



甘心受“逼”上好公开课

魏书生

更多免费下载尽在: www.stlpt.cn (三通两平台简写)

上公开课是推广先进教学经验,促进教师互学互帮、互切互磋的好形式,它对于提高教学质量十分有益。但有的教师,特别是刚走上讲台的青年教师却担心上公开课,说:没有人听课还会讲课,一有人听课,心就慌,不知该怎么讲。还有教师问我:你是怎样对待听课的?这使我想起自己刚走上中学讲台时的情景。

我原来在工厂当政工干事,出于对教师的深深眷恋之情,反复申请长达七年,150多次,才于1978年来到中学教语文。当时任两个班级的课,一个是好班,一个是差班。到校不久,领导就让我在差班上一次公开课,全校语文教师都听。我一听就紧张起来,愁得厉害,一愁自己,二愁学生。十年动乱开始的时候,我刚初中毕业,升学的愿望未能实现,初中毕业教初中,而且是“半路出家”,刚上讲台。学生呢?是从全年级十个班集中起来的淘气“尖子”,都是男生,把父母名字写错的不是个别人。面对这种情况,我产生了畏惧心理,真想打退堂鼓。可当教师的,不让听课,这话怎么说得出口呢?反复思量,觉得怕没有出路,只有硬着头皮上,在实践中增长才干。

为了准备这次公开课,我做了三件事。首先是翻阅关于教学内容有关资料,学习《教育学》中课堂教学的有关章节,来提升自己。然后征求学生意见。我觉得学生尽管水平低,但他们是我的“上帝”,我要为他们服务,就要向他们请教。出乎意料的是这些淘气大王听说许多教师要来听课,居然异乎寻常地自豪起来,纷纷提建议,还要求让他们在公开课上解词、造句、回答问题等。第三,我广泛向老教师请教,从上课的步骤、环节,甚至到每句导语的设计,等等,我付出了比以往多数倍的力气。

课上完了,尽管漏洞很多,但听课的同志们以师生的实际水平去衡量这一课,都感到进了一步。我自己也觉得象一个学游泳的人,终于能游几米远了。

事先的畏惧、课前的疲劳,都被这稍有进步的鼓舞卷走了。

这以后上公开课的机会逐渐多起来,从外校到外省市的同志经常来。曾有教师问我:“你有过失败的苦恼吗?你怎么对待呢?”的确,我经历过多次失败的苦恼,有的苦恼甚至持续相当长的时间。怎么对待呢?我认为失败是成功之母,在失败面前只有进不能退,才能把失败的苦恼变为成功的欢乐。就举持续时间较长的一次苦恼为例吧,那是苦于程式化教学的束缚。不可更移的课堂类型,千篇一律的五大环节,抄写段落大意、中心、写作特点的习惯作法……如果把这方方面面都执行到了的话,每节课就成了一种模具冲压出来的标准件了,结构相等,式样一致。我上过一些这样的公开课,学生觉得索然无味,我也感觉象戴着枷锁跳舞,处处受辖,很不是滋味。怎么才能改变呢?我通过学习教育理论,向同行求教,苦苦思索,逐渐意识到教学的生命是试验,是改革,离开了试验和改革,教学就没有生命力了。找到了苦恼的根源,我便砸开“枷锁”,硬逼着自己每次上公开课都非要有一点新的讲法。这使我不敢懈怠、敷衍,激励我用尽心力对待每一堂公开课。上公开课成了压力较大的课,乍看起来这压力是多余的,会带来劳累、麻烦,带来彻夜难眠的苦思,但我觉得人无压力轻飘飘,正是付出了代价,才品尝到提高自己、获取进步的快乐。

对上公开课的认识不断加深,我就由被动承受压力,变为自觉给自己施加压力。前些年每逢有人听课我都让学生预习,有时达三节课之多。日子长了,学生觉得预习再加听课用的时间太多了。由于平时我逢事愿和学生商量,他们有什么话都敢说:“咱们预习了两节课,再上公开课效果当然好,但这能算实事求是吗?”学生的批评是有道理的。但上公开课,尤其是上大型公开课,不预习失败的可能性就较大,自己备课量也要增加。我翻来复去考虑了一段时间,觉得出路是在试着改。于是向学生宣布:“为了减轻同学们的负担,以后无论上什么类型的课,决不占用同学们的课外时间,需要预习也拿到公开课上搞。”

有一次,我接一个班才30多天,外地、本地的近三百名教师要来听课。学生感到紧张,纷纷询问公开课要讲什么内容,好先预习。我告诉他们:上届学生上公开课不搞预习,希望你们配合老师做个说话算数的人。学生还是担心:那我们回答错了怎么办?我说:怎么想就怎么说,说错了也没什么,正因为你不懂,才来听老师上课。话说得轻松,但我内心却不乏紧张感,这么多教师听课,学生不熟悉,备课如果不全力以赴,就可能上不好课。我马上着手准备,先翻阅了五、六本对这课内容不同看法,不同课

堂设计的参考资料,做到心中有数,但却不照搬,而是取诸家之长,为我所用。同时我尽可能征得同行帮助,并比平时更多地和学生接触,了解他们掌握知识的情况,以及各人的特长、追求和上公开课的心理状态。这样,上课的时候我和学生的感情之间,似乎有座桥通着,讲课内容能从桥上通到学生心里。这节课由于备课充分,还是获得了好评。

这些年来,我感到那么多的领导和教师花费时间来听课,给予批评指导,实在是提高课堂教学艺术、水平的好机会,是求之不得的好事,应该珍惜它。于是,我坚持课上完了不算完,尽可能听听别人的不同意见,因为自己身在课中,“不识庐山真面目”是难免的。有的教师不愿提短处,我就到他的学校去访问。这时往往能得到很有见地的指教,受益非浅。

我在众多领导和同行的帮助下,课堂教学不断得到改进。近两年来,省市县及本校同志到我班听课近百次。去年七月拍摄的《梁生宝买稻种》录像课,被省中学语文教学年会评为一等奖。

总有人听课,确实使教学生活显得不平静,它逼着人们刻苦地学习钻研,付出汗水,以获得宝贵经验、增加实干的本领。因此,上公开课十分必要,十分有益,我甘心受“逼”,以适应教育工作新局面的需要。



且说“开卷有益”

水为之

蜂以采花,故能酿蜜;蚕以食桑,故能吐丝。莘莘学子,开卷有益,这似乎是一条不成文的传统经验。有人说:“一本新书象一艘船,带领我们从狭隘的地方,驰向无限广阔的生活海洋。”的确,广泛阅读,对丰富学识,开拓视野,发展智力是很有好处的。

然而,我总觉得,“开卷有益”这话说得过于笼统。“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。”而“不好的书也象不好的朋友一样,可能会把你戕害。”可见开卷“有益”的同时,也照样存在着“有害”的危险。假如不信,眼下就有明证:在当前清除精神污染的工作中,某市对三所工读学校调查,320名工读生

中,有53%的学生是因为传阅、传抄淫秽书刊中毒而走上违法犯罪道路的。难怪有同志说:“一颗子弹只能打死一个人,一本淫书却可以打倒一批人。”真是一针见血。

我作此反证,当然不是为了断言“开卷有害”。“开卷”本身并没有罪过,关键是在提倡“开卷”之后怎么办。

现在的问题往往在于有些学校,要么“闭”而不“开”,把图书束之高阁;要么“开”而不管,让学生在精华与糟粕中兼收并蓄,这实在是一种不负责任的态度。

我以为,在提倡“开卷”之后,至少有三方面工作要做:第一,出版部门要为青少年源源不断地提供丰富的精神佳品。前几年,出版部门是为广大学生提供了不少很好的书籍,但是不能否认,确实也有一些格调低下、粗制滥造的书混杂其间。因此,要教育青少年不读坏书,出版部门责无旁贷要首先把好第一关。第二,各级图书馆应切实做好图书的评介、宣传工作。图书馆不光是存书的“仓库”、借书的“窗口”,更重要的它应成为宣传精神文明的阵地和堡垒。因此,图书馆要经常整顿图书并及时向读者介绍新书、好书,以保持鲜明的战斗风格。有条件的单位还可以适时组织学生开展各种生动活泼的读书活动。第三,教师要当好指导、参谋,教学生“学会这样一种本领,选择最有价值、最适合自己所需要的读物”。青少年学生敏而好学,但往往学而少思,缺乏识别能力。他们容易受好书的感染,也容易被坏书所蛊惑。所以教师就应自觉地担负起保护青少年的责任。不仅是班主任,每个老师都要经常关心学生的课外阅读,了解他们经常看什么书,爱看什么书,怎么看这些书;并帮助他们提高阅读能力、鉴赏水平;同时,还要严肃制止不健康书刊的流传。

诚能如此,那么“开卷”终将是“有益”的。

领导“下水”

王尊政

叶圣陶先生写过一篇《教师“下水”》的文章,说的是语文老师要经常动笔,才能有效地指导学生作文。我这里推而广之,希望学校领导也要经常参加教学实践,才能有效地推动教学研究和教学改革。

学校里有校长、教导主任。这些领导同志大多是从教师中提拔上来的。他们本来是某一学科的内行。如果整天陷入学校行政事务堆中,而不有意识