

自强不息

更多免费资料下载尽在: www.stlpt.cn (三通两平台简写)

魏书生

我在语文课堂上站立了30年了,由衷地感觉到教书是一种享受,跟同学们、老师们谈起教书的体会,我一直建议把教书放在第三位,把育人放在第二位,把自强放在第一位。

要自强不息,就要处理好四个关系:

一、处理好和社会大环境的关系。

首先要融入为理想社会奋斗的主流中。我1950年来到世界上,读小学、上中学,受的都是为共产主义理想奋斗的教育,那时真的相信共产主义能在几十年内实现。现在急于求成的梦醒了,但对信仰更坚定不移了。现在人类GDP人均只有5500美元,就已经为平等、公正、公平建立了这么多的社会保障体系,再过一万年,到人均GDP1000万美元的时候,谁还想让人类不平等,共产主义不到来,那都是不可能的。越站在悠长的人类历史的角度看,就越容易把自己融入求真、向善、求美的主流中,汇入主流。有了坚定正确的信仰,灵魂才不再流浪,精神才不再漂泊,思想不再浮躁,才能找到精神家园。

要处理好和社会的关系,便要多看光明的一面,要实事求是地比较。

我喜欢和父辈比,和祖辈比,这样比,感觉到是幸运的。幸运在自己确实是生活在中华民族历史上政治最稳定、经济最繁荣、思想最宽松的时代。

我从懂事的时候起,一直到1976年,几乎总是在政治运动中经受着折腾,10岁赶上大饥荒开始挨饿,饿得刻骨铭心。到18岁下乡正是身体成长的阶段,又开始整年整年地挨饿,饿得头昏眼花。24岁批林批孔时,我又因为尊孔,而一场又一场地挨批判。有过这些不堪回首的经历,再面对今天改革开放,稳定、繁荣、宽松的社会环境,我自然产生了前所未有的满足感、幸福感,对比我的下乡108天便献出生命的同班好友,我成百上千次地叮嘱自己多做工作,以报答时代给予自己的恩情。

从索取、从指责的角度看社会环境,容易觉得天昏地暗,难以生存;从报恩、从适应的角度看,便觉得天高地阔,随时都有发展的空间。

二、处理好和本职业工作的关系。

人活在世上两件大事,一是做人,二是做事。做人要紧的是守住平常心,做事就要处理好和本职业工作的关系。

首先,人人都盼望到最理想的岗位。人要到理想的岗位,一靠素质,二靠机遇,而机遇是留给有准备的人的。暂时无法实现理想时,就把目前的岗位当作提高自己素质的训练基地。

1968年我不愿下乡,但潮流迫使我到农村种地。我只好利用种地的岗位,增强心理和身体的素质,同时看书学习,研究土、肥、水、种、密的关系。

1969年我不愿教书,却让我去教书。我又不敢不服从,只好边教书、边看书,不知不觉发现自己很适合教书,便想教一辈子。

1971年,客观条件迫使我离开学校进工厂。我到厂第一天就请求调转,未获批准前,我把本职工作当作提高自己素质的训练场,白天努力工作,晚间读书思考,等待机遇。

第二,要在主观上把自己的工作看作是最光辉的职业,把平凡的岗位看作一个宏大的世界。

我要求教书的时候,教师地位还不高,排在地、富、反、坏、右等的后面,被称之为臭老九。但我愿意教书,我不希望在客观上教师会成为太阳底下最光辉的职业,其实那是不可能,也是不应该的,人类不应该用一种行业歧视取代另一种行业歧视。

但对我来说,真的是最适合的,也是最光辉的。搞企业,当时计划经济,不允许有新想法;搞自然科学,知识基础不足,起步太晚;搞文体,没有先天特长;从政,我又不适应阶级斗争天天讲的政治路线。

于是我年复一年地申请,长达6年之久,多达150多次,夙愿终于得偿,来到学校教书。

当深爱一种职业的时候,就容易深入到职业的深处去观察,就感到这远看似平凡的岗位,细察其实是一个宏大的世界,其中有无穷无尽的学问,有无穷无尽的科研课题。

置身课堂,探幽索微,乐趣无穷。屈指算来在教育行业30年有余了,当了几年教导处副主任,做

了19年公立或民办中学的校长,当了9年教育局长兼党委书记,当了22年班主任。不管在什么位置上,我都一直站在课堂上教书,真不是为了什么支援世界上三分之二受苦人之类的伟大抱负,仅仅是出于个人的爱好。别人觉得是小课堂,我却感到是大世界。

面对红尘滚滚,诱惑遍地,评价标准多元,评价体系多极,发展提速,信息骤增,处于转型期的社会,我有时觉得自己像一片叶子,任风吹起,时而九天,忽而黄泉,浮沉不定,思绪纷飞,无凭无依,惶然亦茫然。但只要走进课堂,我便立即像漂泊的游子回到温暖的家,立即焕发了自信。在课堂上我觉得自己像一棵树,我了解自己从哪里来,也知道自己往哪里去,清楚根须深扎的目标在何处,也明白枝叶舒展的方向在何方。

第三,不仅平凡的本职工作是一个宏大的世界,语文课堂有无穷无尽的学问,语文教学每一个简单的环节都有一百种不同的做法。

倾听学生谈理想,有一百种听法。

说“请喝水”一句话有一百种说法。

读《满江红》一首词有一百种读法。

写教书的“教”字有一百种写法。

这样听、说、读、写更多的内容,当然更有成百上千种做法,一旦这样对待自己的本职工作,这样上语文课,当然就成为一种享受。

三、处理好人与人之间的关系。

人类在极落后的原始社会,关系很简单,大家都是没有文化、欲望简单的文盲,自然就没有那么多利益冲撞、矛盾纠纷。

人类到了高度发达的共产主义社会,关系也很简单,人人皆为尧

舜,个个都是圣贤,知识渊博,技能突出。自然充满和谐与互助。

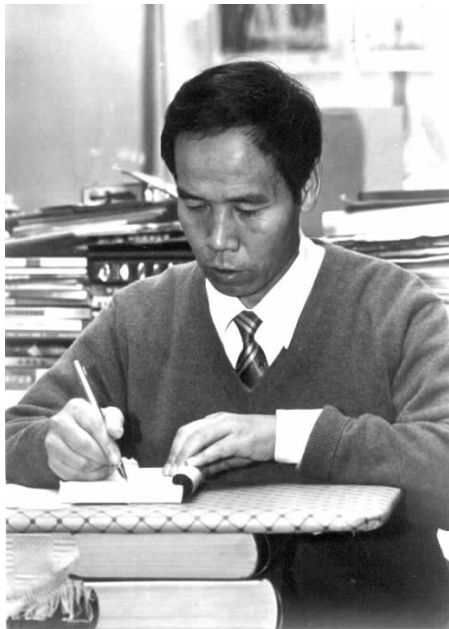
我们生活的这一阶段是一个比原始社会高一些,比共产主义社会低得多的初级阶段,不只是中国处于社会主义初级阶段,世界各国、美英法德,照未来的高度文明富裕的阶段比,现在也都是在一点都不高级的阶段。

这样的阶段注定了生活于其中的人也都是一些不低不高的人。人是一切社会关系的总和,每个人的心灵世界便是这个不高不低的阶段的缩影。

要处理好这个阶段人与人之间的关系就只能是一不神化人、二不鬼化人,三要多互助,少互斗。

先说不神化,对先贤先哲不神化,对英雄模范不神化,感到孔夫子、诸葛亮做点错事、说点错话很正常,才会觉得他们在那个时代做了那么多的好事,说了那么多至理名言是多么伟大。对优秀教师、先进学生不神化,才感到老师们、学生们不断战胜自己弱点,不断求真、向善、求美的品质是多么可贵。不神化人,才不会对普通人提出毫不利己、专门利人的要求。我不对师生提出超出实际的要求,反倒容易引导优秀的教师、学生们迈上一个力所能及的台阶,再迈上另一个力所能及的台阶。

再说不鬼化。对小人、对坏人、对犯人都不能鬼化,他们幼年、童年、少年原本心中都有善,是社会的恶先施加于他们,才诱发助长了他们的恶。既已成阶下囚,就该帮他们心中善的种子再萌发,再长大,以帮助他们重新回到人民群众之中。对后进的学生,我们更不该指责、数落、埋怨、强化他后进的一面,那只能使他更后进。我喜欢走进后进学生的



心灵世界,帮助他好学、向上、勤奋、宽容的苗,长高再长高、长多再长多。

再说互助。我不认为与人奋斗其乐无穷,我一直觉得与人互助其乐无穷。

坚信每位学生心灵深处都有我的助手,我也一直认定,我是每一位学生的助手。靠什么教语文课,是靠两个班,146位学生做我的助教。我靠什么当班主任,是靠146位副班主任。

我提出,凡是老百姓能做的事,普通班委不做;凡是普通班委能做的事,班长不做;凡是班长能做的事,我就不做了。

我们班级由吃社会主义大锅饭,到建立了联产承包责任制:刘月承包教生字,陈小闯承包教生词,张颖承包教文学常识,孟欣承包教修辞方法,张雪松承包教汉语知识,刘宁承包教阅读写作知识,雷蕾承包教课后练习题。1979年,我就请林华、刘诗奎、吴铮、王天飞等同学备课,分别到讲台前面讲语文课。后来全班倒数第一的同学都曾经当着外省市老师的面,到讲台上替我讲公开课。刘菁菁同学承包督促同学们写日记,甄慧同学承包

督促大家自己留作业，刘品同学承包督促同学们写左手小楷，杨奕同学承包督促大家抄格言，张卓伦同学承包督促大家轮流办《班级日报》，刘洋同学承包督促大家每天带名人传记或中外名著……

我真切地感觉到每位学生都能帮我教语文，都能成为我的助教。作为班主任，我的助手更多了，20多年来，我们班级做到了人人有事做，事事有人做，权力分解，责任分担，大家都是管理者，又都是被管理者；一人帮助大家，大家帮助一人；每位学生都帮助我，我也帮助每位学生，尽管我这个班主任基本不管班级的事，我们班级照样充满了生机和活力。

当了校长我仍然觉得，最重要的任务就是建立互助的人际关系，提出：教师能做的事，主任不做；主任能做的事，副校长不做；副校长能做的事，我不做。这种管理方式，使不同层次的人工作主动、关系和谐，都有较大的发展空间。

当了局长兼党委书记，我还是尽力建立互助的人际关系，努力做到：科员能做的事，科长不做；科长能做的事，副局长不做；副局长或县、区教育局长能做的事，我不做。全体同志责任明确，职权清楚，分工具体，合作愉快。我当局长两年，市局被市委市政府评为文明单位；第六年被省委省政府评为文明单位标兵；第八年被全国文明委评为先进单位。

工作能够取得一点成绩，主要不是我出了多少力气，而是我有许许多多的好助手。主要在于建立了互助的人际关系。我经常觉得，我的每位学生、每位教师、每位科员、每位领导都像天使。当我把周围的人都看成天使的时候，我觉得自己天天生活在天堂里。反过来，“文化大革命”期间，当把许多人看成阶级敌人的时候，我常觉得自己的灵魂煎熬在地狱中。

有人问：“你怎么看‘文化大革命’期间整你、批判你的那位领导？也把他看作天使吗？”我现在觉得他也是天使，是专门磨炼我的意志，开阔我的胸怀的天使。这样想来，我自己感觉占便宜，他也容易被感化。双方互助，一举两得，何乐不为？

四、处理好自己和自己的关系。

自己和自己有什么关系需要处理吗？我觉得人生最难处理的关系是自己和自己的关系。人生最难管理的，实际是自己的心灵世界。

我觉得，对我来说，最重要的还是要不断解放自我，珍爱自我，超越自我。

先说解放。精神罗网，全是自己编织的；精神监狱都是自己砌筑的；精神陷阱都是自己挖掘的。一个人不在精神上捆绑自己，那么世界上不会有第二种力量能捆绑得住一个人的精神。“文化大革命”中我受压抑的时候，曾痛苦忧虑过，但和成千成万的先烈一比，我便觉得幸运多了，只挨批而没有受刑，只挨整而没有丧生，那时我总引导自己这样想，不仅忘记了不公，反倒为自己庆幸了。

我经常吟诵自己写的一句话“处天外遥望地球很小，居体内细察心域极宽”。我用前半句话把自己从骄傲中解放出来，站在天外的位置遥望我们生存的地球，它真是一颗极小的星星，那么我当然仅是这小星星表面的极小极小的微生物，做的成绩再大，也仅是宇宙中的一粒尘埃。这样想来，便永远没有值得骄傲的资本。另一方面，进入人体细察，每个人的心灵确实是一个宏大的世界，终其一生，对自身也认识不尽，对自身潜能也挖掘不尽，站在这样的角度思考问题，生活的大浪把自己冲向低谷，冲向岩隙，自己也永不自卑。

再说珍爱。人应该把自我正当

权益这面旗帜高高举起，珍爱自我正当权益，其实也是在维护集体、维护社会的利益。

时间上，珍爱自己目前拥有的生命的每一个阶段，每一年、月、日、时、分、秒。20多岁时，我喜欢着20岁的优势；40岁时，我爱感受40岁的长处；现在56岁了，我便常常发现这个年龄的独特感悟。昨天已然流逝，明日尚难预知，于是我更珍爱今天，珍爱此刻，珍爱完全在我把握之中的这一分钟……

空间上，我珍爱自己生存的每一处空间，我知道瑞士文明、富裕，但我更爱中国，因为只有中国是我自己的。我承认桂林山水甲天下，但我更爱盘锦大平原，因为盘锦市内有家。

我珍爱的特长。我的长处只有教书一条，因为少，就更加珍惜，不像人家有二十条长处，丢掉一半，还剩十条。于是我不舍得放弃，一直眷恋着课堂。

我珍爱的特点，前提是这些特点不伤害别人，便不放弃自己的特点去追时髦。工作程序，我喜欢简化；生活方式，我喜欢简单。不开会能正常工作就不开会；不要办公室能写书就不用办公室；不用手机能搞好管理就不用手机。

第三，超越自我。人生最大的幸福是实现对自我的超越。把工作、学习、压力、打击、磨难都当作超越自我的阶梯，踩着它，一步步地提高自己的素质。

超越不是颠覆，不是折腾，不能浮躁，不能没有根基。

对我们这样的普通人来说，所谓超越，就是在昨天做得好的基础上，把平常的观念强化得再牢固一些，把平凡的事情做得再好一点儿。我的许多工作实际都只是一点一点量的积累，时间久了，也许会实现质的飞跃。即使没有达到质的飞跃，正确的信仰观念不断强化，有益的事情越做越多，精神家园越

韩美林： 艰难困苦 玉汝于成

贾海红

中国美术家协会韩美林工作室，是全国第一家以艺术家个人名字命名的工作室，也是中国美协至今唯一的一家由艺术家领衔的工作室。

久慕其名，尤其是看到奥运吉祥物——那5个可爱的福娃时，更激起我采访艺术家的迫切心情。真正走进位于北京通州的韩美林工作室，置身于琳琅满目的艺术精品当中的时候，在这美的世界里，我感受到的是韩美林的那种泽被万物生灵的大爱，是超世之才与坚忍不拔之志的和谐与统一。流连于整栋五层楼的展厅中，如同穿行于艺术的殿堂：水墨画、书法、青铜、雕刻、雕塑、陶瓷、剪纸、民间工艺作品……桩桩可爱，件件悦目，让你情不自禁地想去抚摸那母与子雕塑中憨态可掬的小孩。

“这些都是韩老师在2000年至2003年创作的作品，近年的新作都没有展出。本来是想办展，后来因为韩老师捐献了1000件作品在杭州西湖边建成了韩美林艺术馆，

而且又忙于设计北京奥运吉祥物，所以办展的事情就搁浅了。”陪同我们一起参观的韩美林工作室人员告诉我们。

韩美林的画只送不卖，看来要想目睹大师的新作，只有等到来年办展的时候了。

待客之道贵以诚

“到我这里来的，就都是我的朋友。有朋自远方来，不亦乐乎！”韩美林笑容满面地把我和美联社的记者让到他的客厅。相互认识之后，韩美林开始埋首在早已准备好送我们的画册和散文集上签名。

“村乐，你这两个字用我们国家两千年前的文字写出来，是非常好看的。”韩美林把在画册扉页上用钟鼎文写就的“村乐吾友”的字样，展示给美联社记者韩村乐（其中文名字）观看。“好看，真好看！”在韩村乐的赞叹声中，韩美林开心地笑了，他自豪地说：“就连毕加索都非常向往中国的文字，恨不得生在

中国呢。”

签名送书完毕，落座后我急于开始采访，因为知道后面还有北京电视台等媒体已经预约好了下午的采访时间。“等等，”韩美林忽然一拍额头说，“对了，再给他俩每人一对小老虎。”“谢谢，谢谢。太多了，我们都不好意思了。”采访还没开始，就先收了韩美林这么多精美的礼物，让我和美联社的记者不免有些“惶恐”。早就听说自幼生长在孔子故乡的韩美林性侠好客爱交友，没想到好客若此。真是久闻不如一见。

韩美林在一红一黄一对布老虎的腹部端端正正地签上“美林”二字，然后递给工作人员，让她帮我们装好。“这是老北京的玩意儿，失传了50多年了，被我们又给捡回来了。虎是福啊，送老虎给你们就是送福给你们，祝你们幸福。”韩美林殷勤地解释着，注视我们的目光里流露出真诚的祝福。这就是韩美林——一个挚爱本民族艺术的艺术大师，一个率真的有些孩子气的艺术大师。

建越牢固，心灵自然宁静、充实。

我该继续强化哪些平常的观念和做哪些平凡的事情呢？最主要的观念是：一靠民主，二靠科学；学习、工作、尽责、助人是享受；一个人的物质价值=干的活儿-吃的饭，一个人的精神价值=给别人的快乐-给别人的痛苦。最应该做的平凡的事情是：继续教书，要求学

生做到七个一分钟，自己每天也全都去做：做家务、读名著、写日记、练跑步、唱军歌、闹中求静、培养定力，畅所欲言、练习说话。

在自强不息的路上，我告诫自己，处理好四个关系，守住平常心，多做平凡事，更多地享受到为祖国、为人民、为集体、为亲人尽到责任的快乐。

作者简介：魏书生，著名特级教师，现任辽宁省盘锦市教育局局长。由于对基础教育作出了突出贡献，他曾获全国优秀班主任、全国劳动模范、全国五一劳动奖章、首届中国十大杰出青年等荣誉称号，曾当选中国共产党第十三、十四、十五、十六大代表。

（本栏编辑 张新洲）