左短右长；
- 3、起笔偏左写挑。

描写偏旁

常见错误

立
首点居中

立
中间松散

立
两横相等

立
挑尖太长

补写偏旁

占	占	占	占	占	占	占	占
曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷
端	端	端	端	端	端	端	端

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第三十六课

金字旁的练习

基本特征

撇长横短
右侧齐平

书写方法

1
2
3

- 1、起笔稍顿写撇；
- 2、写三个短横，中横最短；
- 3、先竖后挑。

常见错误

撇画太直

横画太长

竖挑偏右

挑尖太长

提示

三横的间距要匀称，并且要基本平行，竖挑应对准上面的交点起笔，竖画宜短。

范字

钙

错

锋

描写偏旁

补写偏旁

钅	钅	钅	钅	钅	钅	钅	钅
昔	昔	昔	昔	昔	昔	昔	昔
钅	钅	钅	钅	钅	钅	钅	钅

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第三十七课

寸字旁的练习

提示

竖钩宜靠右，并且挺直；斜点起笔要稍高些，位置宜偏左。

范字

对 封 尉

基本特征

寸

横短竖长
斜点靠上

书写方法

寸

- 1、直接向右起笔写横；
- 2、稍顿后写竖钩；
- 3、对准横的起头写点。

描写偏旁

常见错误

寸

笔画僵直

寸

竖钩偏左

寸

斜点偏右

寸

钩处圆转

补写偏旁

又	又	又	又	又	又	又	又
圭	圭	圭	圭	圭	圭	圭	圭
厠	厠	厠	厠	厠	厠	厠	厠

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个。

第三十八课

见字旁的练习

基本特征

见

上窄下宽
底边齐平

书写方法

见
2 3

- 1、竖长横短，左竖略短于右竖；
- 2、从中线上起笔写撇；
- 3、对齐右竖尾部写竖弯钩。

常见错误

见	上部过宽
见	撇画偏左
见	弯钩偏左
见	笔画僵直

提示

整个偏旁呈“凸”字形，左收右放。

范字

观

规

觊

描写偏旁

补写偏旁

又	又	又	又	又	又	又	又
夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫
岂	岂	岂	岂	岂	岂	岂	岂

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第三十九课

斤字旁的练习

提示

整个偏旁取纵势，形体较长，作右偏旁时，位置宜偏下些。

范字

所

新

斩

基本特征

斤

上紧下松
竖画挺直

书写方法

1
2 斤 3

- 1、稍顿作平撇；
- 2、起笔稍高作竖撇；
- 3、先横后竖，横短竖长。

描写偏旁

常见错误

斤

首撇太斜

斤

短横偏下

斤

竖画不正

斤

笔画松散

补写偏旁

户	户	户	户	户	户	户	户
亲	亲	亲	亲	亲	亲	亲	亲
车	车	车	车	车	车	车	车

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第四十课

欠字旁的练习

基本特征

欠

上收下放
撇短捺长

书写方法

1
欠
2 3

- 1、起笔稍顿写撇，再写横钩；
- 2、对准上撇的头部写撇；
- 3、连结撇的头部写捺。

常见错误

欠

首撇太直

欠

横钩过宽

欠

下撇偏右

欠

末笔偏下

提示

上下两撇的头部要对齐，撇与捺的相接宜上不宜下，底边基本齐平。

范字

欢

欣

歌

描写偏旁

补写偏旁

又	又	又	又	又	又	又	又
斤	斤	斤	斤	斤	斤	斤	斤
哥	哥	哥	哥	哥	哥	哥	哥

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第四十一课

反文旁的练习

基本特征

反
重心偏左
左侧齐平

书写方法

1
2
3
反

- 1、先写撇，再写横；
- 2、从横的中间起笔写撇；
- 3、对准上撇的尾部写捺。

常见错误

反
短横偏高

反
下撇偏右

反
上下相连

反
线条僵直

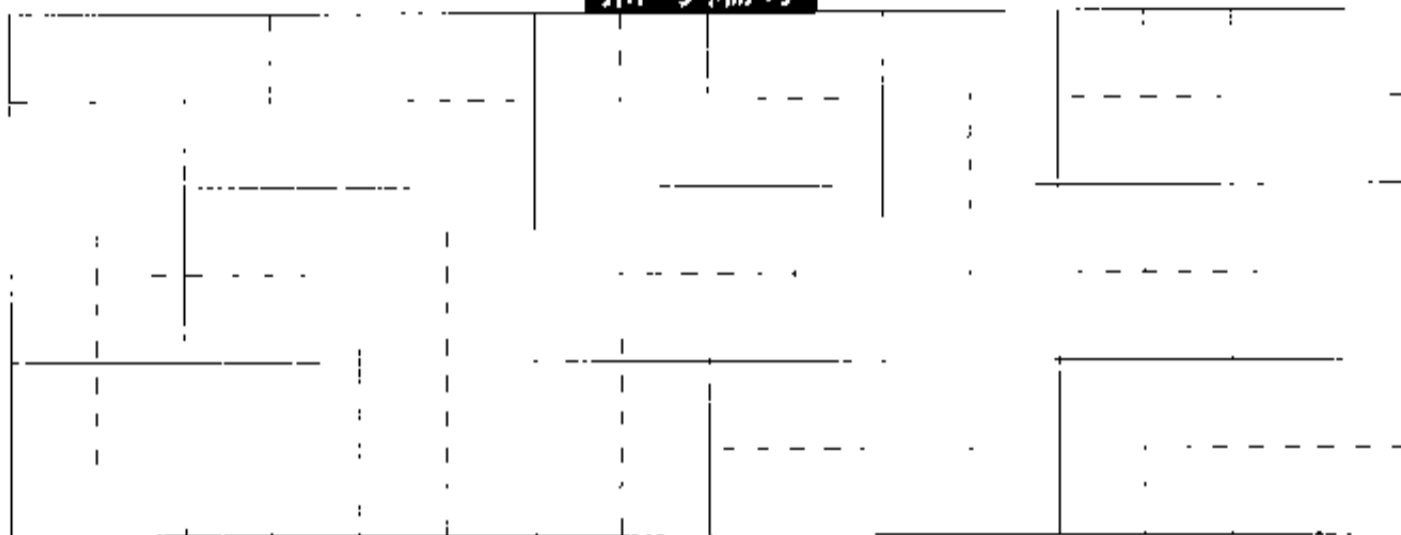
提示

整个偏旁左收右放，撇短捺长。要注意上下笔画要有一定的间距。

范字

敢 放 教

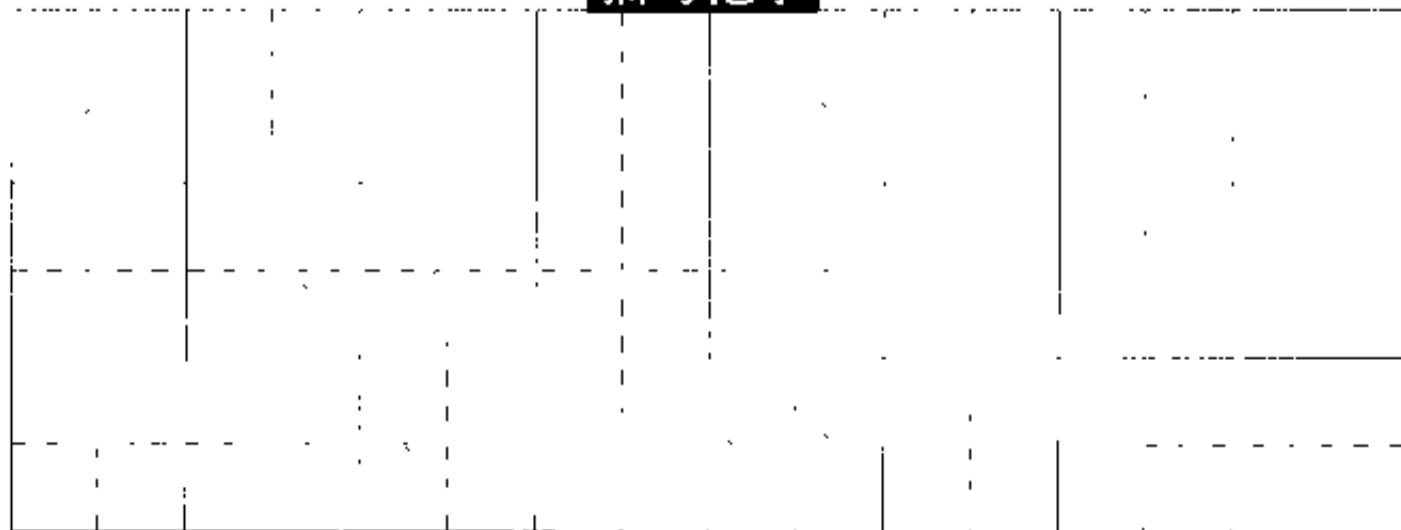
描写偏旁



补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第四十二课

鸟字旁的练习

基本特征

鸟
竖正钩斜
上紧下松

书写方法

1
2
3
鸟

- 1、写短撇、横折钩和斜点；
- 2、写竖及横折钩；
- 3、起笔稍左写横。

常见错误

鸟
上部过高

鸟
下部过歪

鸟
末画偏右

鸟
书写过快

提示

偏旁的上部要写得端正些，下部稍宽于上部，末横长短要适中，避免与右边笔画相连。

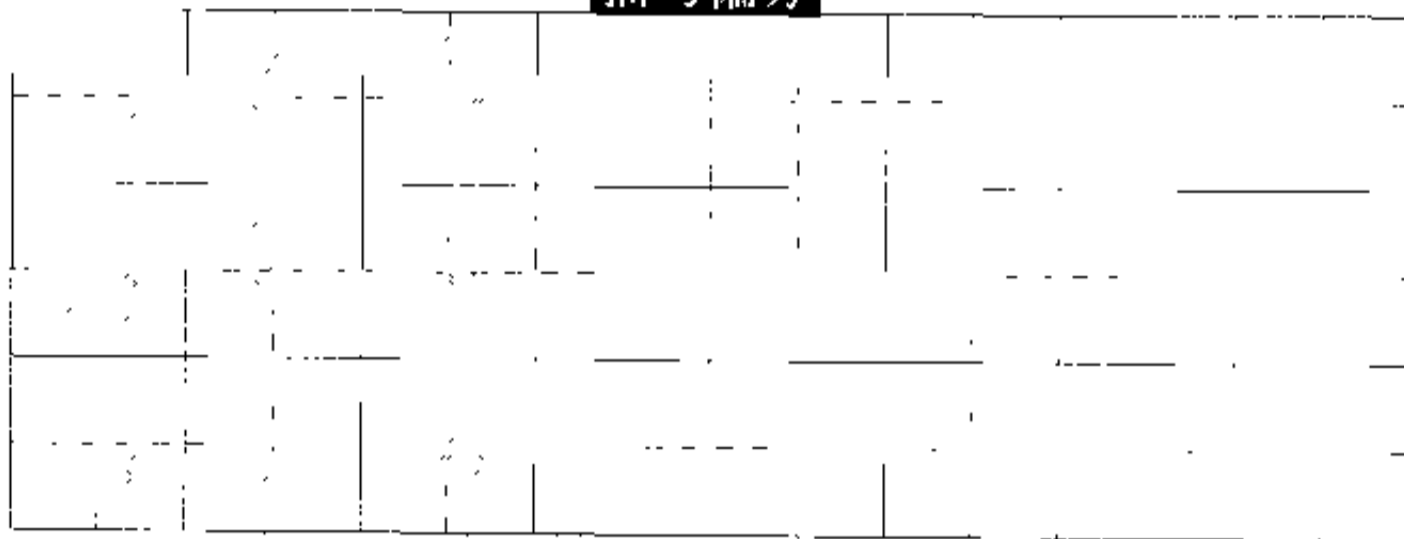
范字

鸣

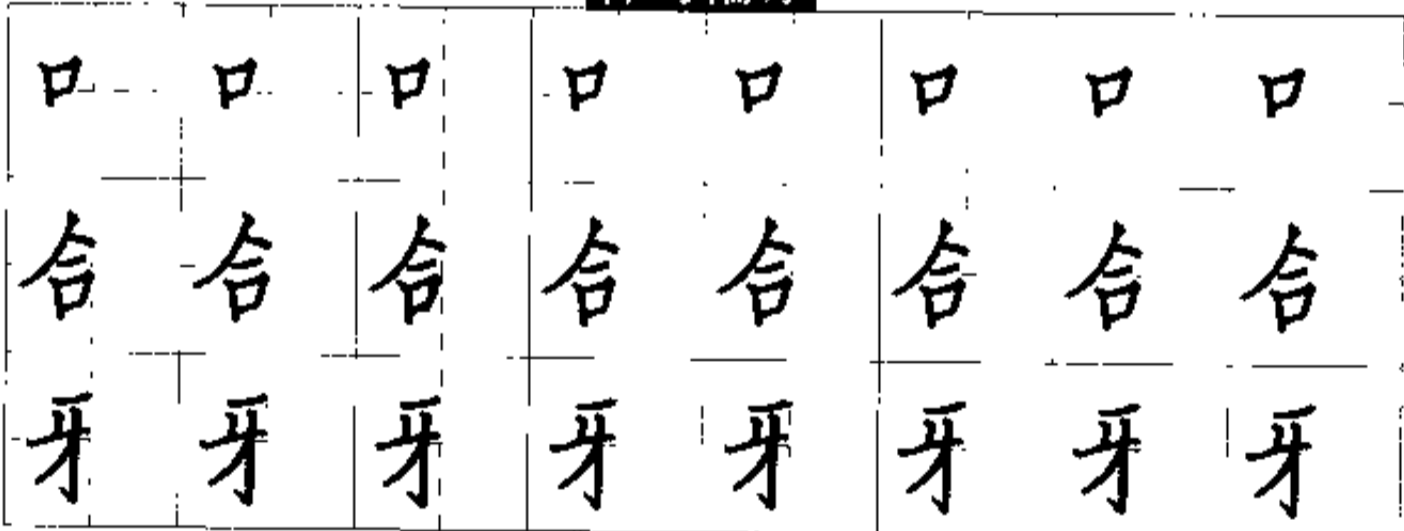
鸽

鸦

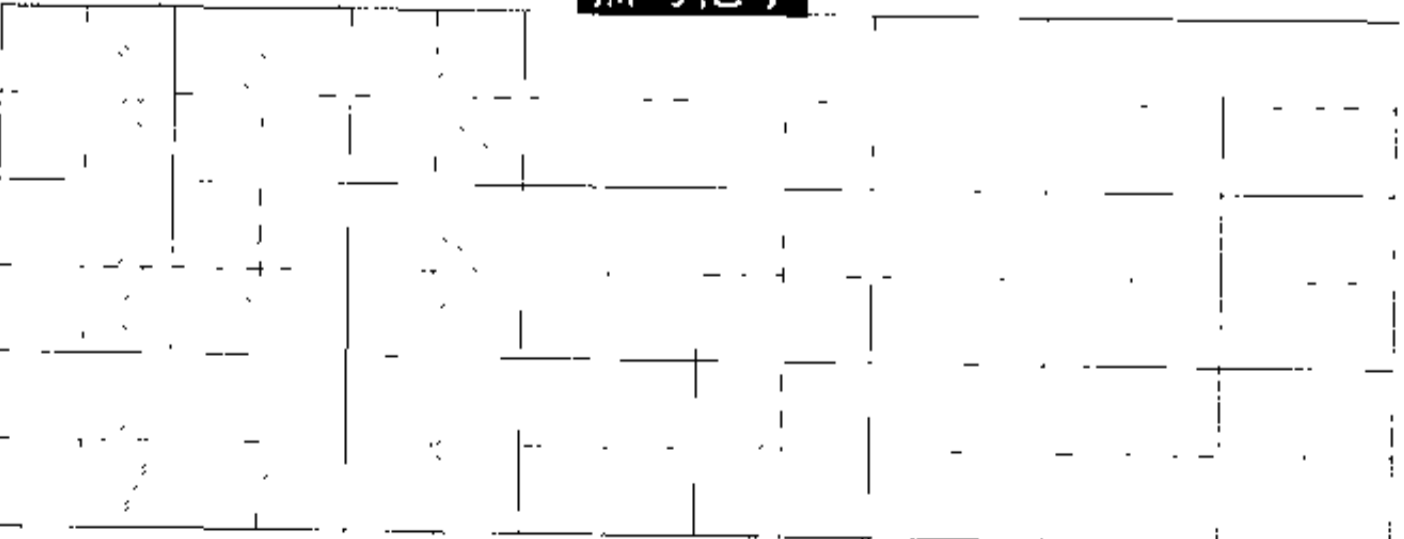
描写偏旁



补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第四十三课

人字头的练习

提示

行笔要舒畅，撇与捺的斜度要相等，它们的夹角约90度。

范字



基本特征



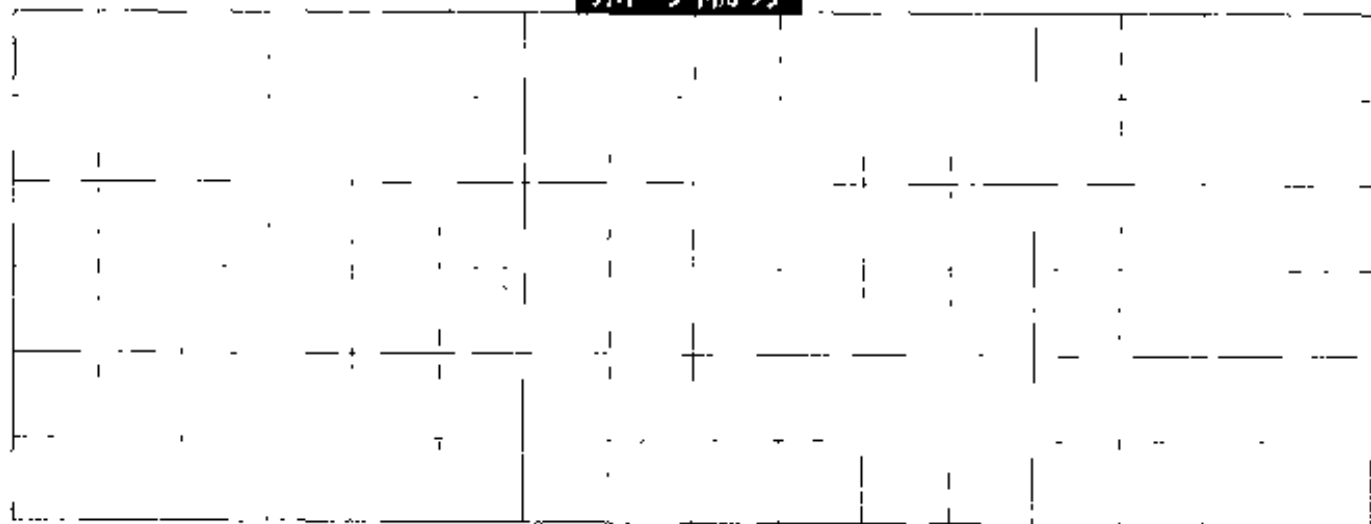
撇捺开张
左右均衡

书写方法

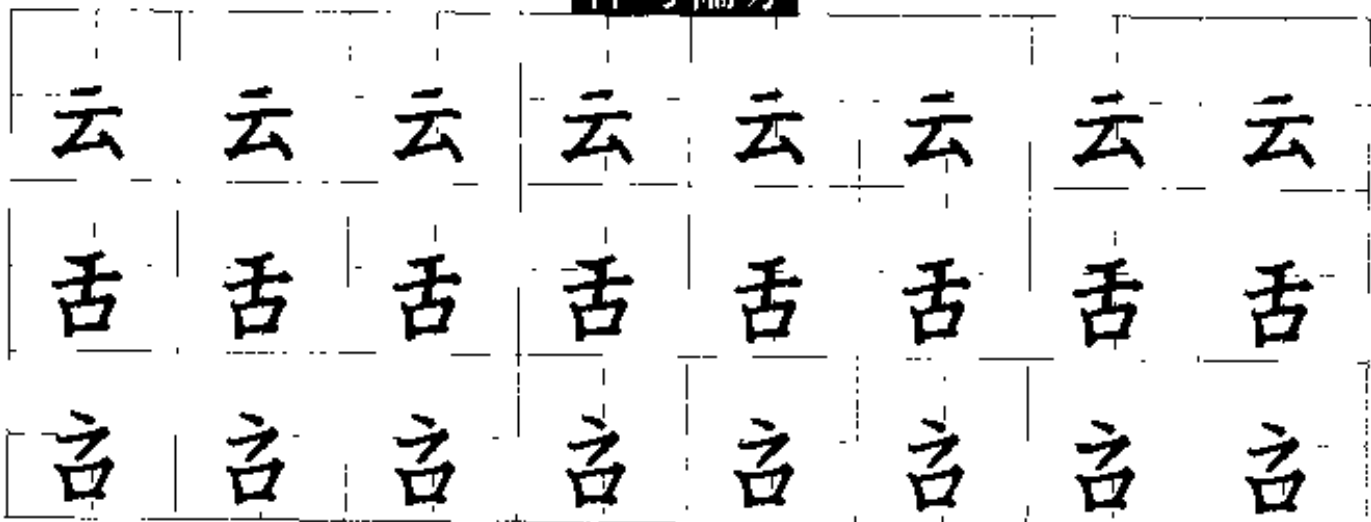


- 1、起笔稍顿写撇；
- 2、从撇的头部偏下处起笔写捺。

描写偏旁



补写偏旁



常见错误



线条僵直



顶部相接

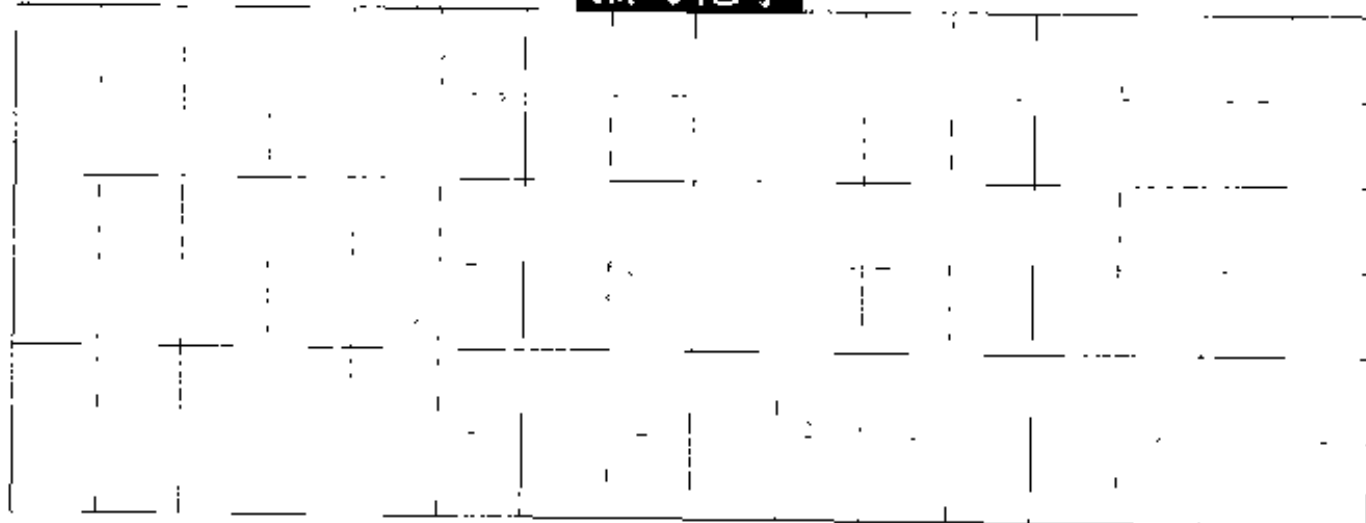


笔画分散



过于弯曲

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第四十四课

厂字头的练习

基本特征

横短撇长
两笔分开

书写方法

- 1、落笔写横；
- 2、稍顿后写撇。

常见错误

横画太长

撇画太斜

撇画偏左

撇画偏右

提示

横要稍斜，撇的起笔宜在横的头部偏右处。

范字

描写偏旁

补写偏旁

旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱
泉	泉	泉	泉	泉	泉	泉	泉
厨	厨	厨	厨	厨	厨	厨	厨

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第四十五课

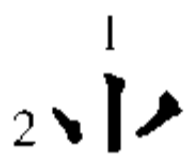
小字头的练习

基本特征



短竖居中
两点对应

书写方法

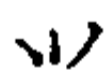


- 1、起笔作顿写短竖；
- 2、左点带挑，势连右点。

常见错误



间距不匀



大小不当



用笔单调



书写潦草

提示

竖要挺直，左右两点要上开下合，斜度要对称。

范字





描写偏旁

补写偏旁

兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀
 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀
 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫

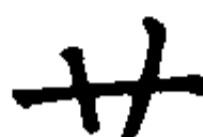
描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

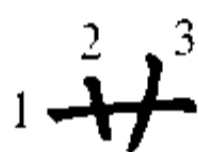
第四十六课

草字头的练习

基本特征

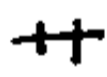
 上开下合
左短右长

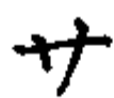
书写方法




- 1、横画向右上取势；
- 2、左竖略向右下斜；
- 3、右竖改短撇。

常见错误

 笔画僵直

 下面太长

 中间过宽

 书写潦草

提示

横画稍长，两竖略短，横竖相交，平分三段。

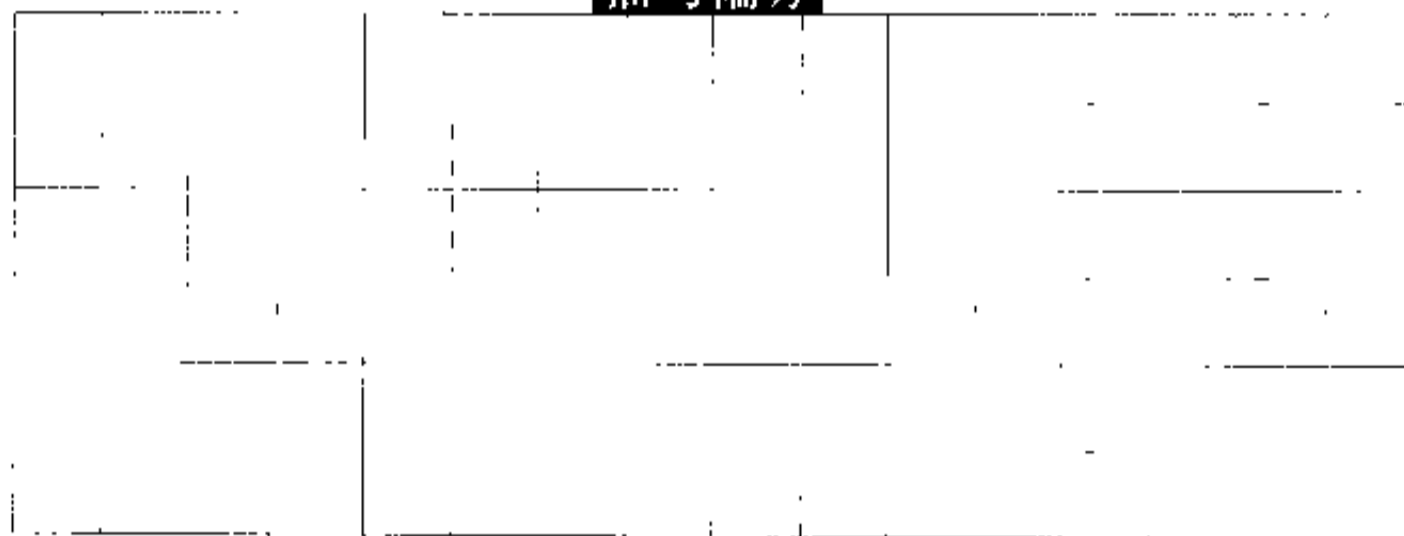
范字

茂

范

蓝

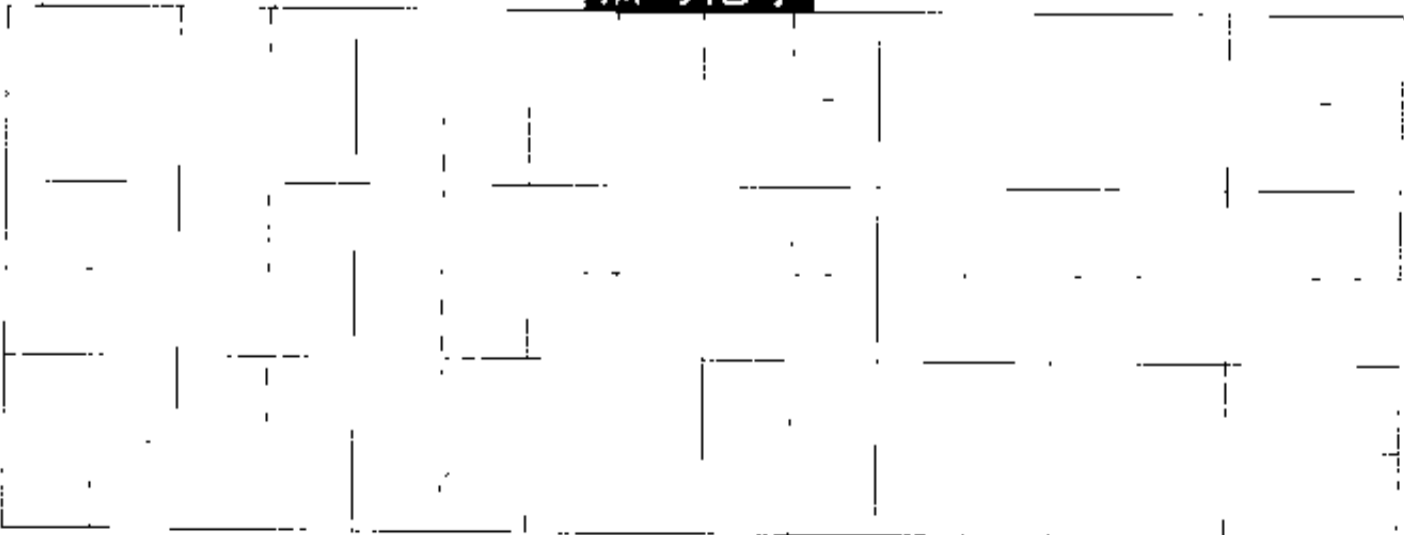
描写偏旁



补写偏旁

戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊
汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜
监 监 监 监 监 监 监 监

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个、临写范字各 10 个。


第四十七课

爪字头的练习

提示

整个偏旁要写得紧凑，中间的点要小于旁边两点，左右两点的斜度要对应相等。

基本特征

 首撇平出
三点聚合

范字



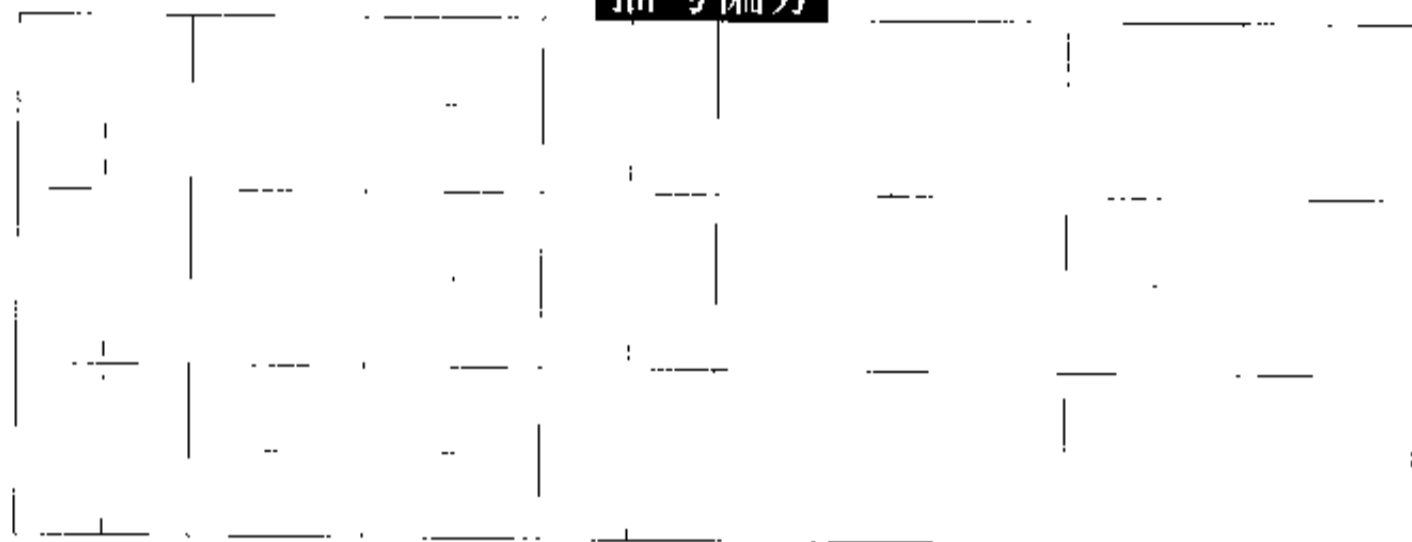
书写方法


1
2


1、起笔稍顿作平撇；

2、从左到右写三点。


描写偏旁




常见错误

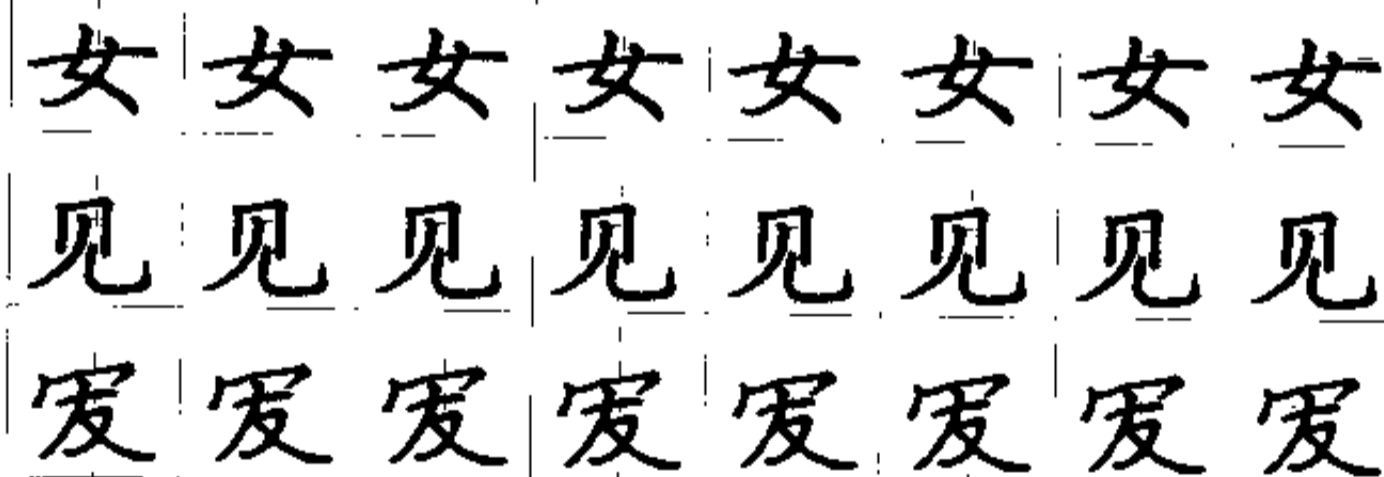
 上撇过斜

 疏密不匀

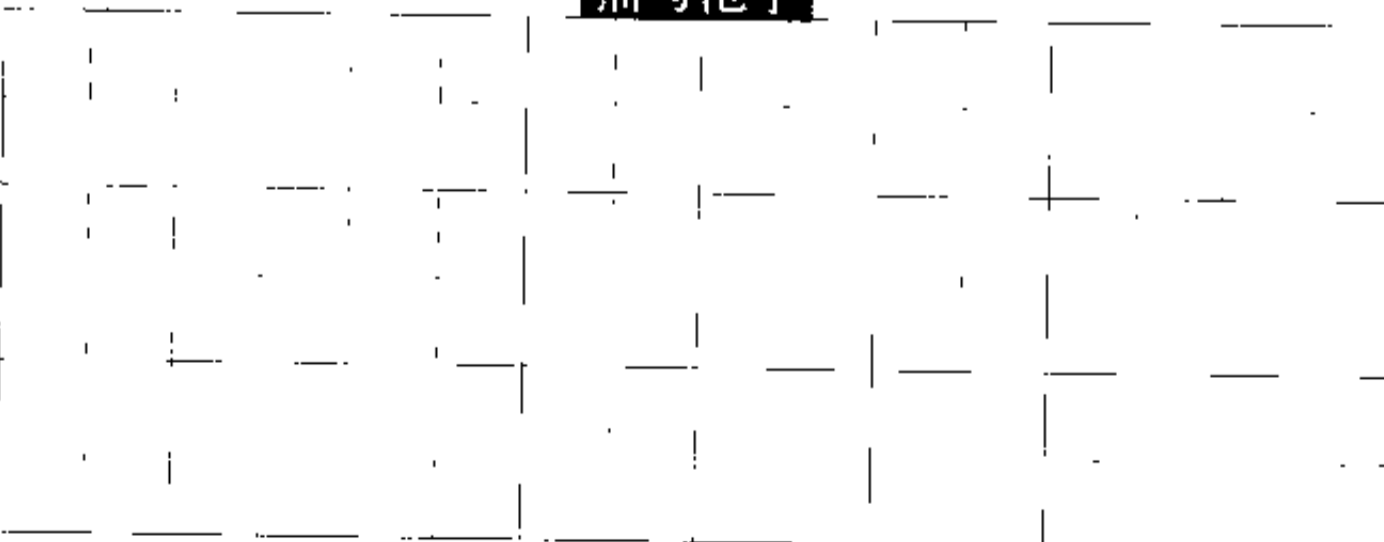
 用笔单调

 长短不当

补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个。

第四十八课

立字头的练习

基本特征

立

中点对应
两横平行

书写方法

1
立
2
3

- 1、起笔作斜点，再写短横；
- 2、写对应点，左点末尾带挑势；
- 3、稍顿写长横。

常见错误

立

首点错位

立

中点太直

立

笔画松散

立

横画太斜

提示

首点要居中，上下两横要一短一长。整个字头应写得稍扁些，外形如等边三角形。

范字

章

竟

童

描写偏旁

补写偏旁

早 早 早 早 早 早 早 早
見 見 見 見 見 見 見 見
里 里 里 里 里 里 里 里

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个、临写范字各 10 个。

第四十九课

竹字头的练习

基本特征

𦏧

左右相等
上下齐平

书写方法

1 2 3
𦏧

- 1、落笔稍顿写短撇；
- 2、从撇的头部偏下处起笔写短横，再对准撇与横的相接点写斜点；
- 3、对应左边笔画写右边。

常见错误

𦏧

左右相挤

𦏧

中间过宽

𦏧

上下错落

𦏧

搭配不当

提示

写时应注意左右的两撇要平行，两横要对齐，两点的斜度要相等。

范字

符

筌

管

描写偏旁

补写偏旁

付	付	付	付	付	付	付	付
筌	筌	筌	筌	筌	筌	筌	筌
官	官	官	官	官	官	官	官

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个

第五十课

西字头的练习

提示

整个字头要写得扁平，下面框形要呈倒梯形，中间两竖要上开下合，相向内收。

基本特征

西

上短下长
左右收缩

范字

要

票

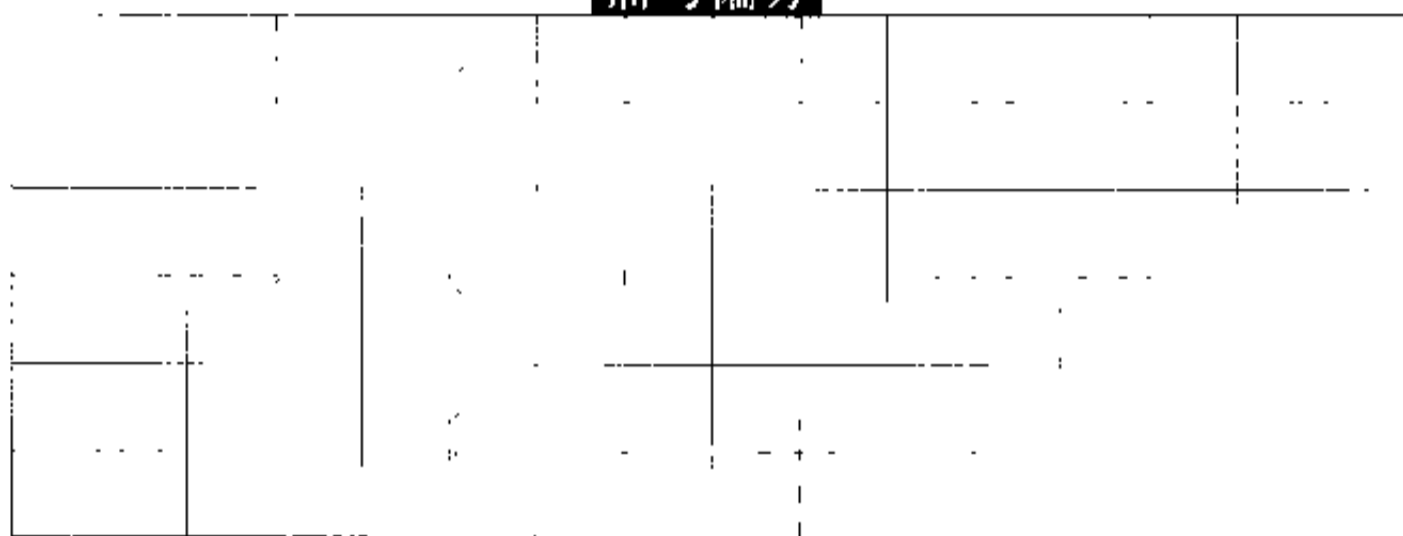
覆

书写方法

1
2 西
3

- 1、首横稍短略向上仰；
- 2、写左竖要稍斜，写横折要横长竖短；
- 3、写中间两竖要有收势，最后写横。

描写偏旁



常见错误

西

上横太长

西

笔法雷同

西

疏密不匀

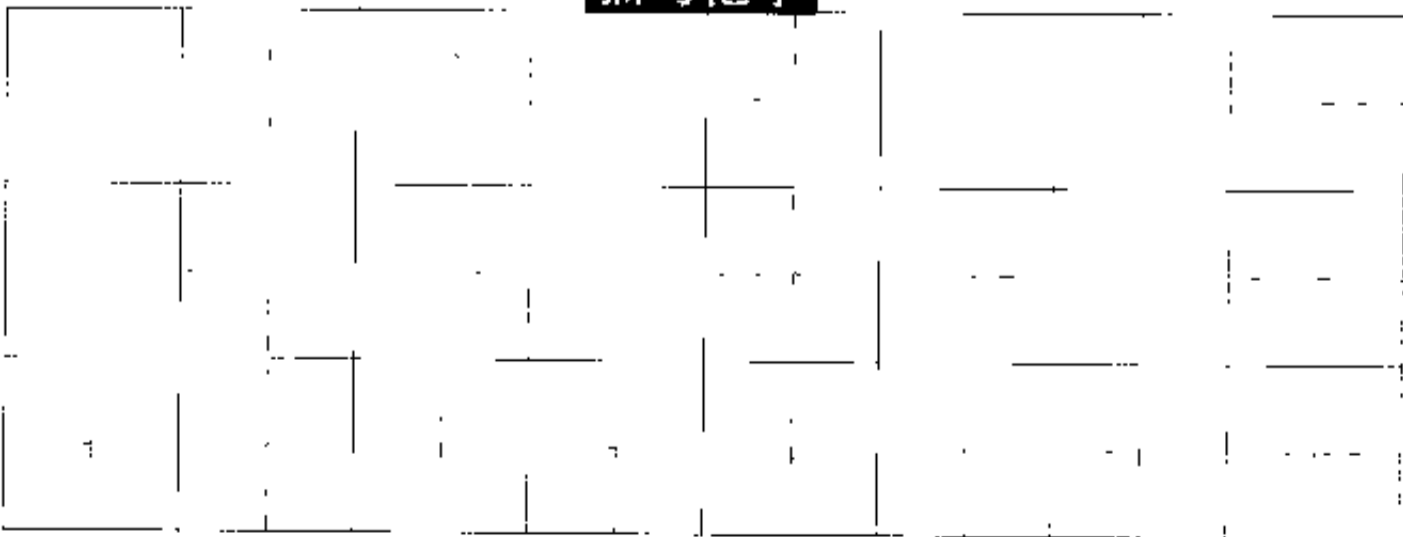
西

书写潦草

补写偏旁

女	女	女	女	女	女	女	女
示	示	示	示	示	示	示	示
復	復	復	復	復	復	復	復

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第五十一课

十字底的练习

提示

横与竖相交，竖的出头要短，分割后的横画，左面略长于右面。

基本特征

十

横长竖短
重心平稳

范字

卒

华

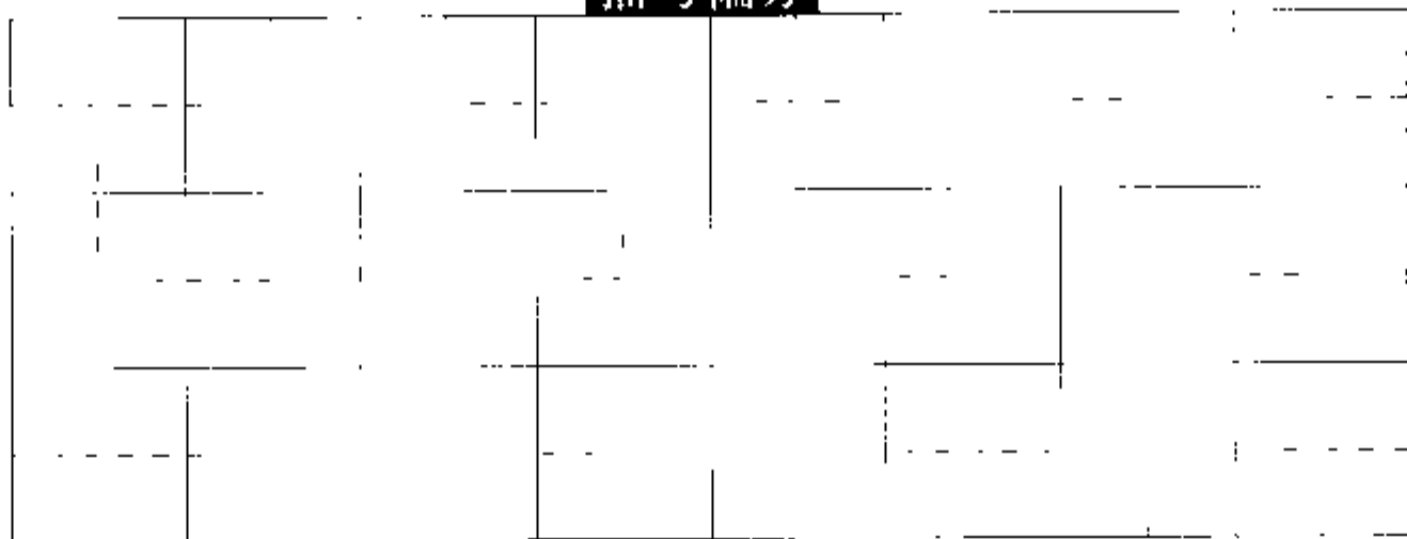
毕

书写方法

1 2
十

- 1、起笔稍顿写长横；
- 2、对准中线写垂露竖。

描写偏旁



常见错误

十

长横太斜

十

笔画僵直

十

中竖偏上

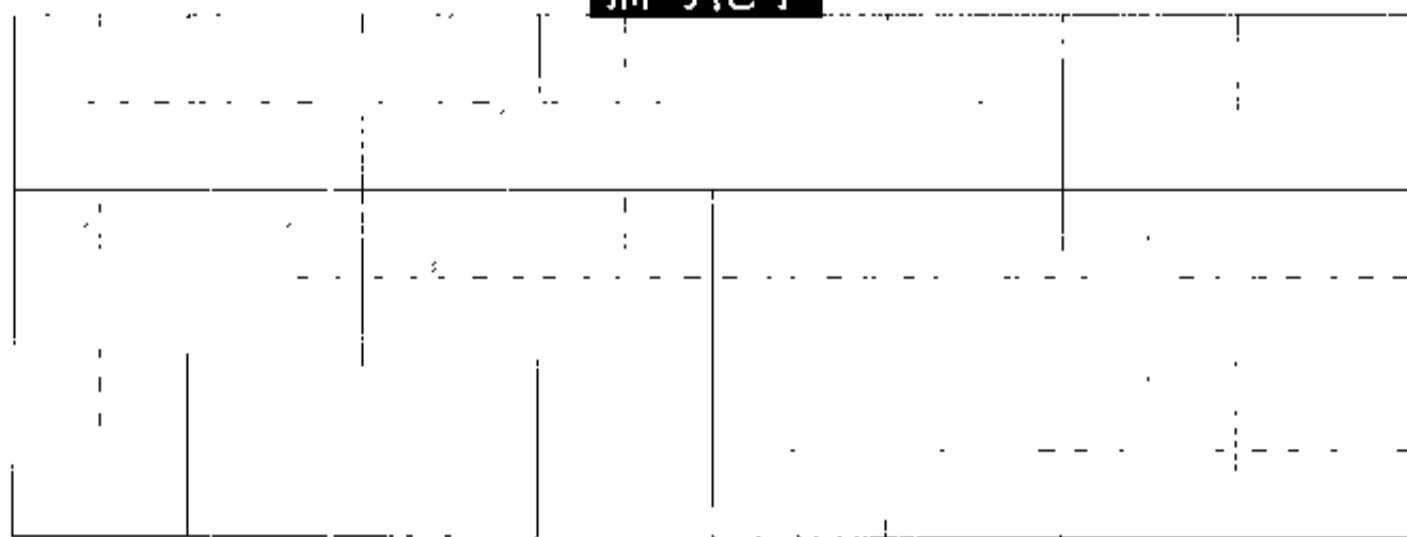
十

中竖偏左

补写偏旁

宀	宀	宀	宀	宀	宀	宀	宀
化	化	化	化	化	化	化	化
比	比	比	比	比	比	比	比

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第五十二课

心字底的练习

基本特征

心

卧钩底平
三点呼应

书写方法

1 2 3
心

- 1、起点作垂点;
- 2、顺势写卧钩;
- 3、写中点与右点、首尾呼应。

常见错误

心

起点太高

心

中点偏下

心

卧钩太弯

心

末点偏下

提示

心字底要扁而宽，三点要成斜直线，卧钩的钩尖应对准字的中心。

范字

怎

恩

恋

描写偏旁

补写偏旁

乍

乍

乍

乍

乍

乍

乍

乍

因

因

因

因

因

因

因

因

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个。

第五十三课

四点底的练习

提示

四点的上下要大致齐平，左右两侧的点稍长，中间的两点用笔较轻。

范字

黑 照 燕

基本特征

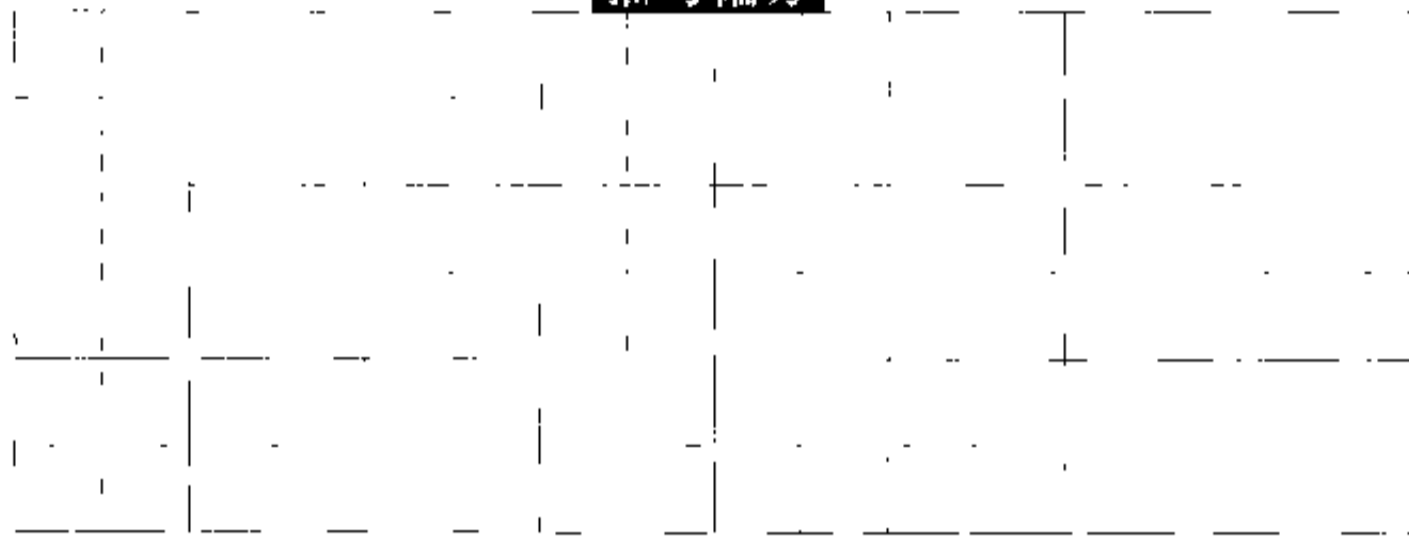
㇏
间距匀称
左右对称

书写方法

㇏
1 2 3

- 1、向左下起笔作垂点；
- 2、写中间两点，大小相等；
- 3、末点作斜点。

描写偏旁



补写偏旁

里	里	里	里	里	里	里	里
昭	昭	昭	昭	昭	昭	昭	昭
燕	燕	燕	燕	燕	燕	燕	燕

常见错误

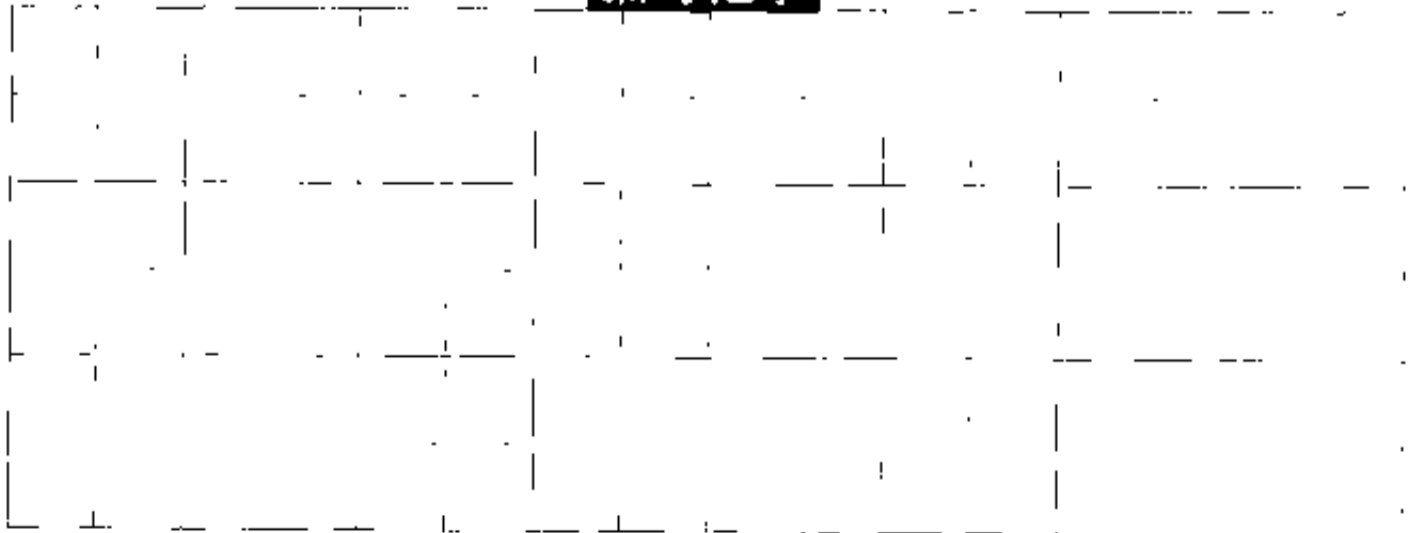
㇏
四点太直

㇏
间距不当

㇏
高低错落

㇏
点画雷同

描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁10个，临写范字各10个

第五十四课

走字底的练习

基本特征

走

横斜竖直
上收下放

书写方法

1
走
2
3

- 1、首横短，次横长，竖靠右；
- 2、下竖对准上竖，下横对齐上横；
- 3、写短撇，平捺从撇的中间起笔。

常见错误

走

首横太长

走

笔画过直

走

重心偏左

走

底边齐平

提示

横要平行，间距相等，上面的竖要向上伸出，下面的竖要缩短，最后一捺起笔要高，线条宜长。

范字

赵

起

越

描写偏旁

补写偏旁

乂	乂	乂	乂	乂	乂	乂	乂
己	己	己	己	己	己	己	己
戍	戍	戍	戍	戍	戍	戍	戍

描写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个。

第五十五课

绞丝底的练习

基本特征

系

上密下疏
重心平稳

书写方法

1
系
2

- 1、写第一个撇折要稍小，第二个撇折要大些；
- 2、从中线上起笔写竖钩，再写左右两点。

常见错误

系

首折偏大

系

重心不稳

系

上下脱节

系

行笔过快

提示

上面笔画要收缩，两撇要平行，下面两点稍放宽，位置宜上不宜下。

范字

素

累

絮

描写偏旁



补写偏旁



描写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写偏旁 10 个，临写范字各 10 个。

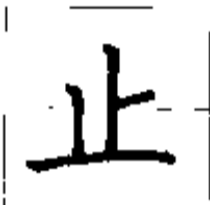
第五十六课

横平竖直字的练习

基本特征



结构分析



- 1、横要平稳，行笔有轻重；
- 2、竖要挺拔，垂直端正。

常见错误

止

线条僵直

止

线条不畅

平

横画过斜

业

竖画不正

提示

短横宜取仰势，长横宜取覆势。左竖要短于右竖，中竖要对准中线。

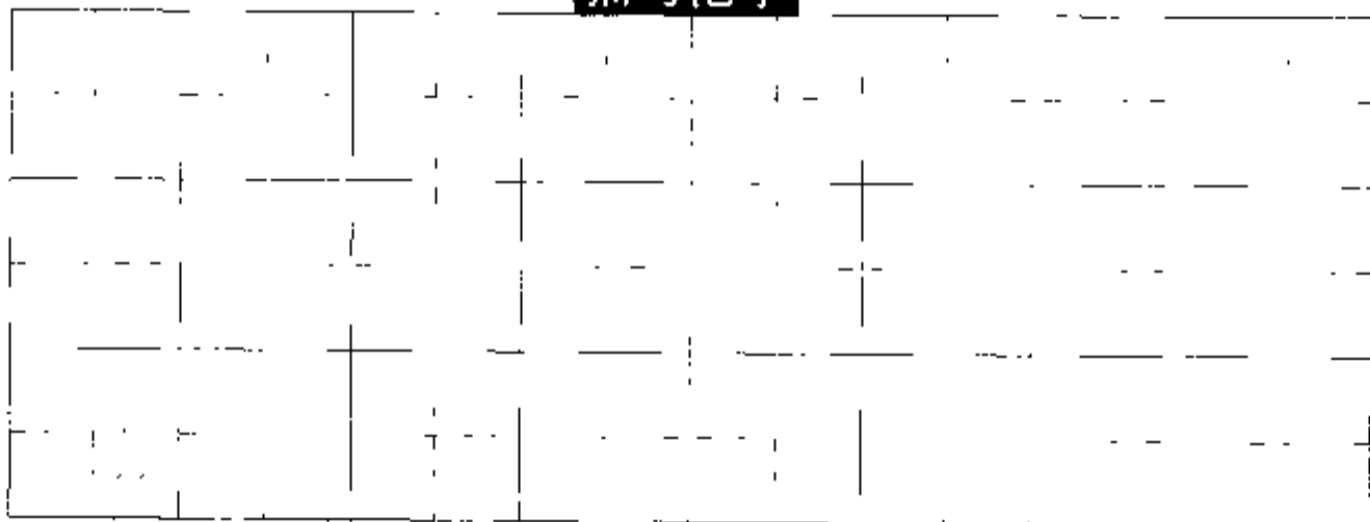
范字

止

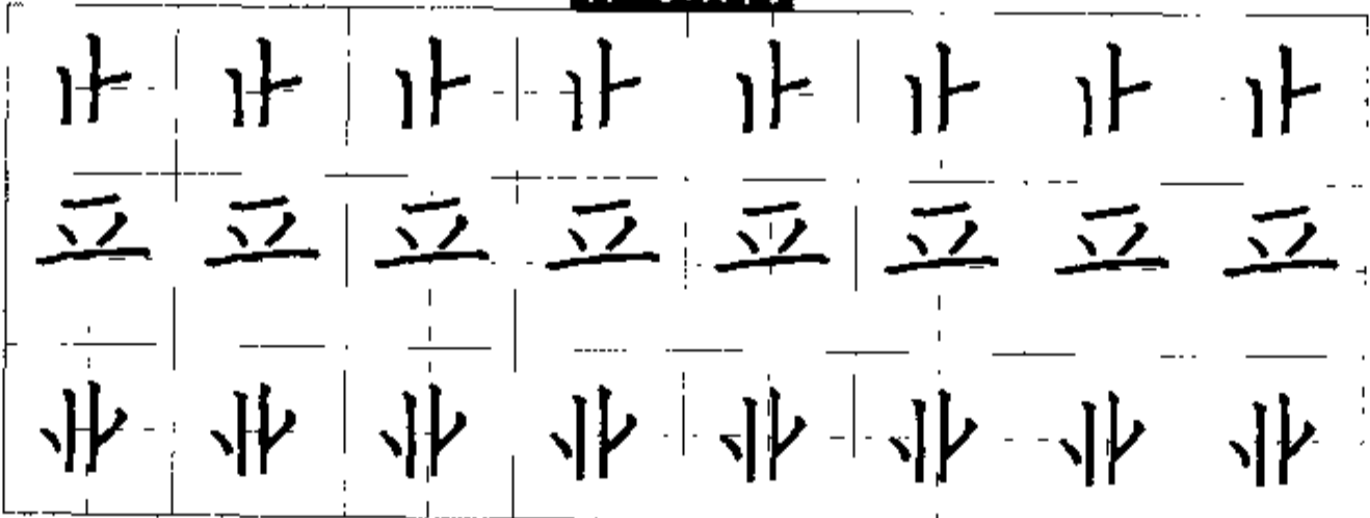
平

业

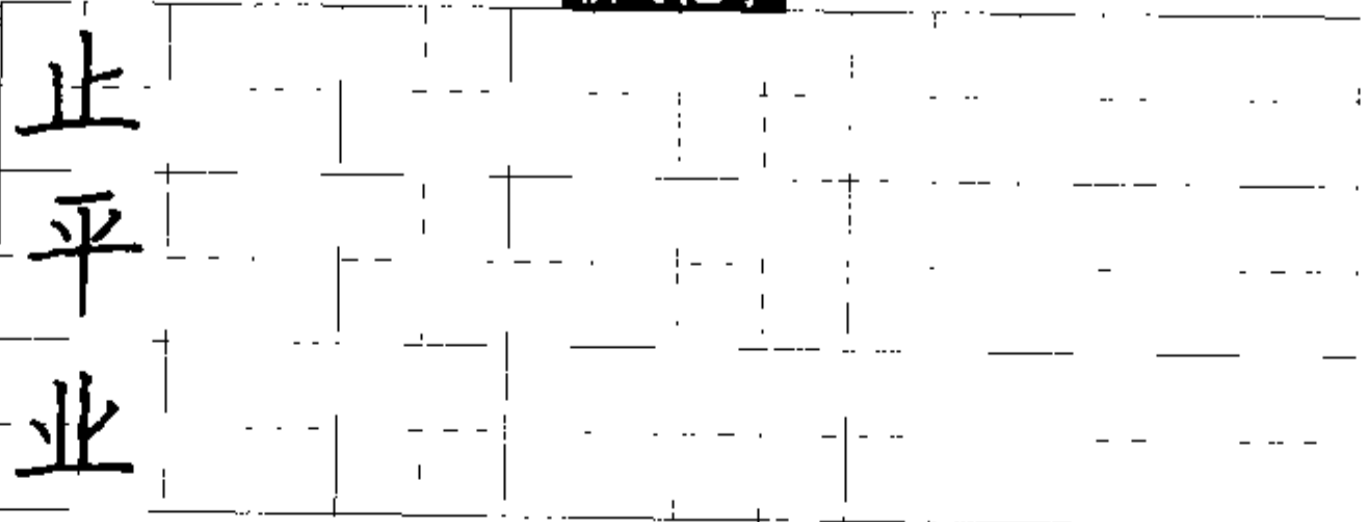
描写范字



补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第五十七课

间距匀称字的练习

提示

字中出现的横画要相互平行，竖画要平分左右。

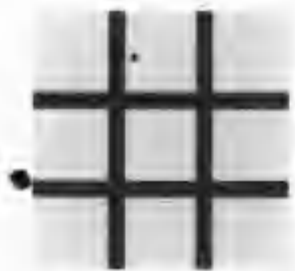
范字

里

车

鱼

基本特征



结构分析

里

1. 数横并列，上下的距离要大致相等；
2. 笔画分割的空间要基本相等。

描写范字



补写结构



临写范字



常见错误

里

间距不匀

里

中竖偏左

车

缺乏平行

鱼

结构松散

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第五十八课

主笔突出字的练习

基本特征

提示

独体字一般有一个主要笔画，主要笔画应写得舒展些，其它笔画要收缩些，以突出主笔。

范字

言

豆

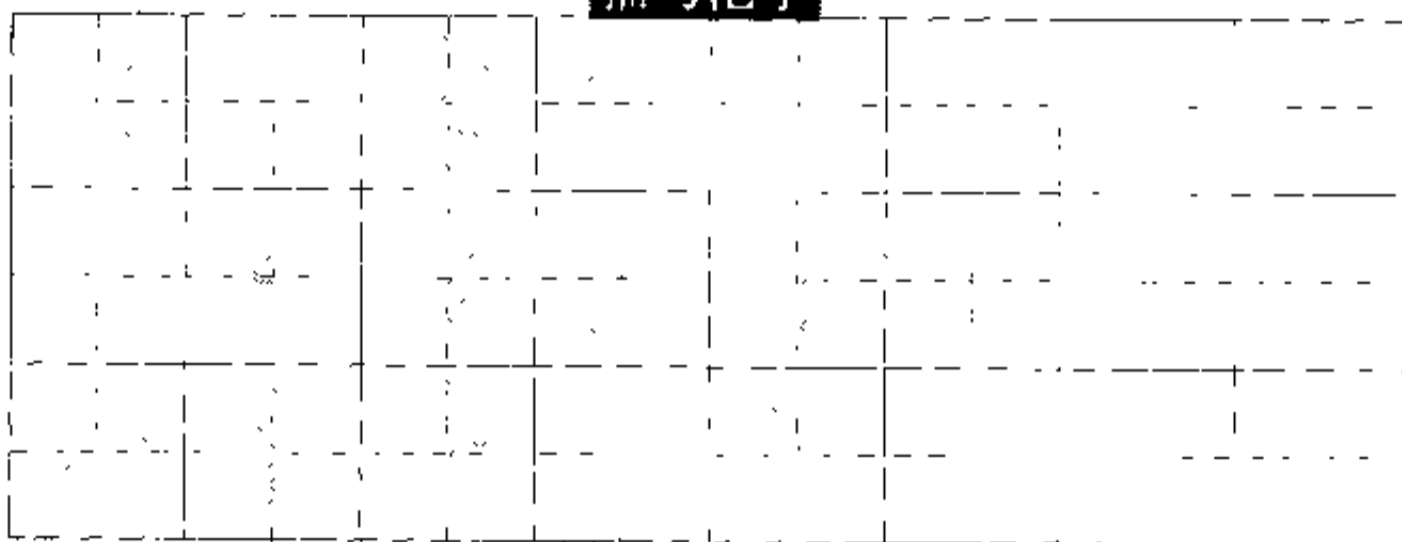
辛

结构分析

言

- 1、多横并列，要有长短变化；
- 2、要把主要笔画写得夺目耀眼。

描写范字



常见错误

言

三横雷同

言

长横不长

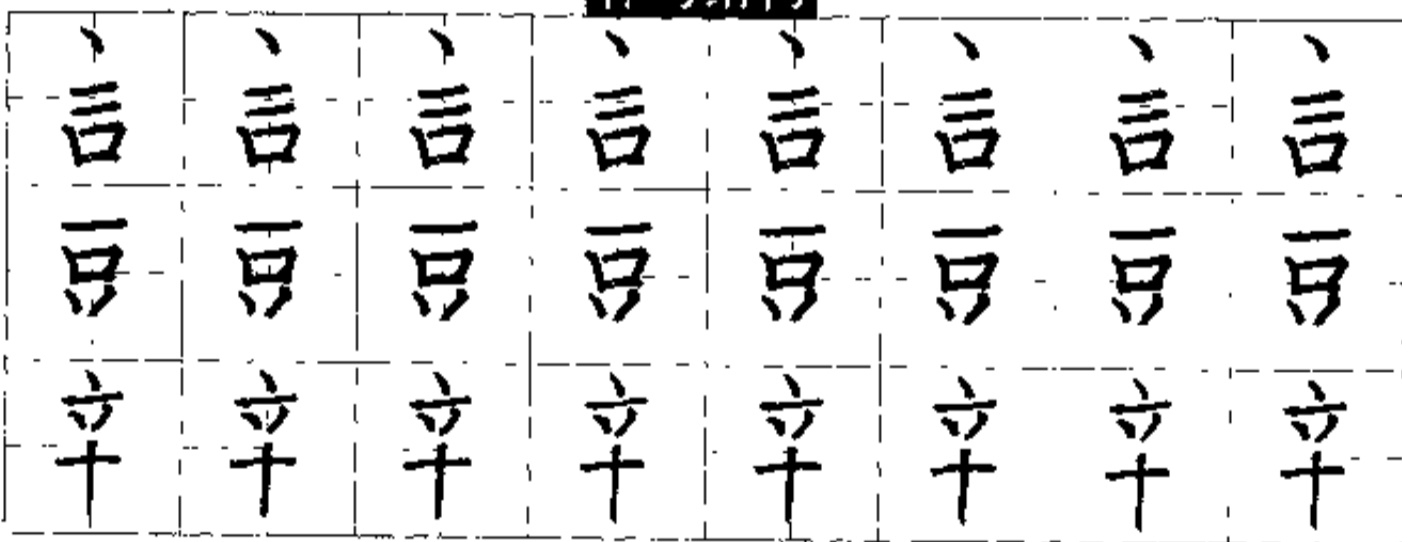
豆

口部太大

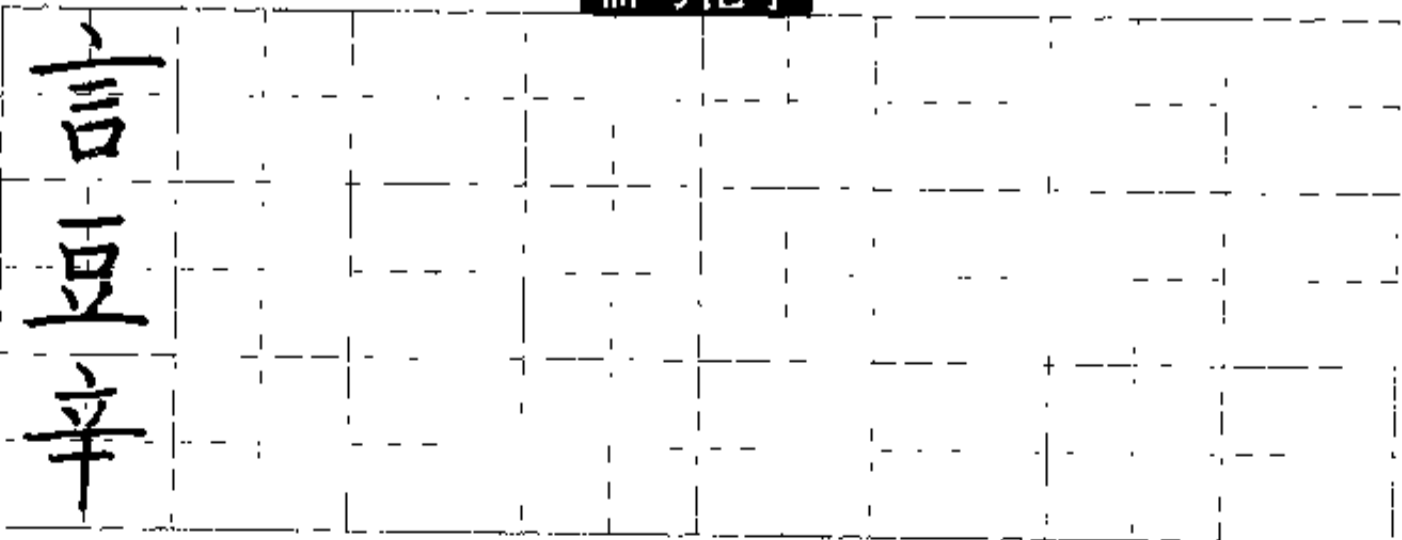
辛

上下脱节

补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个。

第五十九课

斜度相等字的练习

基本特征



结构分析

米

- 1、上面两点向下收缩，斜度相等；
- 2、下面撇捺左右开张，斜度相等。

常见错误

木 斜度不等

木 长短不当

尺 斜捺过平

米 上下不齐

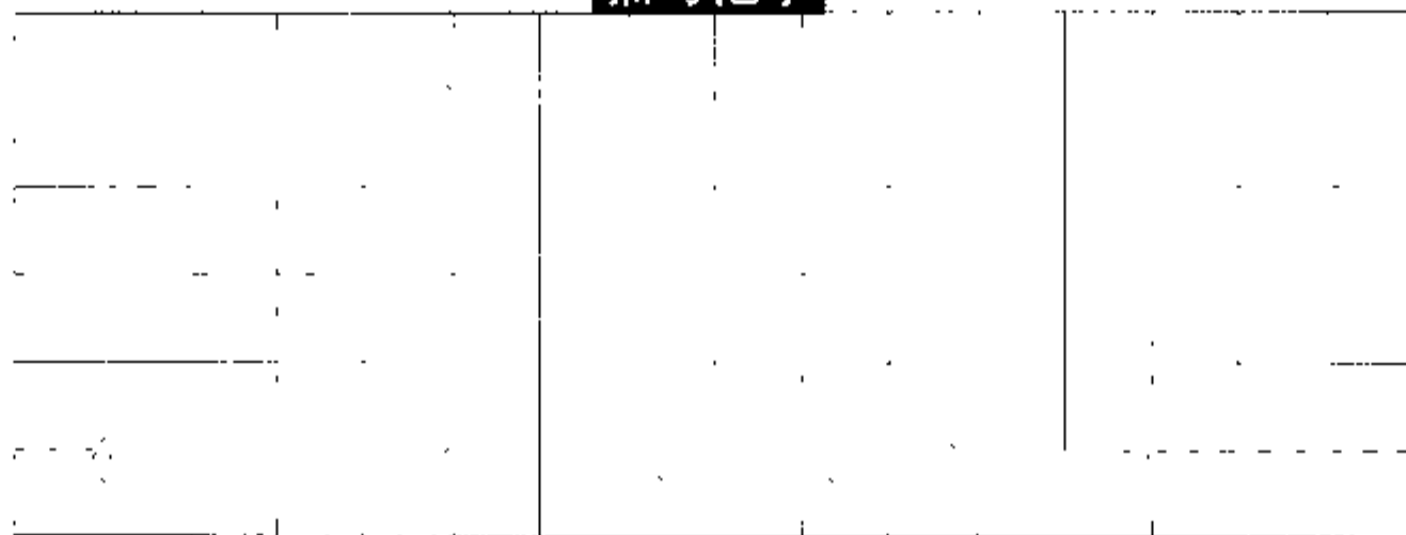
提示

左右对称的斜笔，其斜度一般以45度为宜，撇尖和捺尾要在一条平直线上。

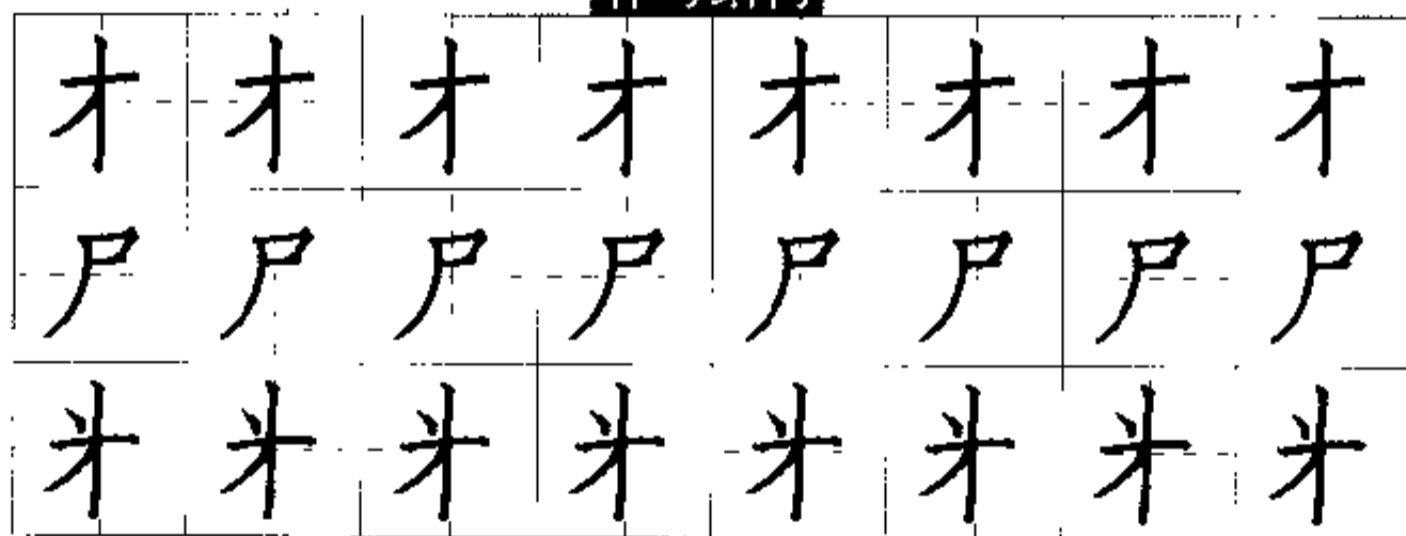
范字

木 尺 米

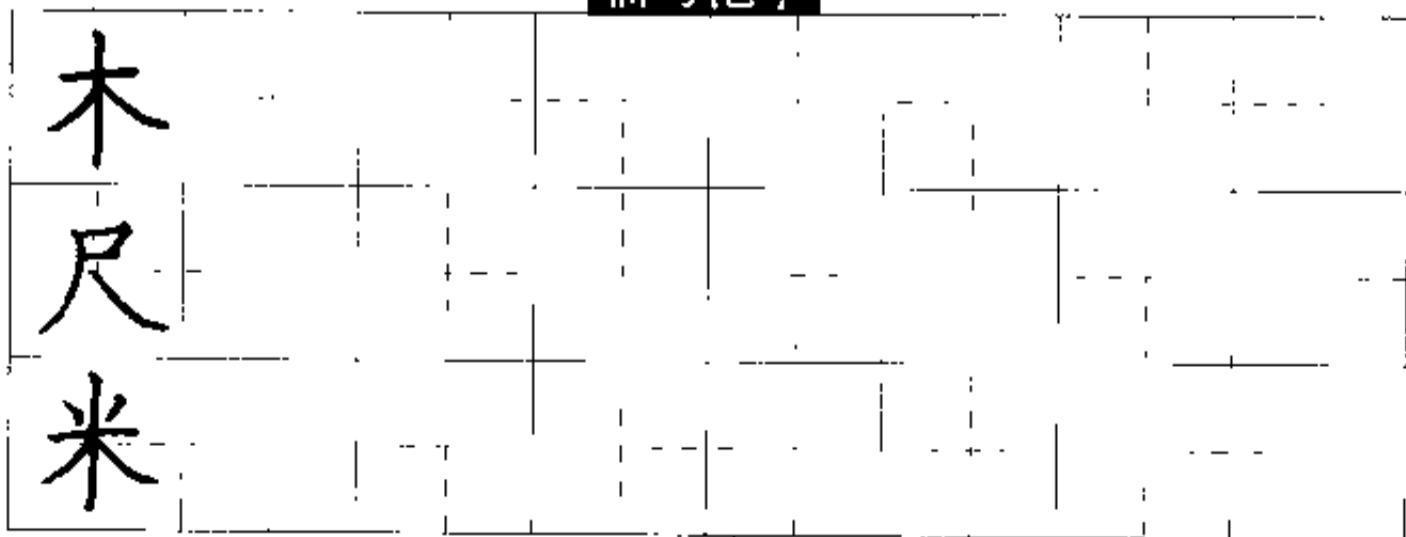
描写范字



补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第六十课

左高右低字的练习

提示

右面有纵伸笔画（如斤、卩等）的字，一般左高右低，左面要写得小些，位置要稍向上靠。

基本特征

左
右

范字

胡

邱

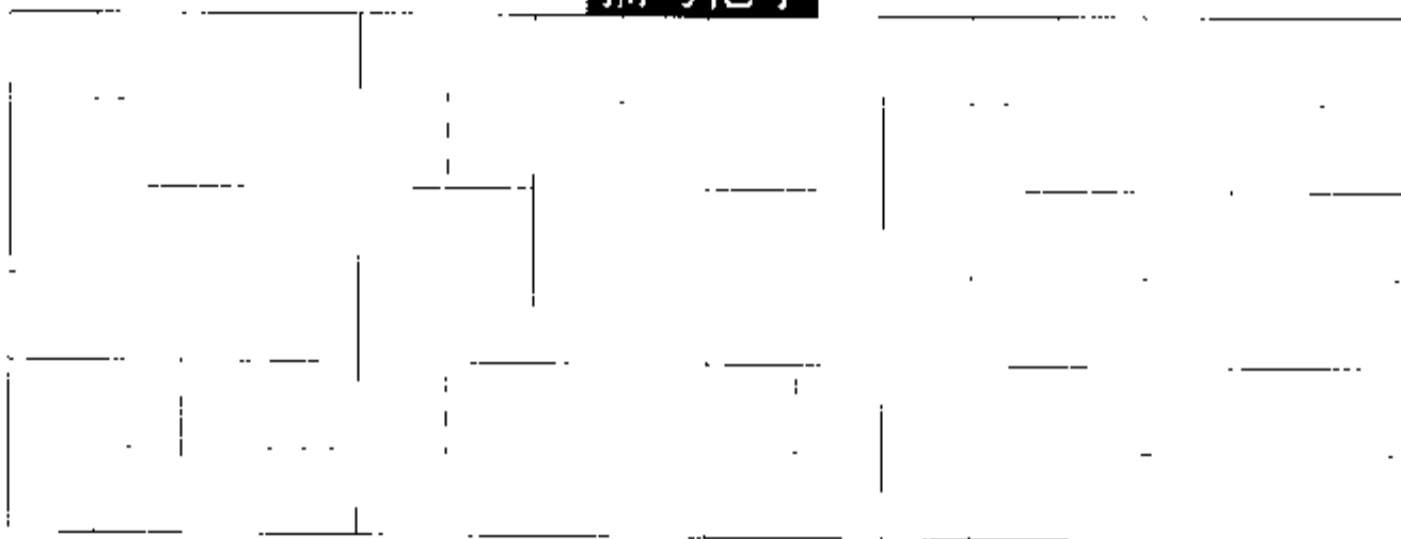
鲜

结构分析

胡

- 1、左面横的起笔稍高些；
- 2、右面起笔紧靠左面，并略低于左面。

描写范字



常见错误

胡

左右相等

胡

右面过低

邱

左右脱离

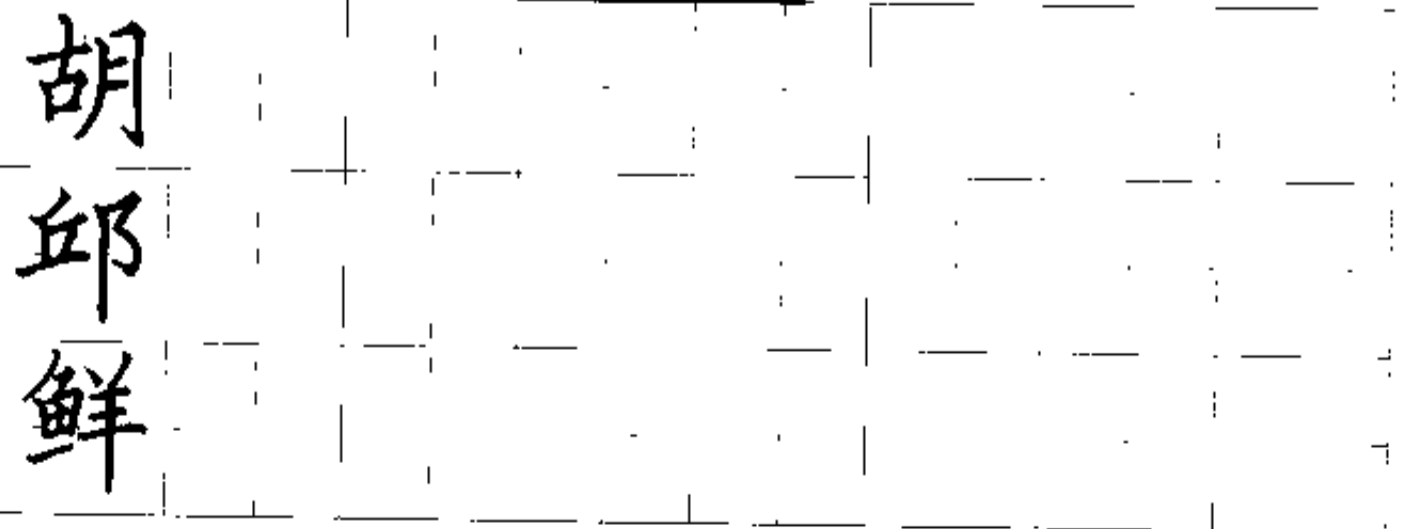
鲜

右竖太短

补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第六十一课

左窄右宽字的练习

基本特征

左 右

结构分析

河

- 1、三点水纵向排列应写得窄些；
- 2、右面要与左面呼应，起笔稍低于左面。

常见错误

河

三点太长

河

左右分离

眠

左面太宽

绿

右捺太短

提示

左右结构的字，多数是左窄右宽，左收右放。

范字

河

眠

绿

描写范字

补写结构

临写范字

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第六十二课

左短右长字的练习

基本特征

左 右

结构分析

球

- 1、左面笔画要收缩，右侧要齐平；
- 2、右面的主笔要放长。

常见错误

球

上笔太短

球

左右相挤

野

上下齐平

跟

左右松散

提示

左右关系要亲密，笔画之间要相互迎让，相互穿插。

范字

球

野

跟

描写范字

补写结构

王	王	王	王	王	王	王	王
里	里	里	里	里	里	里	里
足	足	足	足	足	足	足	足

临写范字

球
野
跟

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个

第六十三课

左长右短字的练习

提示

基本特征

左 右

左面结构取纵势，而右面笔画较少或取横势的字，一般要写得左长右短。

范字

和

弘

航

结构分析

和

- 1、左面要写得狭长，重心靠右；
- 2、右面要紧靠左面，位置要居中或稍偏下。

描写范字

常见错误

和

右面过大

和

右面偏上

弘

左右分离

航

结构呆板

补写结构

禾	禾	禾	禾	禾	禾	禾	禾
弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓
舟	舟	舟	舟	舟	舟	舟	舟

临写范字

和
弘
航

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个。

第六十四课

左右相向字的练习

提示

基本特征

左面重心要向右靠，右面笔画要与左面笔画进行穿插。

左 右

范字

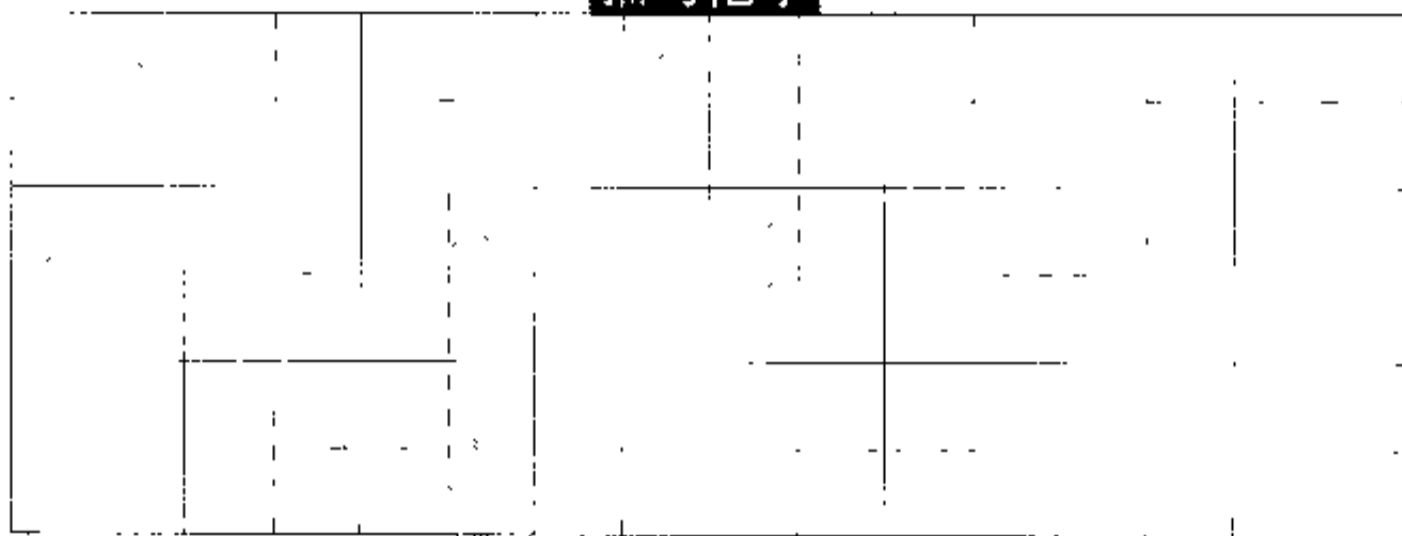
好 约 妙

结构分析

妙

- 1、左面向右面取势，右面向左面合围；
- 2、左右两面共同向内呈包势。

描写范字



常见错误

好

左右相离

好

右面偏上

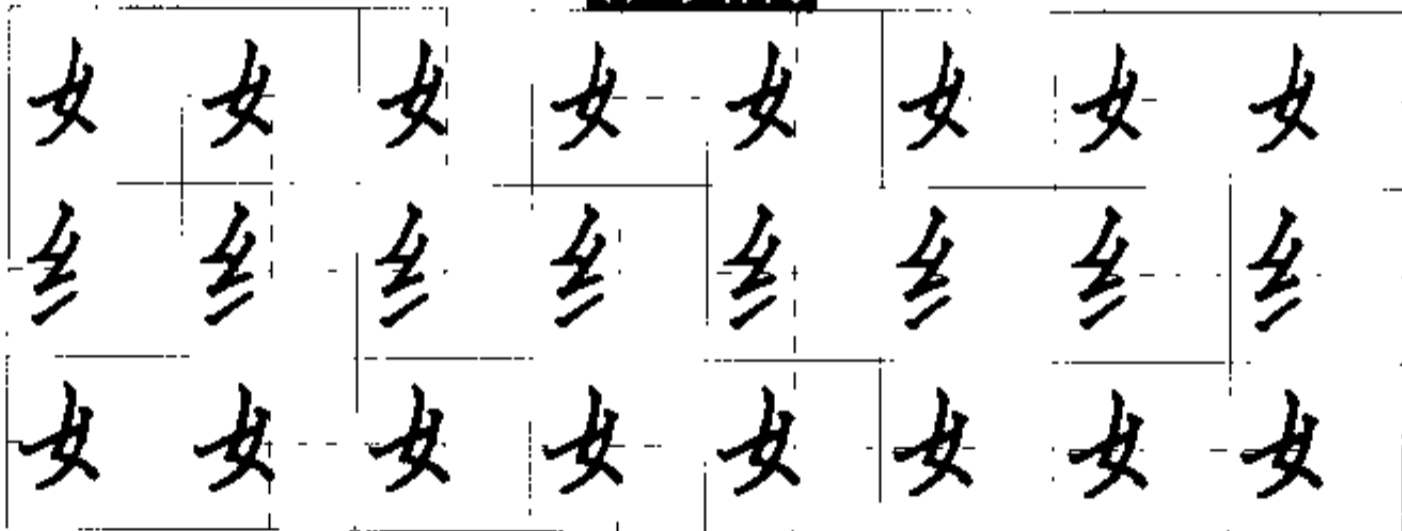
约

左面过大

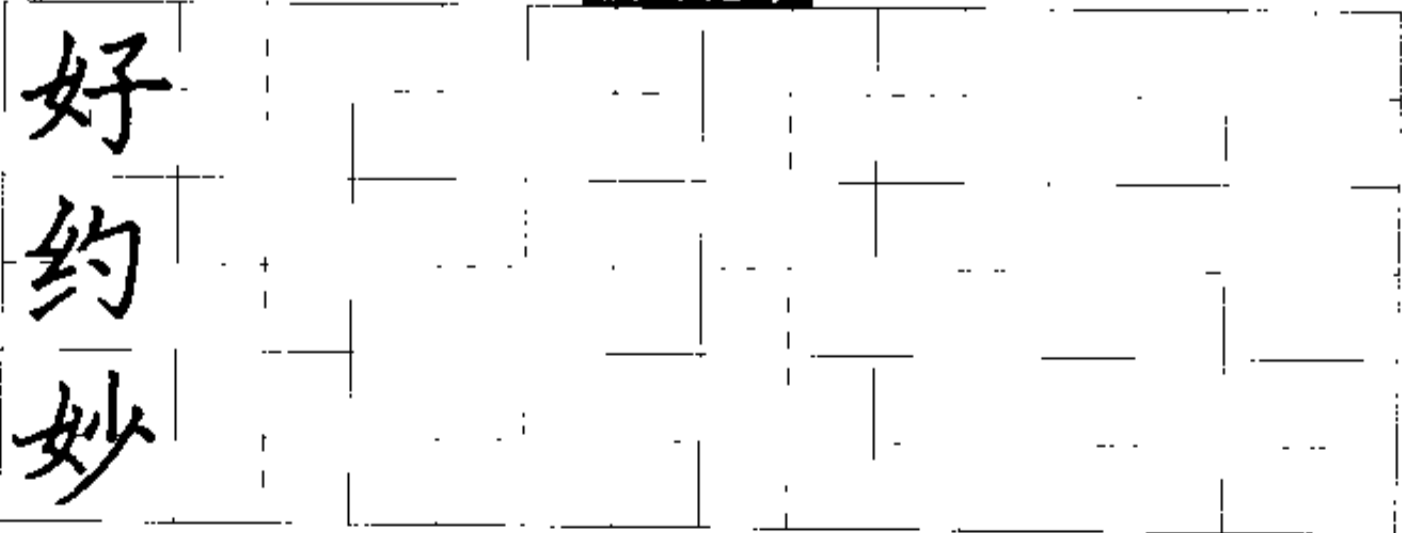
妙

左右相撞

补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个

第六十五课

左右相背字的练习

基本特征

左右

结构分析

肥

- 1、左面笔画向左开张，右面笔画向右伸展；
- 2、左右两面呈背靠背之势。

常见错误

肥

左面过宽

肥

右面过长

张

左右粘结

狠

左右分离

提示

左右相背的字，写时要注意中间的距离，左面宜写得窄些，右面宜写得宽些，相背而不相离。

范字

肥

张

狠

描写范字

补写结构

月	月	月	月	月	月	月	月
弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓
才	才	才	才	才	才	才	才

临写范字

肥
张
狠

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个。

第六十六课

左中右宽窄相等字的练习

提示

基本特征

左中右宽窄相等的字，每个部分要写得狭长，并且要有高低之分。

左 中 右

范 字

浙

谢

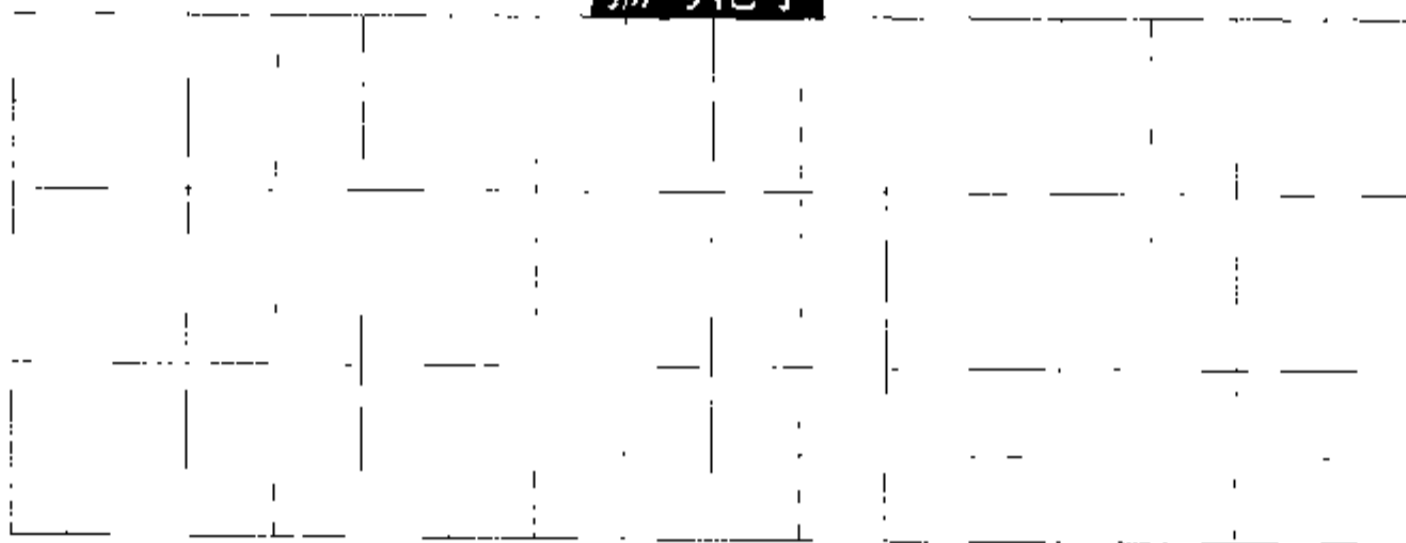
榭

结构分析

榭

- 1、左右两面的重心要向中间靠；
- 2、中间部分要写得端正。

描写范字



常见错误

浙

中间过宽

浙

高低不分

谢

形体过宽

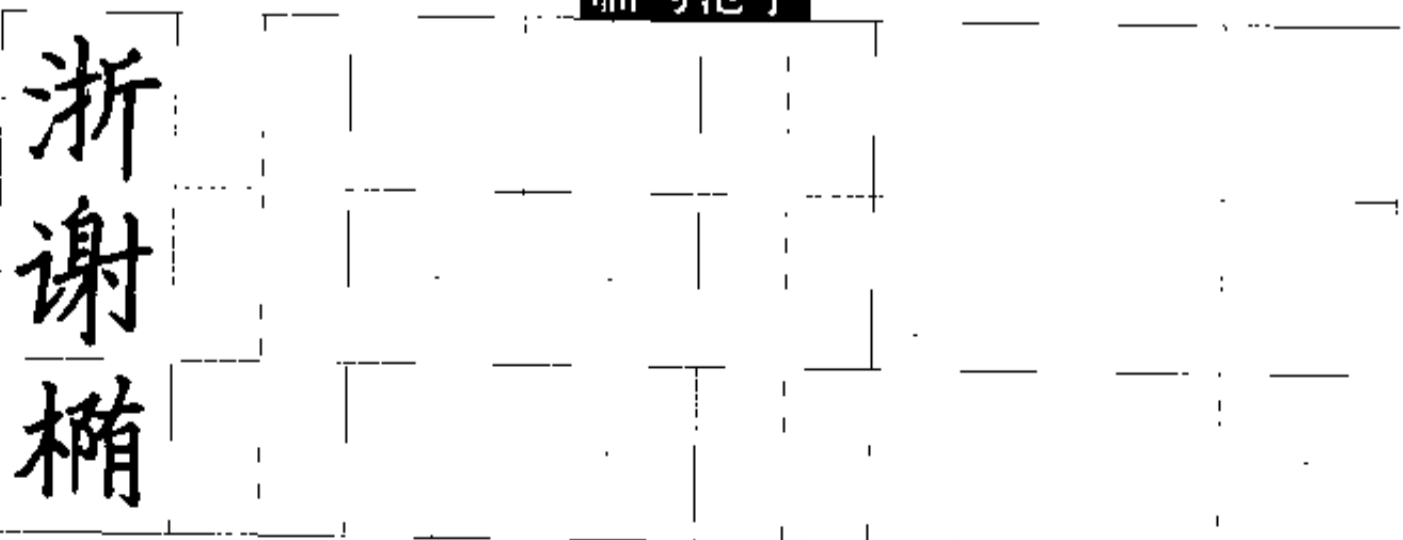
榭

中竖不正

补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个。

第六十七课

左中高右面低字的练习

提示

基本特征

右面出现“子”和“卩”的字，一般右面要写得低一些，左面和中间的笔画要略加收缩。

左 中 右

范 字

街

柳

脚

结构分析

街

- 1、左面和中间高低要有错落，中间位置宜稍向上靠；
- 2、右面要紧靠中间。

描写范字



常见错误

街

中间偏下

街

中间过宽

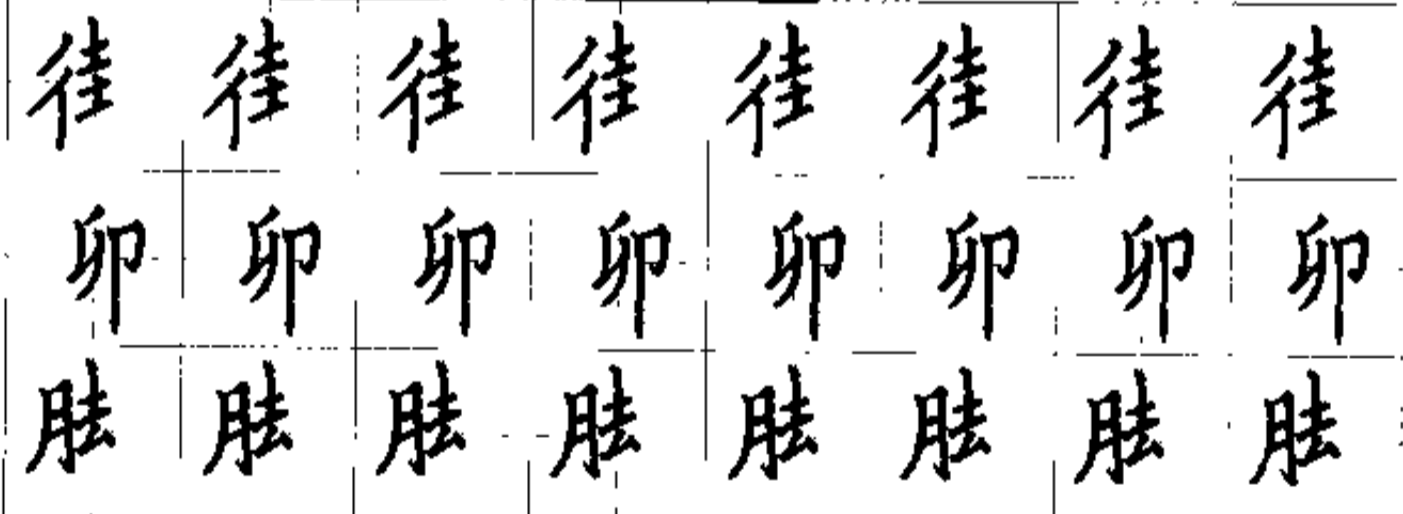
柳

形体太长

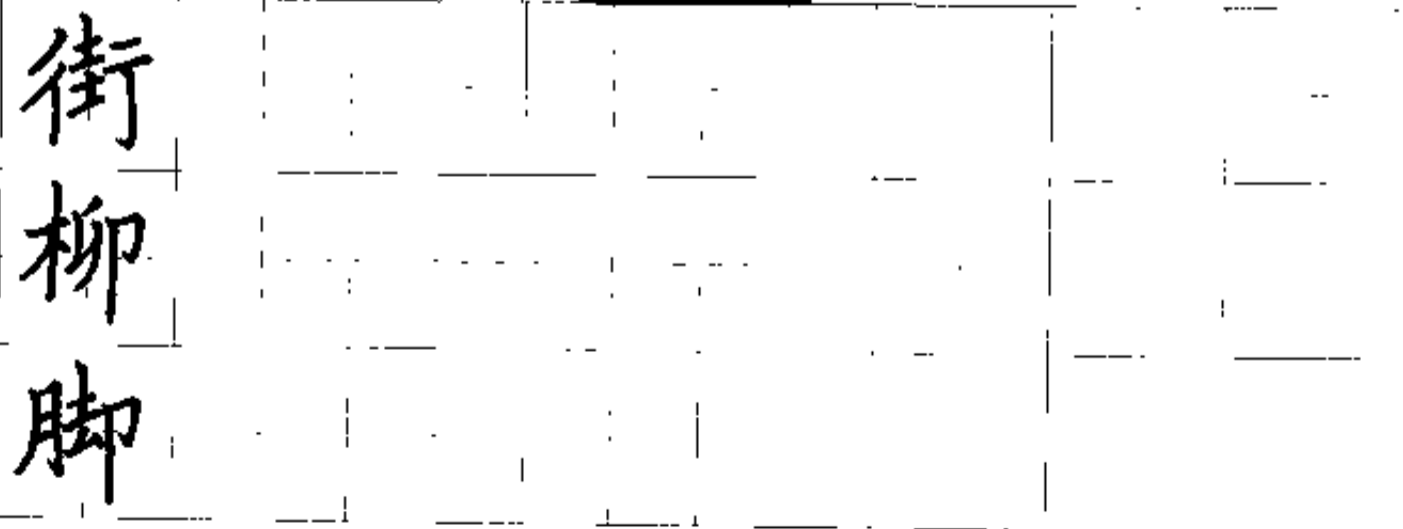
脚

右面偏上

补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个。

第六十八课

上宽下窄字的练习

提示

上宽下窄的字，上面宜写得扁平，左右对称，下面的重心要对准上面的中间。

范字

背 香 雪

基本特征

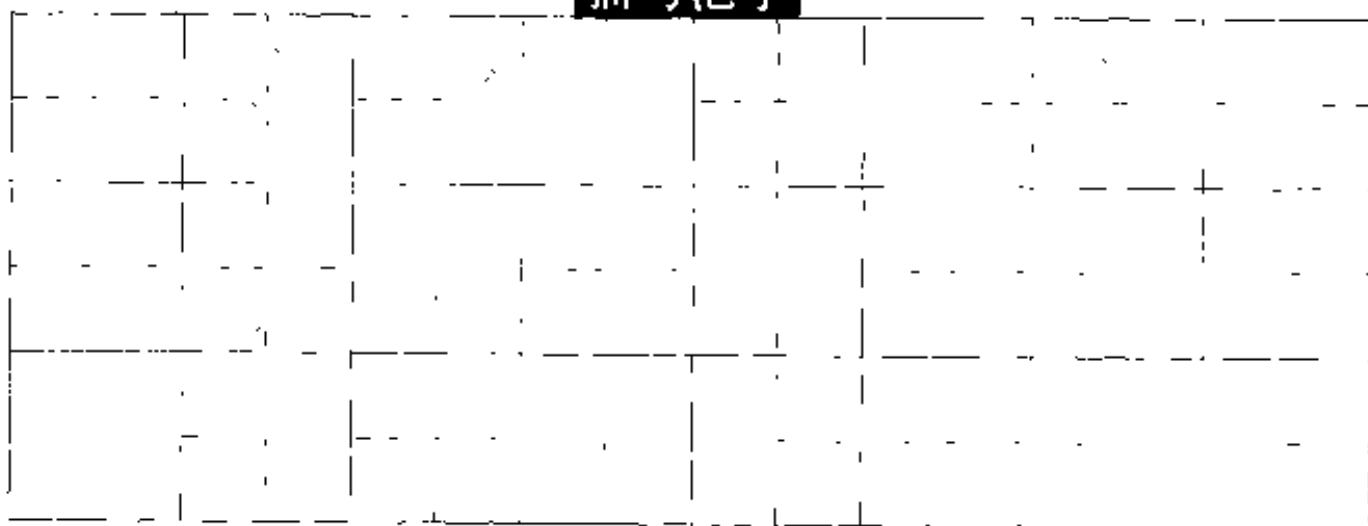
上
下

结构分析

香

- 1、上面的竖要稍短，撇和捺要舒放；
- 2、下面的笔画要收缩，紧靠上面。

描写范字



补写结构

北 北 北 北 北 北 北 北
禾 禾 禾 禾 禾 禾 禾 禾
康 康 康 康 康 康 康 康

常见错误

背

上面错落

背

下面过宽

香

上下脱节

雪

头重脚轻

临写范字

背
香
雪

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个。

第六十九课

上窄下宽字的练习

提示

基本特征

上窄下宽的字，下面的主笔要突出，重心要平稳。

上
下

范字

盐

想

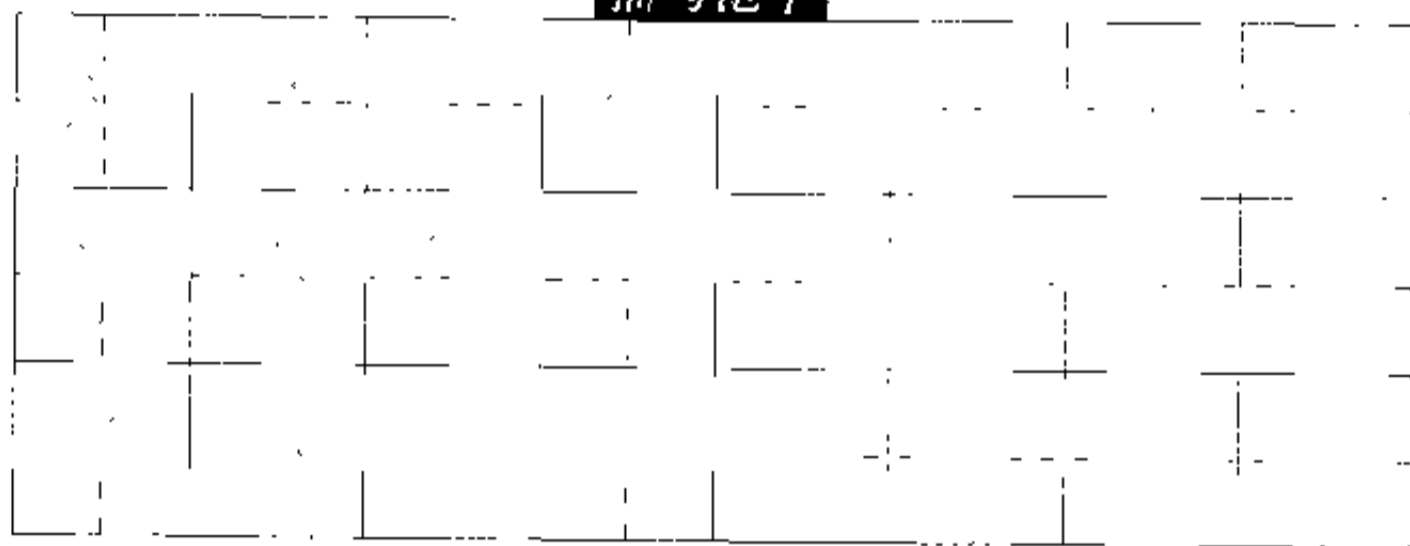
奇

结构分析

想

- 1、上面笔画要紧湊，横短竖长；
- 2、下面要托住上面。

描写范字



常见错误

盐

上面不正

盐

底部过高

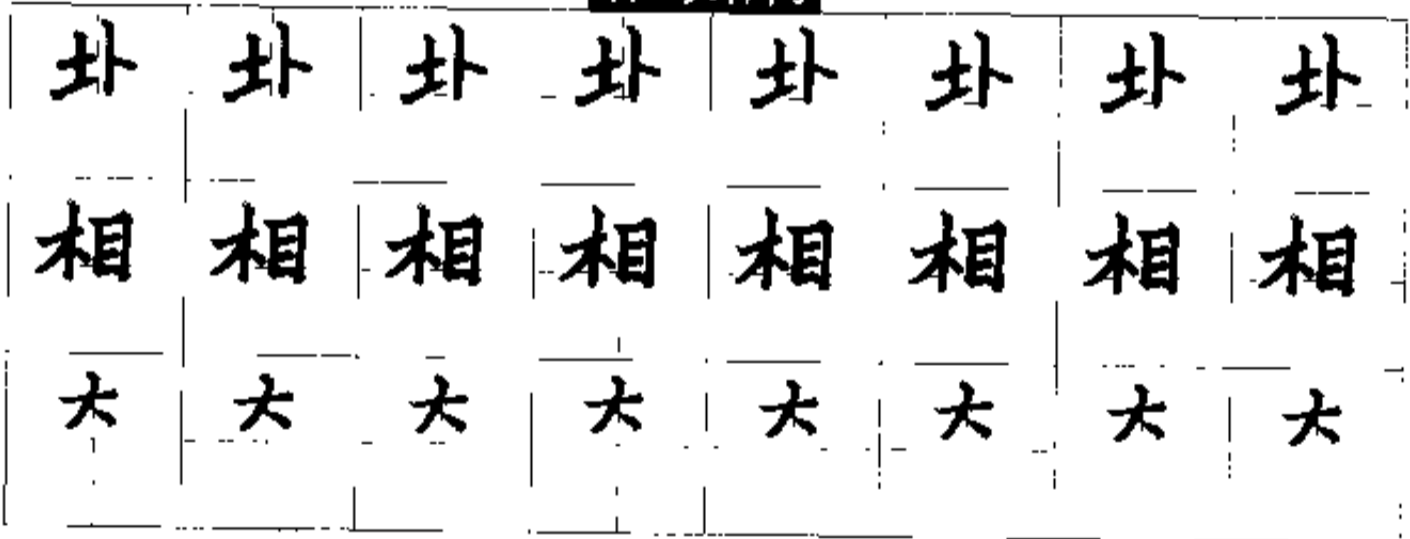
想

卧钩过小

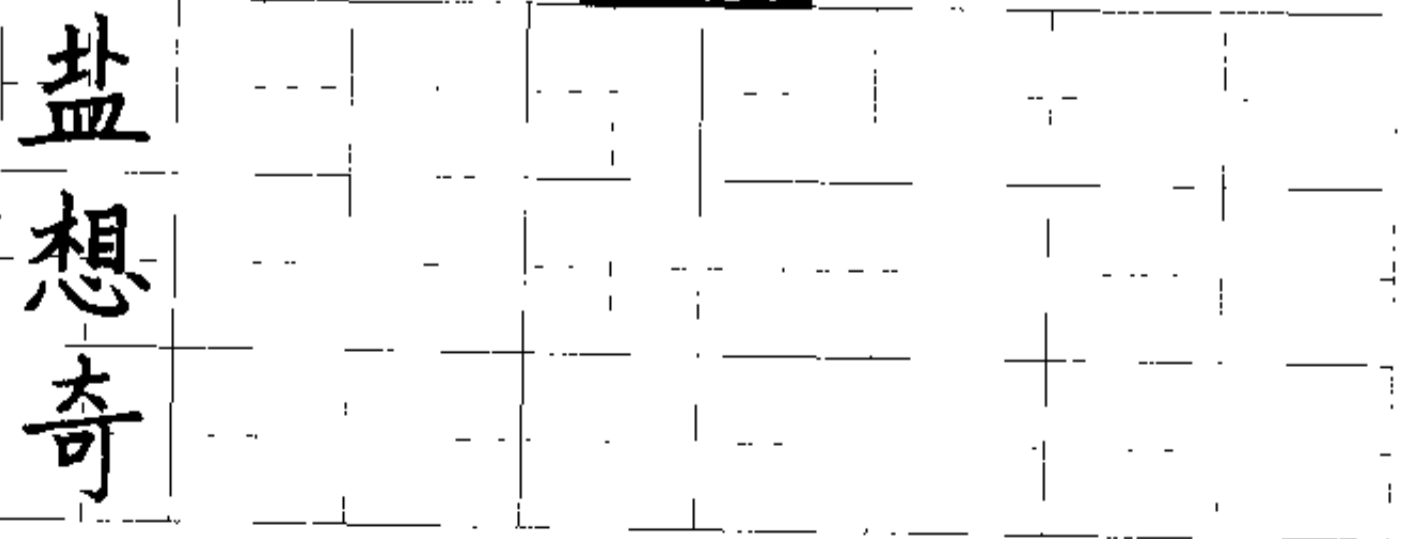
奇

长横太斜

补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第七十课

上下窄中间宽字的练习

提示

基本特征

上
中
下

上中下结构的字，要注意笔画的长短与伸缩，每个层次要富于变化。

范字

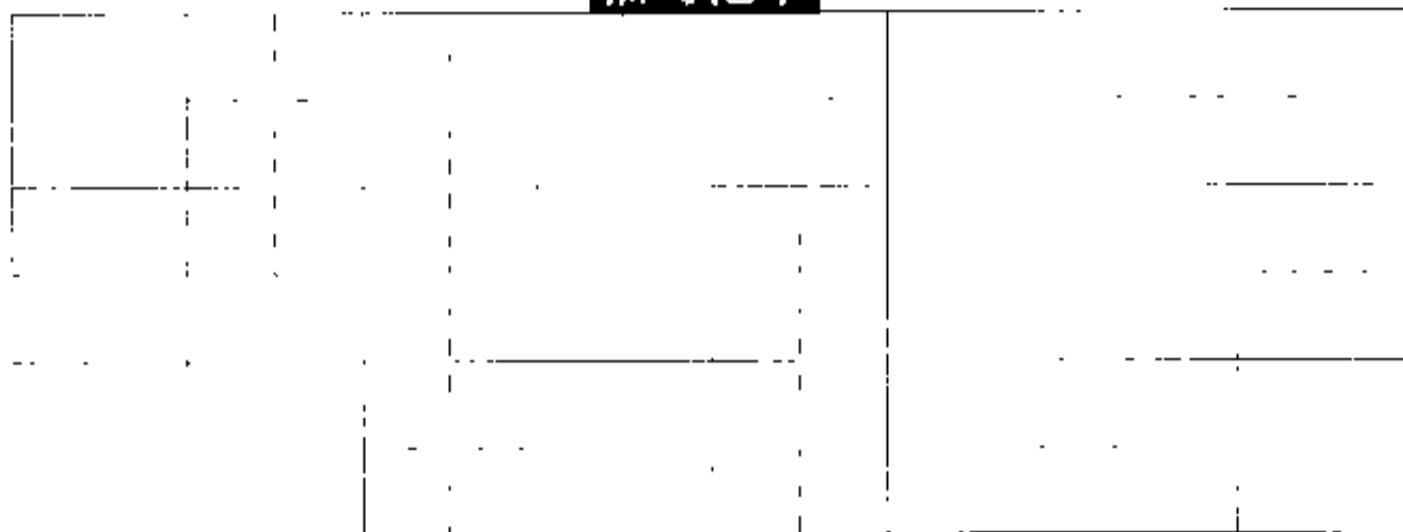
苦 参 等

结构分析

苦

- 1、上面要扁平；
- 2、中间主笔要突出；
- 3、下面重心要平稳。

描写范字



补写结构

苦	苦	苦	苦	苦	苦	苦	苦
矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣	矣
筌	筌	筌	筌	筌	筌	筌	筌

常见错误

苦

首横太长

苦

字头太高

参

下面太长

等

下面偏右

临写范字

苦
参
等

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第七十一课

上下宽中间窄字的练习

提示

基本特征

上
中
下

上下宽中间窄的字，上面与中间要适当写得扁些，联系要紧密，下面可略为宽松些。

范字

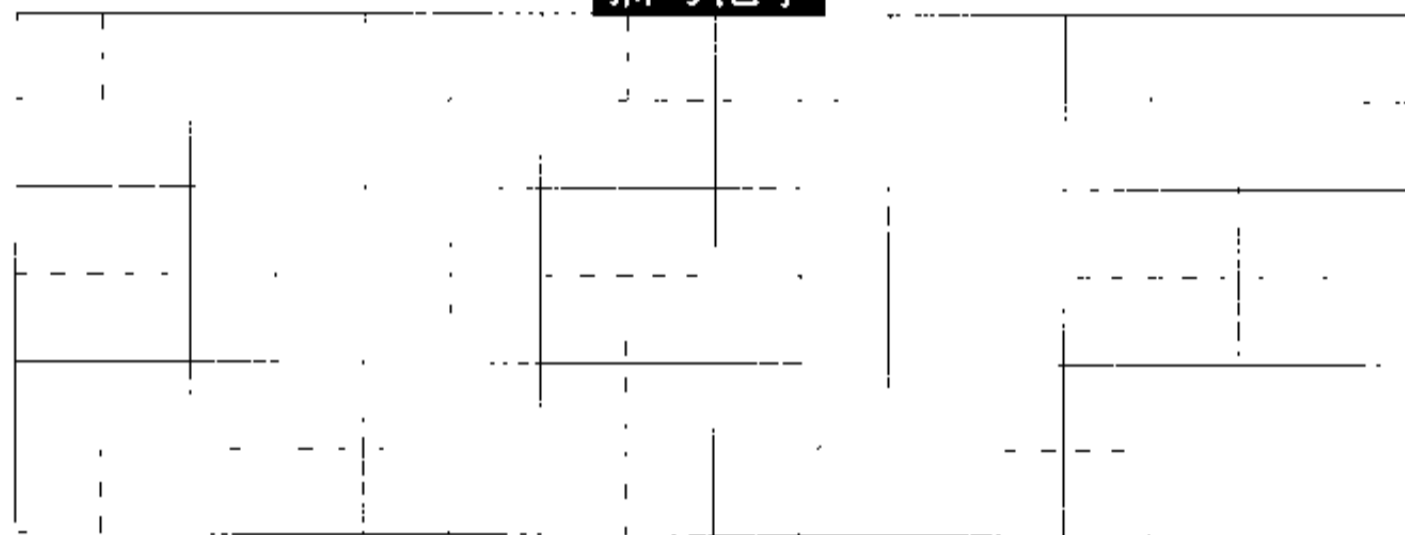
京 意 算

结构分析

意

- 1、上面或下面的主笔要放长；
- 2、中间的位置要居中。

描写范字



常见错误

京

长横不长

京

上下松散

意

间距不匀

算

字形过长

补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个。

第七十二课

左上两面包字的练习

提示

上面部分要写得扁而小，左面的撇要舒展，被包部分不宜写得太小。

范字

房 展 底

基本特征

上

左

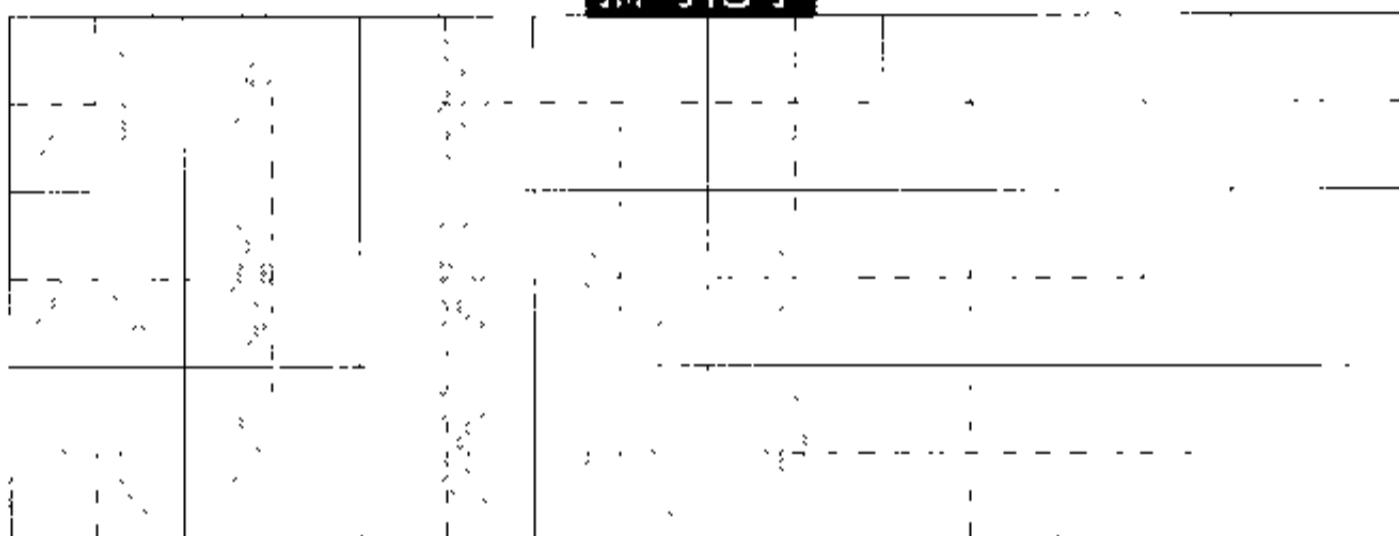
偏右

结构分析

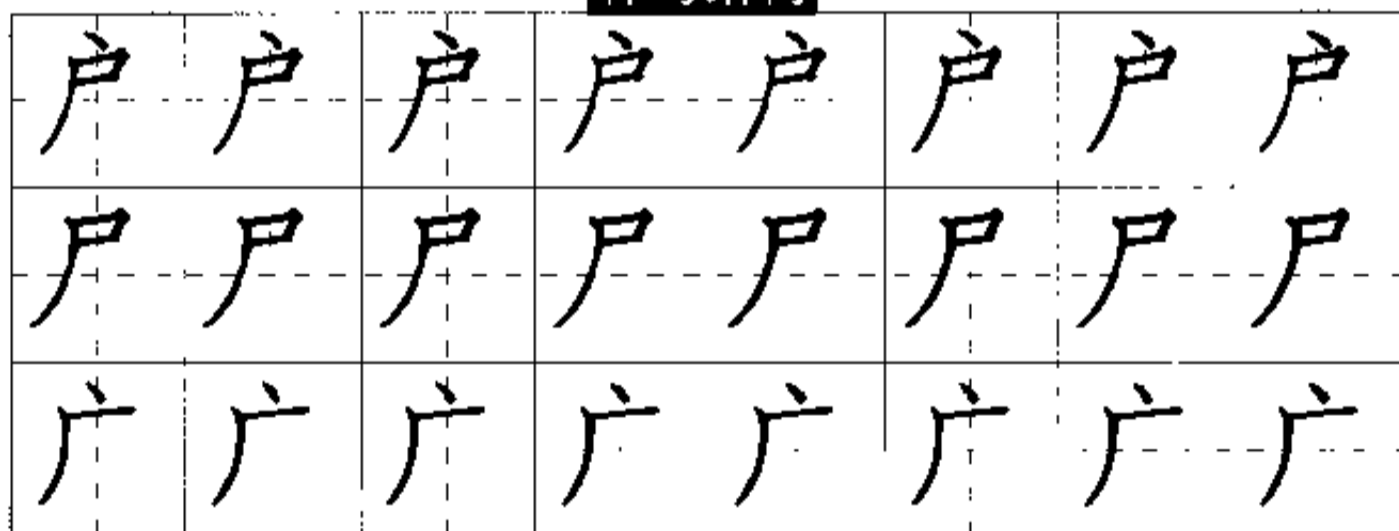
房

- 1、左与上的框架宜写得上紧下松，并向右上取势；
- 2、右下被包部分的位置宜稍向右移。

描写范字



补写结构



常见错误

房

头部太大

房

头部太正

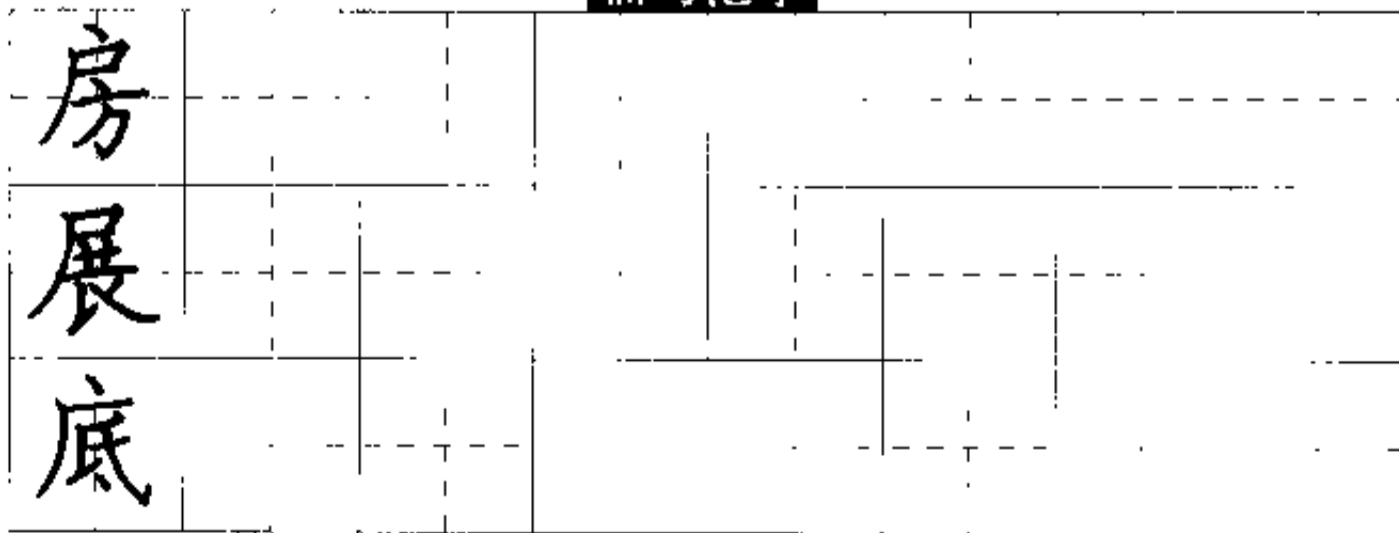
展

间距不匀

底

戈钩太短

临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个

第七十三课

右上两面包字的练习

基本特征

上

偏左 右

结构分析

司

- 1、右与上的外框要取长形，横画稍短于竖钩；
- 2、被包部分的位置要稍向左移。

常见错误

司

上面过宽

司

笔画僵直

可

口部偏下

勾

中部偏右

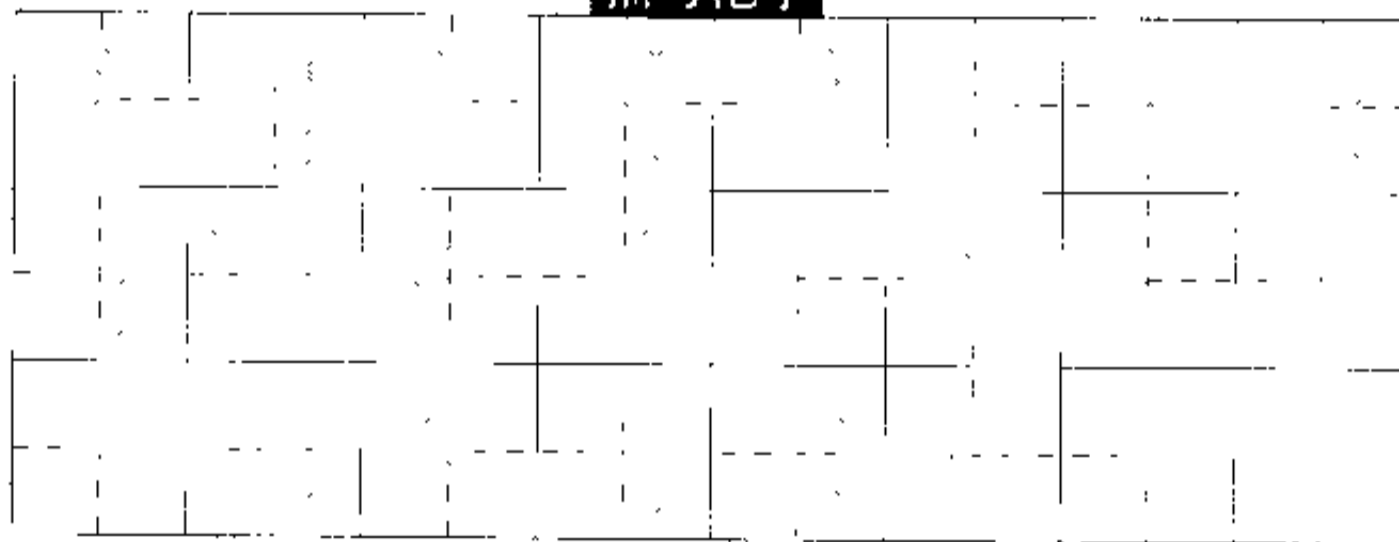
提示

外框笔画要挺直，并向右上取势；被包部分的笔画要适当收缩，位置要靠上。

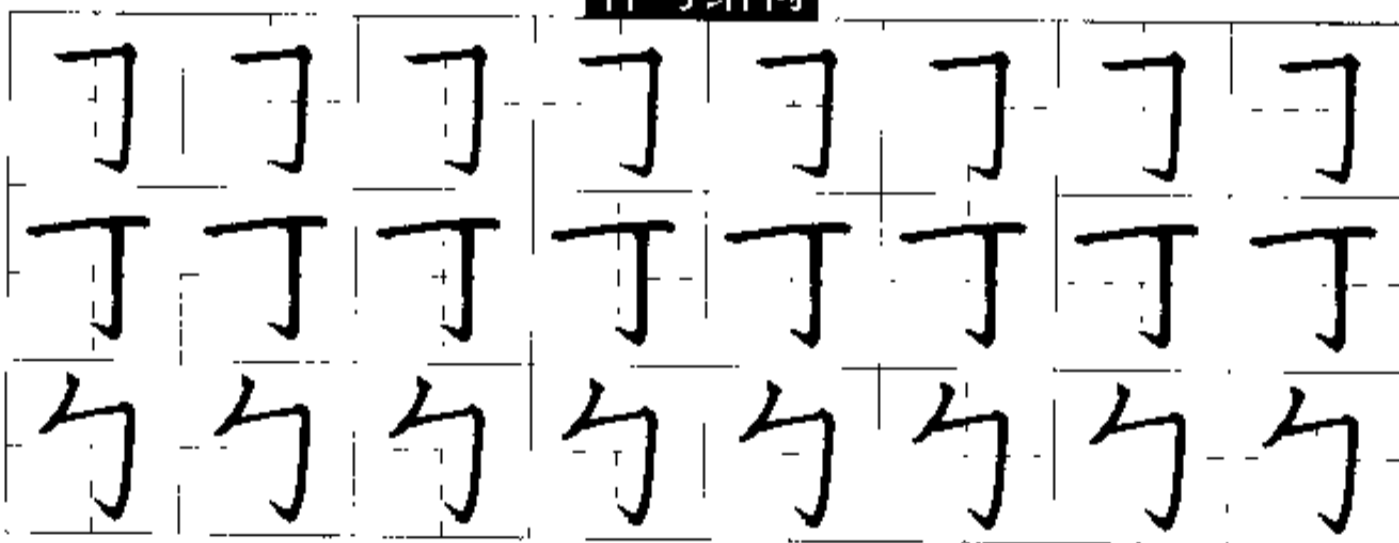
范字

司 可 勾

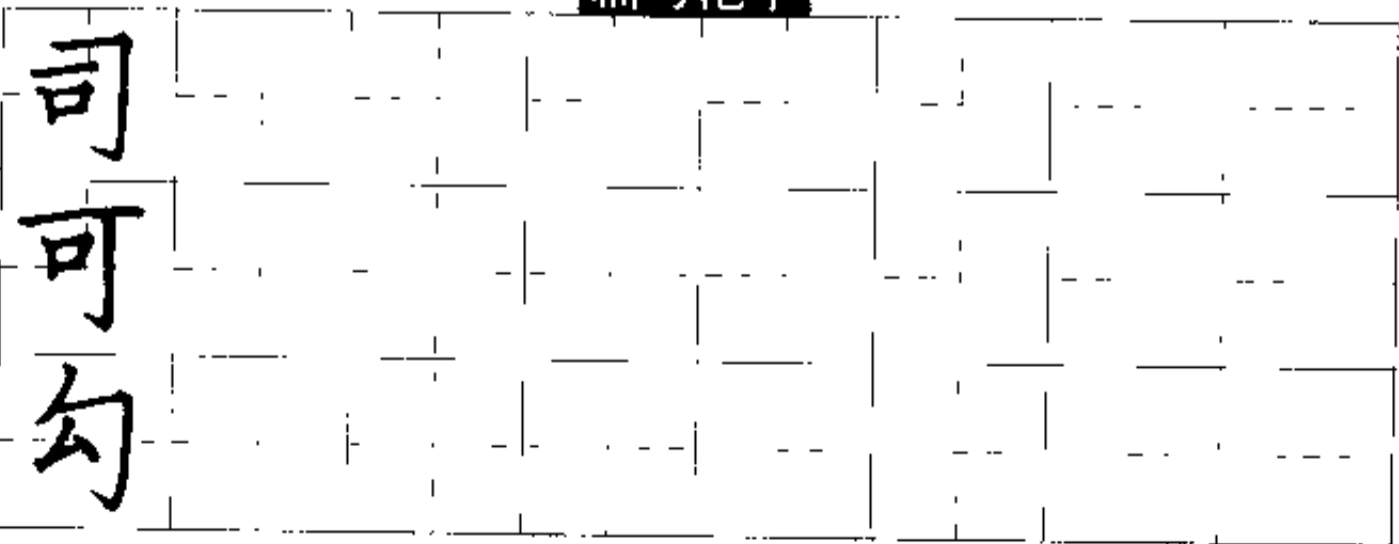
描写范字



补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第七十四课

左下两面包字的练习

基本特征

左 偏右
下

结构分析

连

- 1、外框的左面要写得正，底边要斜长；
- 2、被包部分起笔要稍靠右。

常见错误

连 上面齐平

连 重心偏左

建 相互分离

题 平捺太直

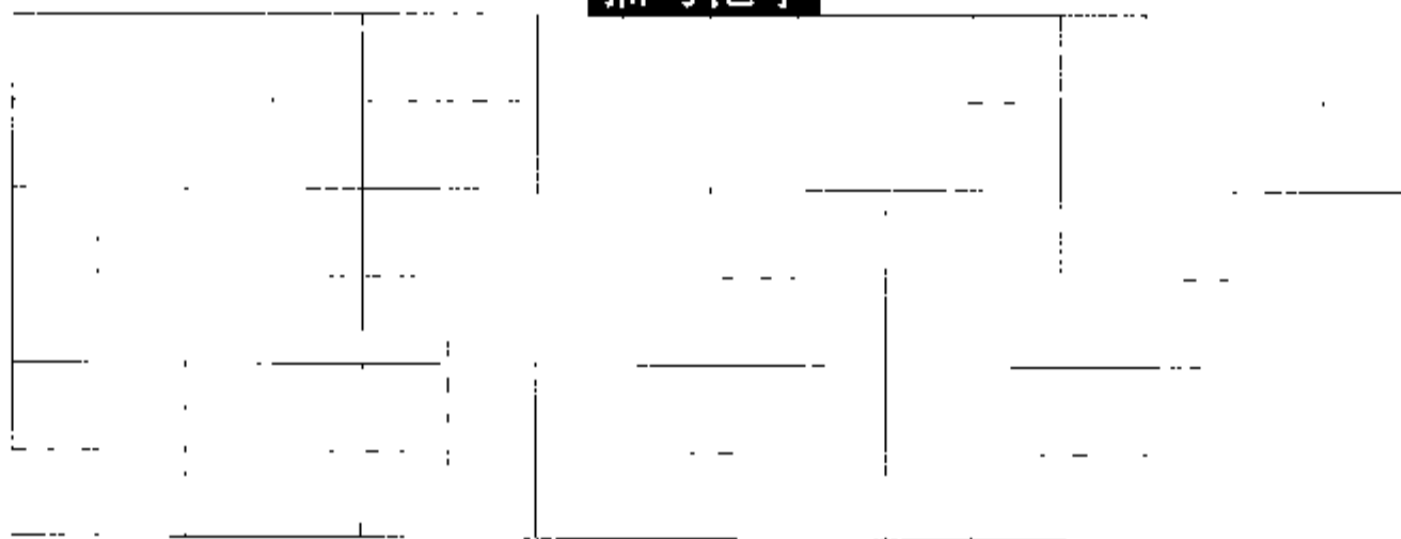
提示

除“是”作框架外，其它左下两面包的字，被包部分的位置要稍高于左面。

范字

连 建 题

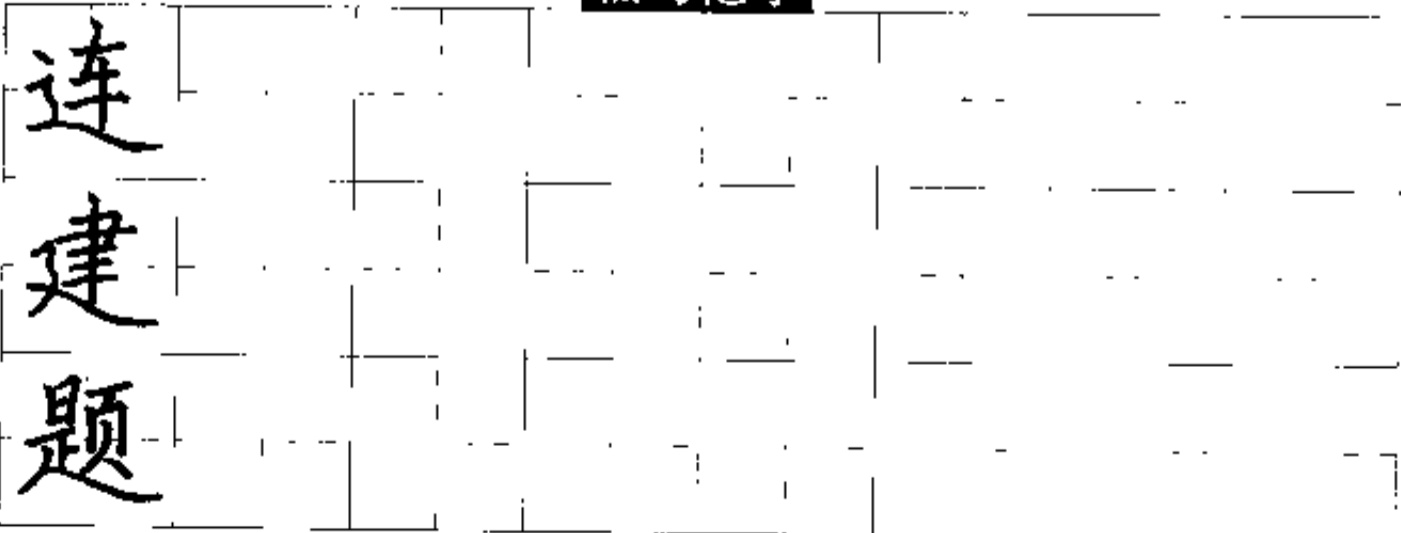
描写范字



补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第七十五课

上包下三面包字的练习

提示

基本特征

上
左 靠上 右

字形宜呈长形，结构宜上紧下松，内外搭配要协调。

范字

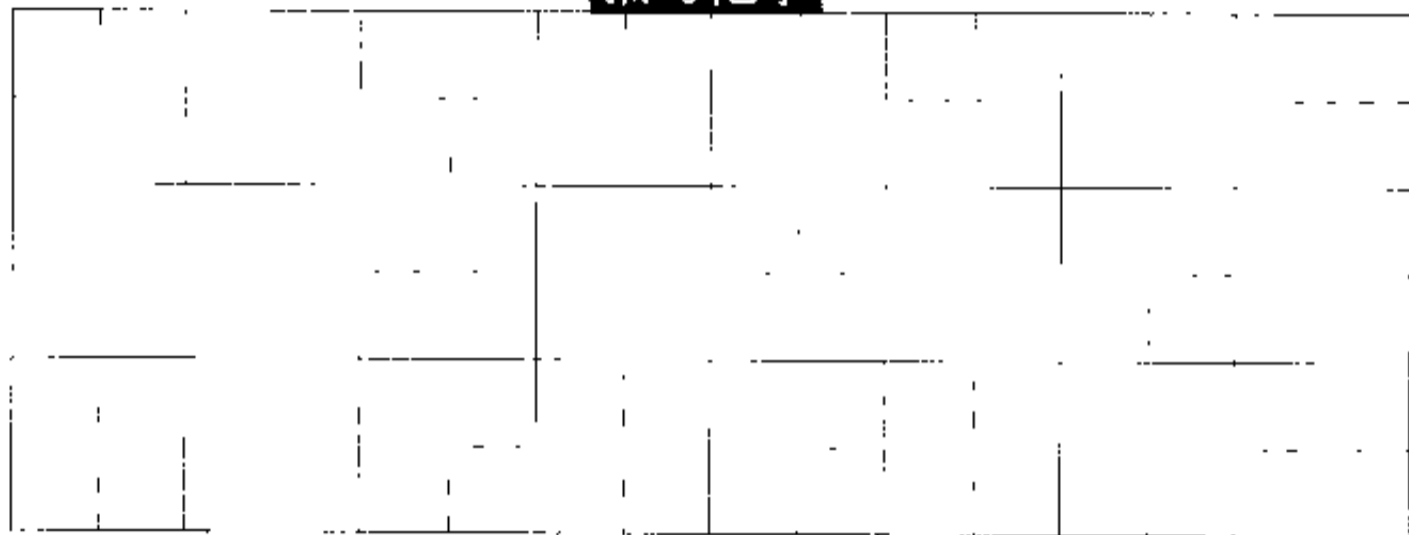
用 周 罔

结构分析

周

- 1、外框的左侧笔画要稍短于右侧笔画；
- 2、被包部分的位置要居中，并稍向上靠。

描写范字



常见错误

用

左撇太斜

用

中竖偏左

周

中间偏下

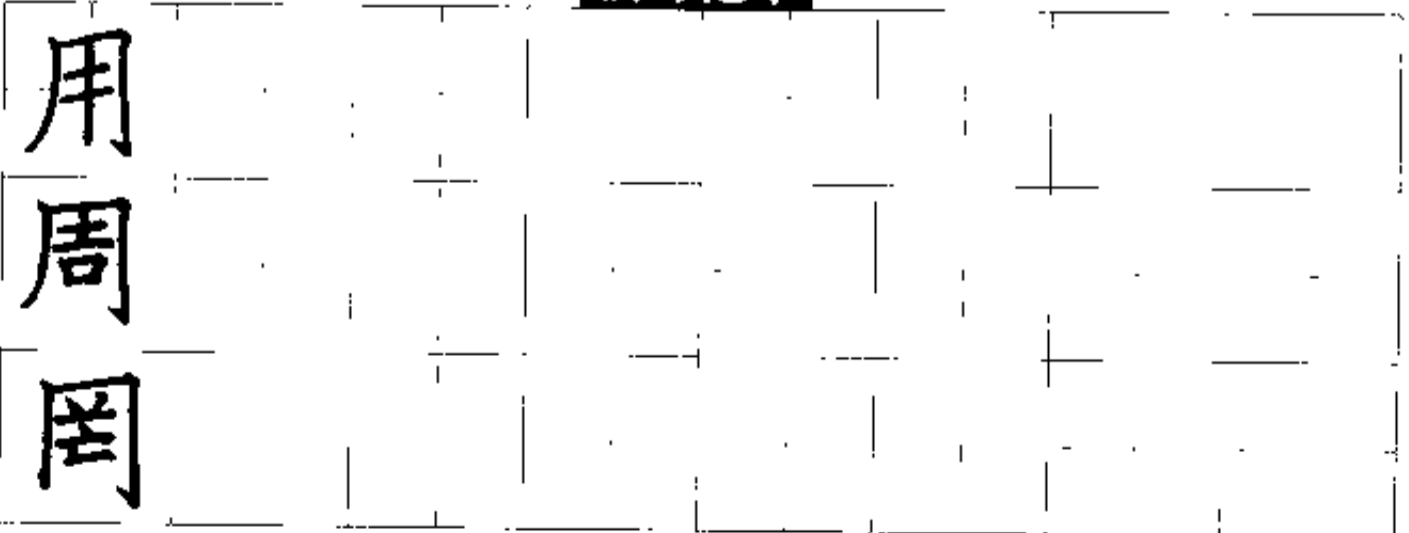
罔

字形过宽

补写结构

月 月 月 月 月 月 月 月
吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉
冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂

临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

第七十六课

下包上三面包字的练习

提示

下包上三面包的字，整体要写得方正些，左右两竖的长短要有区别，右竖要向下伸出。

基本特征

左 靠上 右
下

结构分析

画

- 1、下面框架的笔画要横长竖短，左右两竖向下内收；
- 2、被包部分的位置要居中，并要高出左右。

常见错误

凶

笔画僵直

凶

中间太小

画

中间太大

函

重心偏左

范字

凶

画

函

描写范字

补写结构

凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶
画	画	画	画	画	画	画	画
函	函	函	函	函	函	函	函

临写范字

凶
画
函

● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个

第七十七课

左包右三面包字的练习

提示

整个字形要稍长些，上面窄，下面宽，中间部分要避免重心靠左。

范字

区 匡 医

基本特征

上

左 居中

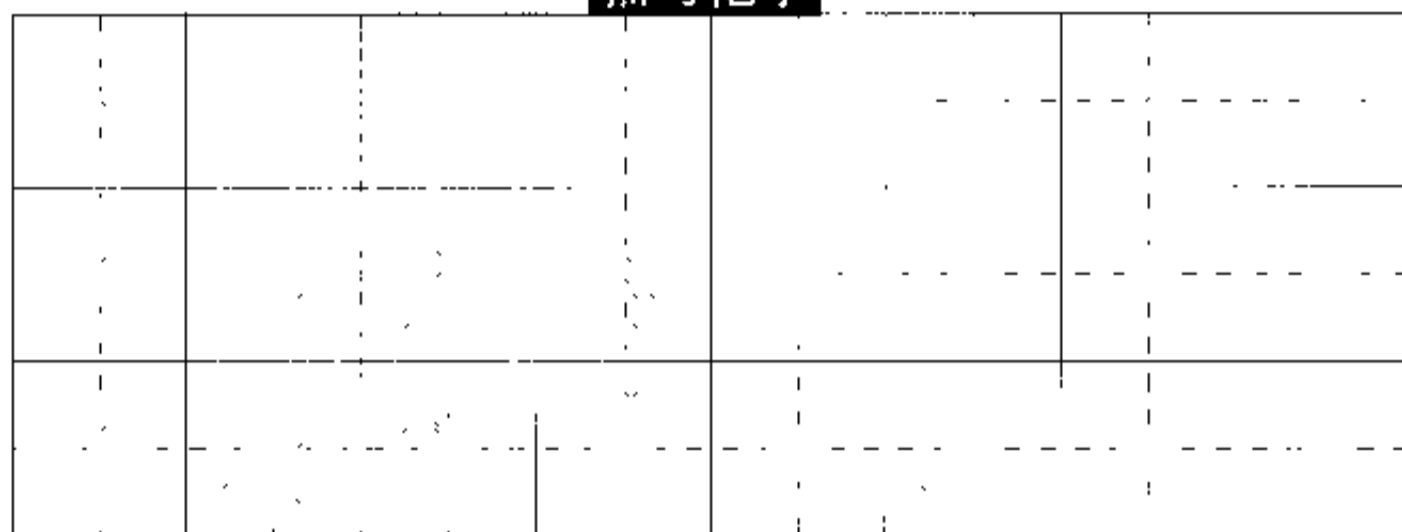
下

结构分析

区

- 1、外框的上横短，下横长，左竖要稍向左斜；
- 2、框内的笔画要间距匀称，斜度相等。

描写范字



常见错误

区

两横相等

区

中间偏下

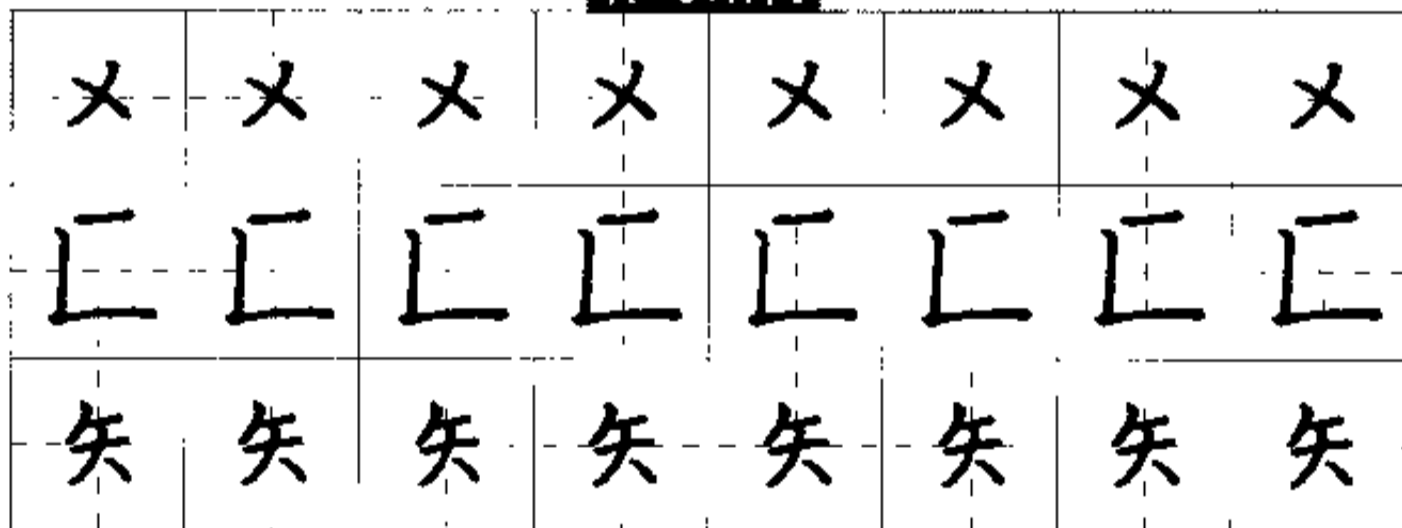
匡

外框不正

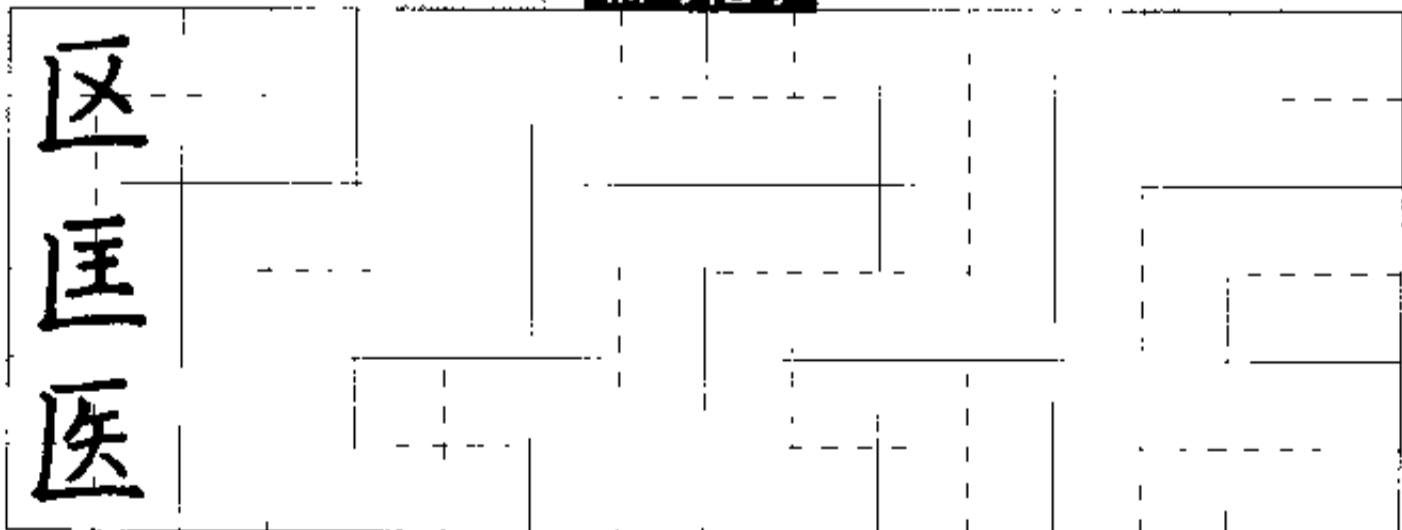
医

中间偏左

补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各 15 个。

第七十八课

全包围结构字的练习

提示

字形略长，框架不宜全部封密，横折的收尾要稍带钩势，框内的笔画不宜与外框相接。

范字



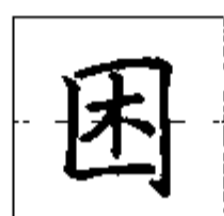
基本特征

上

左 居中 右

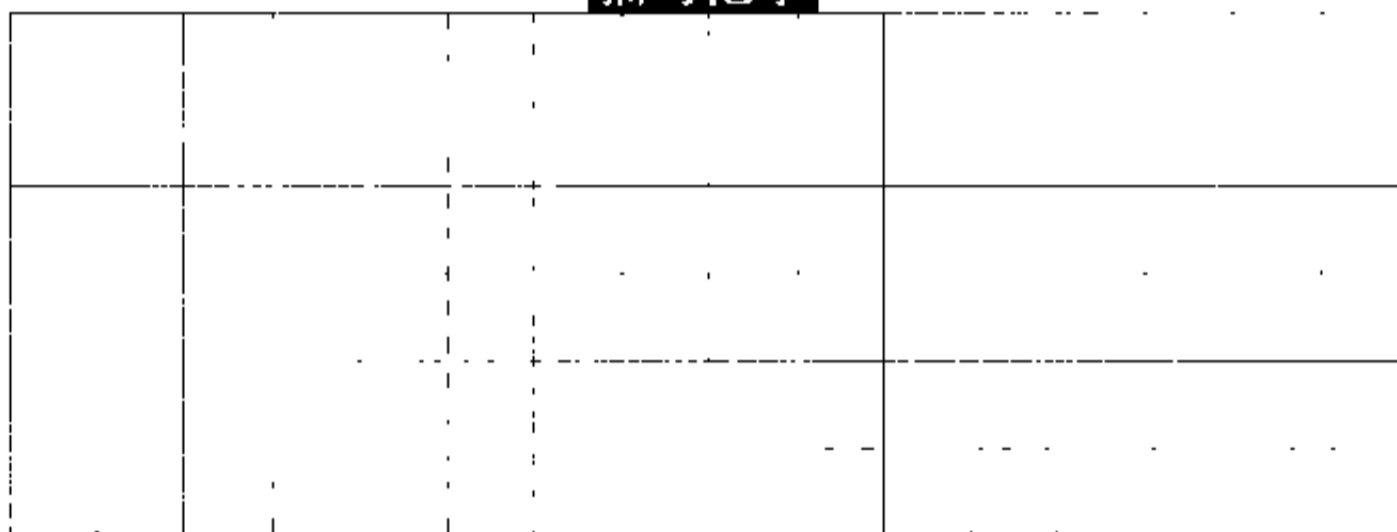
下

结构分析

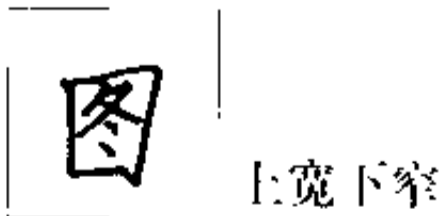
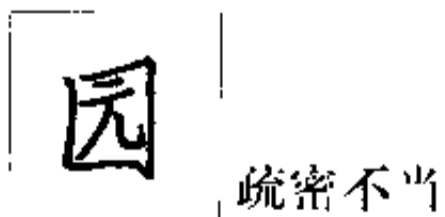


- 1、外框要横短竖长，左竖短于右竖；
- 2、被包部分位置要居中。

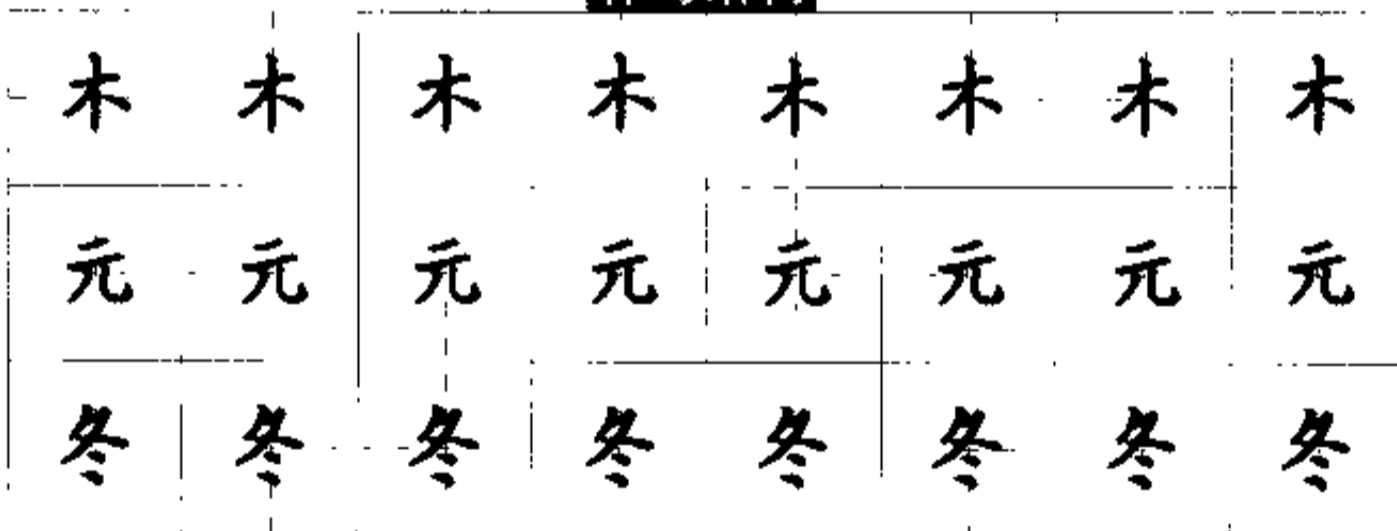
描写范字



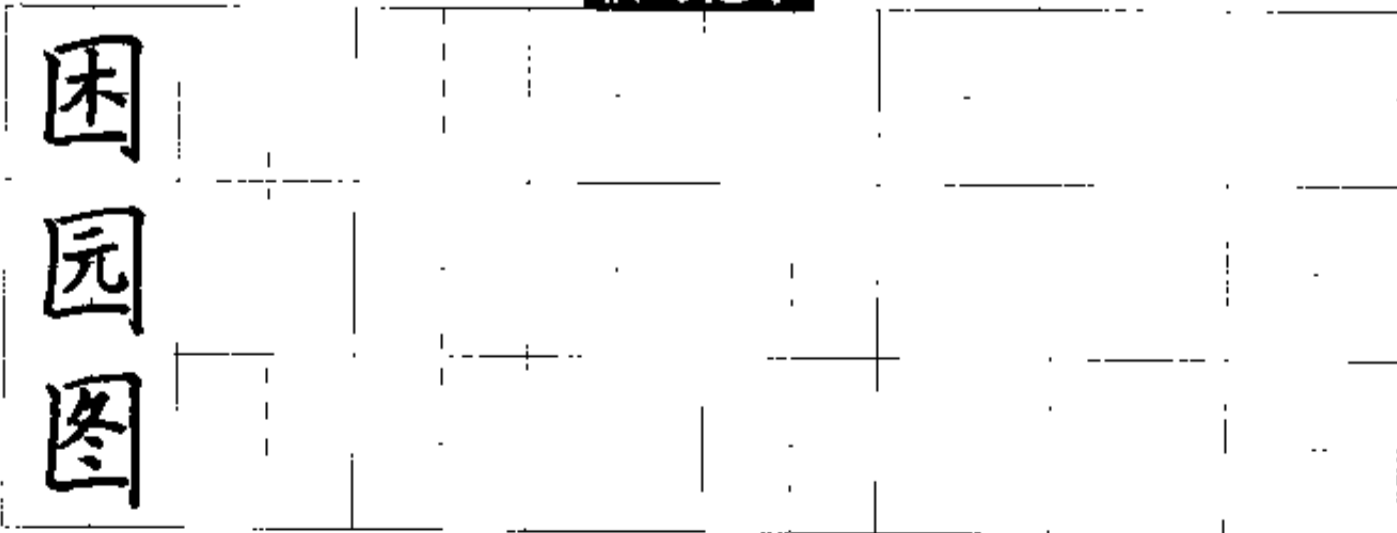
常见错误



补写结构



临写范字



● 作业：做完上面的练习后，每天再临写范字各15个。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 标准钢笔楷书：基本笔画、偏旁与结构

作者 =

页数 = 78

SS号 = 0

出版日期 =

V s s号 = 6 2 9 9 3 3 5 0